

REPÚBLICA DE COLOMBIA

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MOMPOS

CENTRO DE LIDERAZGO DE EXCELENCIA EDUCATIVA RURAL

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL JUEGO EN LOS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR Y PRIMERO (1°) DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TOMÁS HERRERA CANTILLO, SEDE PUERTO ARTURO MAGDALENA.

Autores

Yuliza Alvarado Quiroz

Zharick Paola Gamarra Soto

Paola Oyaga Herrera

Marinela Navarro Torres

Tutor

Lic. Esp. Lilibeth Aparicio Montes

Mompox, 1 noviembre 2024

Fortalecimiento de la escritura a través del juego en los estudiantes de Preescolar y Primero (1°) de Primaria en la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo Sede Puerto Arturo Magdalena.

Yuliza Alvarado Quiroz

Zharick Paola Gamarra Soto

Paola Oyaga Herrera

Marinela Navarro Torres

Trabajo de Investigación Rural como requisito parcial para optar al título de Normalista Superior.

Director de Trabajo Investigativo

Esp. Lilibeth Aparicio Montes

Escuela Normal Superior de Mompox

Centro de Liderazgo de Excelencia Educativa Rural

Programa de Formación Complementaria

Mompox, Bolívar

2024

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

En mi carácter de Tutor del Trabajo de Investigación presentada por las ciudadanas Yuliza Alvarado Quiroz, Zharick Paola Gamarra Soto, Paola Oyaga Herrera, Marinela Navarro Torres, para optar al título de Normalista Superior, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Mompox, al 1 día de noviembre de 2024.

Lilibeth Aparicio M.

Lic. Esp. Lilibeth Aparicio Montes

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quienes se suscriben, **Yuliza Alvarado Quiroz, Zharick Paola Gamarra Soto, Paola Oyaga Herrera y Marinela Navarro Torres**, identificadas como aparece al pie de nuestras firmas, hacemos constar que somos los autores del trabajo investigativo titulado: **Fortalecimiento de la escritura a través del juego en los estudiantes de Preescolar y Primero (1°) de Primaria en la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo Sede Puerto Arturo Magdalena,** el cual constituye una elaboración realizada únicamente con la dirección del tutor de dicho trabajo, Lilibeth Aparicio Montes, portadora de la cédula de ciudadanía No. 33273961, en tal sentido, manifestamos la originalidad de la conceptualización del trabajo, interpretación de los datos, elaboración de la propuesta de intervención y elaboración de las conclusiones, dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto del mismo.

En la ciudad de Mompox, a los 8 días del mes de noviembre de 2024**.**

YULIZA ALVARADO QUIROZ
CC. _____

ZHARICK PAOLA GAMARRA SOTO
CC. _____

PAOLA OYAGA HERRERA
CC. _____

MARINELA NAVARRO TORRES
CC. _____

ACTA DE APROBACIÓN

AGRADECIMIENTOS

El equipo investigador expresa su profundo agradecimiento a nuestra alma mater Escuela Normal Superior de Mompox por habernos acogido a este equipo de docentes en formación, quienes se preparan para convertirse en futuras formadoras en cualquiera institución educativa del país. A través de la certificación de sus estudios durante cinco semestres, en sus instalaciones, nos han brindado las bases para este importante camino.

Se agradece también al docente formador Carlos Enrique Suarez Saavedra quien dedicó su valioso tiempo de su vida para comprender y acompañar nuestra diversidad, guiarnos y compartir sus conocimientos a lo largo de nuestro proceso de formación y además por habernos acompañado como director de grupo durante ese tiempo.

LAS AUTORAS

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación, es nuestro hijo, lo dedicamos a Dios padre eterno, primeramente, a nuestras familias que han puesto su granito de arena para fortalecerlo y verlo crecer; en nuestras angustias, emociones, dificultades y en ese camino que la mayoría de las veces ha sido de espinas, brotó el amor para construir el sendero perfecto para llevarlo a su destino.

LAS AUTORAS

ÍNDICE GENERAL

Pág.

RESUMEN 13

INTRODUCCIÓN 15

CAPITULO I. ESTADO DE LA CUESTION 18
- **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.** 18
- 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA. 19
- 1.3 OBJETIVOS 19
  - 1.3.1 OBJETIVOS GENERAL. 19
  - 1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS. 19
- 1.3 JUSTIFICACIÓN 20
- 1.5 CONTEXTUALIZACIÓN 21

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO 23

2. ANTECEDENTES. 23
- 2.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL 23
  - 2.2 ANTECEDENTES NACIONALES. 25
  - 2.3 ANTECEDENTES REGIONALES - LOCALES. 27
- 3.1 REFERENTES TEORICOS 28
- 3.2 MARCO CONCEPTUAL 38
  - 3.2.1 ACTIVIDAD LÚDICO-PEDAGÓGICA. 38
- 4.1. MARCO LEGAL 40
  - 4.1.2 MARCO LEGAL DE LA PRIMERA INFANCIAL 40

5. CAPITULO 3. MARCO METODOLÓGICO 45
- 5.1 PARADIGMA 45
- 5.3 DISEÑO METODOLÓGICO 45
- 5.4 DELIMITACIÓN. 46
  - 5.7 ESCENARIO. 47
- 5.8 PARTICIPANTES CLAVE 47
  - 5.9 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN. 47
  - 5.10 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN. 47

6. CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN 48

CAPTIULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA 54
- DISEÑO DE LA PROPUESTA 54
- 6.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA 55
- 6.2 DESCRIPCIÓN 55
- 6.3 PLAN DE ACCIÓN 56
- 6.4 OBJETIVOS 58
  - 6.4.1 OBJETIVO GENERAL 58
  - 6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 58

6.5 METODOLOGÍA....58
6.7 JUSTIFICACIÓN....59
6.8 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA....59
6.9 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTAS....60

7. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO....60
7.2 LISTAS DE COTEJO....60

CAPITULO VI....62
8.1 RESULTADOS....62
8.2 CONCLUSIONES....62

9. REFERENCIAS....64

10. ANEXOS....67
10.1 ANEXO No.1. ENTREVISTA A LA DOCENTE....67
14.2 ANEXO No. 2. ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA....68
ANEXO No. 2. ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES....81
ANEXO 4: PLANES DE CLASES Y ACTIVIDADES....83

LISTA DE TABLAS

Pág.

TABLA No. 1: CICLO 5W2H……..……55, 56
TABLA No. 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS……91
TABLA No. 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS……92
TABLA No. 4: PARTICIPANTES CLAVE ……46

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICOS **Pág.**

GRÁFICO No. 1: ESCRITURA SILÁBICA…….…….31
GRÁFICO No. 2: ESCRITURA SILÁBICA……..31
GRAFICO No. 3: SILÁBICO A LOS 5 AÑOS……..32
GRÁFICO No. 4: FALTANDO LETRAS……...32
GRÁFICO No. 5: SILÁBICO……...33
GRÁFICO No. 6: CONSTRUYE TODA LA PALABRA……..33
GRÁFICO No. 7: ESCRIBE CON ERRORES……..34
GRÁFICO No. 8: ANÁLISIS DE LA PREGUNTA……...47
GRÁFICO No. 9: PRÁCTICA DE LA ESCRITURA……49
GRÁFICO No. 10: ACTIVIDADES EFECTIVAS……49
GRÁFICO No.11: PROGRESO DE LA ESCRITURA…….50
GRÁFICO No. 12: FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA……..50
GRÁFICO No. 13: RECURSOS O APOYOS ADICIONALES……51

LISTA DE ANEXOS

Pág.

ANEXO NO. 1: ENTREVISTA A LA DOCENTE ENCARGADA DE PREESCOLAR Y PRIMERO PRIMARIA…….66 - 80

ANEXO No. 2: ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTE…….…….81

ANEXO No. 3: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES…….82

ANEXO No 4: PLANES DE CLASES Y ACTIVIDADES……..…83 - 88

ANEXO No. 5: AUTORIZACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES……..89

ANEXO No. 6: CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN…….90

ANEXO No. 7: ÁRBOL DEL PROBLEMA……....91

ANEXO No. 8: ÁRBOL DE OBJETIVOS O SOLUCIONES……92

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MOMPOX
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
Normalista Superior

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL JUEGO EN LOS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR Y PRIMERO (1°) DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TOMÁS HERRERA CANTILLO, SEDE PUERTO ARTURO-MAGDALENA.

AUTORES:
Yuliza Alvarado Quiroz, Zharick Paola Gamarra Soto, Paola Oyaga Herrera, Marinela Navarro Torres,
Director: Carlos Enrique Suarez Saavedra
Fecha: 1 noviembre de 2024

TUTOR: LIC. LILIBETH APARICIO MONTES
DATE: NOVEMBER 2024

RESUMEN

Este documento es un proyecto de investigación realizado por estudiantes de la Escuela Normal Superior de Mompox en Colombia. Se centra en mejorar las habilidades de escritura de estudiantes de preescolar y primer grado en la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo, Sede Puerto Arturo, Magdalena, una escuela rural. La propuesta se basa en los métodos de escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, y utiliza actividades lúdicas como el juego para involucrar a los estudiantes en su propio aprendizaje. La metodología está basada en el paradigma constructivista – interpretativo, respecto a las teorías Cognitivas de Piaget y Vygotsky con un enfoque cualitativo e inductivo, observacional - participativo y descriptivo, y diseñado a través de la investigación – acción participativa, involucrando a docentes, estudiantes y padres de familia.

Dentro de los resultados obtenidos los estudiantes implementaron los métodos de escritura y desarrollaron sus habilidades escritoras respecto a sus edades, los niños tienen mayor dominio del sistema de escritura, un mayor conocimiento al escribir, mejor organización de ideas, mayor fluidez y coherencia en la escritura, y precisión en el uso de la ortografía y la gramática; aumento de la motivación y la participación en las actividades de escritura; hubo interés y confianza en sus capacidades, y placer en la expresión escrita; se fomentó la formación integral de los niños desde la creatividad, imaginación, pensamiento crítico, capacidad de comunicación, trabajo en equipo y autonomía.

Descriptores: Habilidades de Escritura, Actividades Rectoras, Juego, Literatura, Arte, Exploración del Medio.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MOMPOX
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
Normalista Superior

STRENGTHENING OF WRITING THROUGH PLAY IN PRESCHOOL AND FIRST (1ST) PRIMARY SCHOOL STUDENTS AT THE TOMÁS HERRERA CANTILLO DEPARTMENTAL EDUCATIONAL INSTITUTION, PUERTO ARTURO-MAGDALENA CAMPUS.

AUTHORS:
Yuliza Alvarado Quiroz,
Zharick Paola Gamarra Soto,
Paola Oyaga Herrera
Marinela Navarro Torres

Tutor: Lic. Lilibeth Aparicio Montes
Date: November 2024

ABSTACT

This document is a research project carried out by students of the Higher Normal School of Mompox in Colombia. She focuses on improving the writing skills of preschool and first grade students at the Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo, Sede Puerto Arturo, Magdalena, a rural school. The proposal is based on the writing methods of Emilia Ferreiro and Ana Teberosky, and uses playful activities such as play to involve students in their own learning. The methodology is based on the constructivist-interpretive paradigm, with respect to the Cognitive theories of Piaget and Vygotsky with a qualitative and inductive, participatory observational and descriptive approach, and designed through participatory action research, involving teachers, students and parents. Among the results obtained, the students implemented writing methods and developed their writing skills with respect to their ages, the children have greater mastery of the writing system, greater knowledge when writing, better organization of ideas, greater fluency and coherence in writing, and precision in the use of spelling and grammar; increased motivation and participation in writing activities; there was interest and confidence in their abilities, and pleasure in written expression; The comprehensive training of children was promoted from creativity, imagination, critical thinking, communication skills, teamwork and autonomy.

Descriptors: Writing Skills, Guiding Activities, Play, Literature, Art, Exploration of the Environment.

INTRODUCCIÓN

"La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo" (Paulo Freire); tener en cuenta en la actualidad esta frase de este importante pedagogo en el ámbito educativo, es iniciar las bases de un ser humano sin miedo, libre e inspirador en su contexto, ya que, la praxis educativa es libertad para transformar. Eso se debe fundamentar en el niño en sus primeros años en la escuela, dándole las bases para que sea crítico, reflexivo y argumentativo. La niñez es la esencia del adulto o adulta si le enseñamos a ser, él se compromete con la realidad en que vive, en su contexto familiar, académico y social para emprender su proyecto de vida.

Es en la primera infancia, donde se configura un ser humano libre en su entorno familiar, y social, y al llegar a la escuela encuentra con ese cumulo de conocimientos que debe aprender durante el paso por ella, el colegio y la universidad. Esa libertad con límites es la base para que se configuren en la escritura, en esos métodos exclusivos que el docente aplica para que el niño aprenda a conocer lo que debe saber y paulatinamente vaya adquiriendo ese acervo de conocimientos, pero, ligado al aprendizaje significativo para que como ser humano influyente en la sociedad, como persona que, tiene un rol dentro de ella, pueda generar los cambios en el mundo.

Ese niño que apenas está en su etapa de aprestamiento, de cómo agarra el lápiz, la presión que debe aplicar para no romper la hoja con su fuerza, tiene en sus manos la oportunidad de ser, saber, aprender y hacer, de la mano de un maestro guía, aplicador de metodologías, técnicas, y actividades en sus clases, cruciales para que los estudiantes aprendan lo fundamental para fortalecer su aprendizaje en la escritura.

Este proyecto aplica los métodos de escritura fundamentales en el nivel preescolar articulados con el juego para que los estudiantes de edades de cinco a seis años desarrollen su formación integral y sean activos en los procesos de aprendizaje emanados del maestro formador con unos métodos de enseñanza exclusivos y fundamentales en estas etapas.

Estos métodos influenciadores que construyen al niño gradualmente en el proceso escritor y a través de las técnicas para aplicar la escritura en el papel o en cualquier otro material que lo inspiran con lo más sencillo de las letras y palabras, que coloreadas, perfiladas, dibujadas, salidas de contorno manifiestan el amor del niño hacia la palabra escrita, hacia la unión de sílabas, la codificación y decodificación de las mismas para

darles significados, permitiendo una coherencia ortográfica con la conciencia del sonido al vocalizarlas, se perfila la belleza de la escritura con la interpretación en sus labios que, maravilla al que guía al escuchar la grandeza que sale de su boca, que si se equivoca, corrige para soportar el conocimiento de lo escrito con lo hablado.

Lo escrito, le dice al guía, al docente, al maestro o profesor los avances del párvulo en el mundo de las letras y sus palabras le manifiestan sus deseos y sentimientos del poeta en potencia que llora porque le duele escribir. Le duele el dedo, le duele la cabeza. Consciente de su dolor, se adapta, se moldea con la técnica y, la herramienta que emplea el profesor para activar al poeta que nace para amar a las letras.

Las letras que le darán sabiduría y conocimiento al reconocer los sonidos, la entonación, vocalización y el símbolo escondido de su entendimiento, que, con el descubrimiento de los mismos, bailan las vocales en su mente para articularse de la mano con las consonantes y crear las sílabas y palabras que le ayudarán a encontrar el camino para ser un estudiante.

Ese estudiante que crece y se adapta en la escuela con su mochila colgada en el hombro y su herramienta dentro de ella, un lápiz con punta fina y un borrador listo para plasmar en las hojas las temáticas que el maestro enseña. El maestro, ¿dónde queda? el maestro, está en el sendero, guiando en el camino, fundamentando el destino que busca el infante al caminar por el hilo que hila su técnica, su método y didáctica para hacerle comprender al niño que ha encontrado el tesoro del oro escondido: La Letra.

La letra o la escritura como lo dice Emilia Ferreiro en su libro: Los Hijos del Alfabetismo “La escritura es un proceso de construcción de significado, es un proceso de creación de un texto que tiene sentido para quien lo escribe y para quien lo lee" (Ferreiro, 1981, p. 23). Claro queda, claro se manifiesta cuando el proceso de producción textual empieza, cuando escriben mamá, pero, no dice mamá, hay muchos garabatos, pero, dice mamá, el profesor no lo asimila cuando pregunta qué dice: él contesta mamá. Mamá atrapada en algo muy grande que dice mamá, pero, para él o ella está escrito mamá. Luego, entra la ayuda del maestro, a enseñarle el método que enseñó Ferreiro, para que de ese garabato se desprenda, a conseguir un nuevo peldaño en su proceso escritor, de la presílaba pasa a la silaba, de este al fonético y del fonético al complejo de escribir correctamente la palabra amor por las letras. Con ejercicios que en esencia promueven el trazo del símbolo; lo cotidiano, lo mueve a aprender a escribir desde su contexto, relacionando lo que escribe con su vida cotidiana. Esa cotidianidad, como un proceso

social, ejercita en el niño el deseo de continuar motivado, aprendiendo al lado de un maestro experimentado, que le dará las bases para que llene el cuaderno, se gate el lápiz y el borrador. Es necesario que, para comenzar escriban sin regalas para que el garabato fluya, suelte la mano al hacer aprestamiento, hacer la tenaza para soportar el lápiz y empezar con los ejercicios necesarios que le permitirán escribir. Aquí, es donde se desarrolla su creatividad y conciencia fonológica, articulando el sonido con el símbolo de la letra.

El niño, al familiarizarse con la escritura, mejora su vocabulario, aumenta su motivación en el proceso de aprendizaje, lo que, lo lleva a ser autónomo, a sentirse seguro de lo que hace y proporcionar ideas sin complicarse. Así, manifiesta en sus primeras acciones, un liderazgo marcado para asimilar y comprender mejor las actividades propuestas, teniendo en cuenta que, empieza, el proceso escritor.

En este documento, se encuentra los métodos y técnicas empleadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, métodos que son especiales para los niños de preescolar y primero de primaria para que apliquen la escritura, alcancen y desarrollen las habilidades y competencias escriturales, las cuales, al fundamentarlas generan en el niño la alegría de poder comprender, asimilar y reflexionar sobre cualquier texto por muy sencillo y primario que sea desde sus primeros años de vida.

Como en estas edades es fundamental sentar las bases de la escritura, y en especial en una Escuela Nueva, donde se tendrá en cuenta la metodología activa y participativa de los estudiantes, lo ideal es que los niños entiendan y comprendan que escribir es divertido, aplicando metodologías, técnicas y actividades a base del juego para que se diviertan jugando y escribiendo.

CAPITULO I. ESTADO DE LA CUESTION

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Se ha observado que los niños de preescolar y primero de primaria presentan deficiencias en el desarrollo de la escritura. Al ser estudiantes que recién inician su proceso escolar, están adquiriendo las bases necesarias para escribir correctamente, así como para identificar las letras, fonemas y sílabas. Este panorama, puede atribuirse, es gran parte a la insuficiente aplicación de métodos adecuados para la enseñanza de la escritura. Dicha situación se evidenció a través de la observación directa en las producciones escritas de los estudiantes, en diversas actividades propuestas en el aula.

Desde esta perspectiva el niño no es el centro del proceso de enseñanza - aprendizaje y no se le permite descubrir y explorar a través de sus sentidos con el docente como guía, lo cual, genera cierta desmotivación hacia las actividades académicas. Los estudiantes, al no encontrar espacios que incentiven su ímpetu explorador y motivador, se muestran apáticos ante las tareas escolares. En este contexto, se observa una aplicación inadecuada de las actividades motivadoras como el juego, lo que limita el potencial de aprendizaje de los niños.

Asimismo, se ha identificado la deficiente retroalimentación de los padres o cuidadores de los niños en las actividades escolares dejadas para trabajar en casa, puesto que, estas actividades no son realizadas por los estudiantes en el tiempo requerido. Esto se debe a que los familiares o cuidadores enfrentan situaciones de analfabetismo o simplemente no muestran interés en el refuerzo de conocimientos para sus hijos en el ámbito familiar, esto se evidenció a través de las entrevistas realizadas a los padres, a la maestra y a los niños.

La desmotivación de los niños hacia la parte académicas, aunque se encuentren en sus primeros años escolares, requiere una intervención temprana para establecer procesos de calidad en el desarrollo de la escritura. Es fundamental diseñar estrategias que motiven a los estudiantes hacia otros aspectos con la literatura, la exploración del entorno y el arte ya que, el juego, no es la única actividad que puede fomentar su aprendizaje. Para ello, es esencial la organización de materiales didácticos y pedagógicos, tanto en el aula como en otros contextos.

Se realizó una entrevista a los padres de familia y a la docente a cargo de los estudiantes de preescolar y primero. Luego esta información fue contrastada en el árbol

del problema, junto con la lectura de contexto, la revisión del diario de campo y la recolección de otros datos mediante grupos focales con los estudiantes, así como pequeñas entrevistas realizadas a ellos. A partir de estas observaciones, se planteó la siguiente pregunta de investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera se puede fortalecer la escritura en los estudiantes del nivel Preescolar y Primero (1°) de Primaria en la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo Sede Puerto Arturo Magdalena?

Fortalecimiento de la escritura a través del juego en los estudiantes de preescolar y primero (1°) de primaria en la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo Sede Puerto Arturo Magdalena.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVOS GENERAL.

Fortalecer la escritura en los estudiantes del Nivel Preescolar y Primero (1°) de Primaria en la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo Sede Puerto Arturo Magdalena, mediante el juego con métodos efectivos de enseñanza de la escritura, con el fin que se establezca la formación integral de los niños.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Mejorar la conciencia fonológica y el reconocimiento de letras en los estudiantes de preescolar y primero de primaria, mediante la implementación de juegos y actividades lúdicas que involucren la identificación y manipulación de sonidos y símbolos, alcanzando un aumento del 30% en la precisión en la escritura de palabras sencillas al final del año escolar.

2. Desarrollar habilidades de escritura creativa y comunicativa en los estudiantes de preescolar y primero de primaria, a través de la utilización de métodos efectivos de enseñanza de la escritura, como la escritura espontánea y guiada, logrando que el 80% de los estudiantes produzcan textos coherentes y legibles al final del año escolar.

3. Fortalecer la motivación y confianza en la escritura en los estudiantes de preescolar y primero de primaria, mediante la creación de un ambiente de aprendizaje estimulante y acogedor, donde se fomente la expresión y creatividad, alcanzando una participación activa del 90% de los estudiantes en actividades de escritura y un aumento del 25% en la autoevaluación positiva de su capacidad para escribir.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Su importancia radica en mejorar las habilidades de escritura, de los estudiantes mediante la implementación de metodologías esenciales (aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje invertido) por parte del docente y el acompañamiento de los padres de familia en casa, teniendo en cuenta las actividades rectoras como: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en el nivel preescolar; y la introducción sistemática de los métodos de escritura en primero (1°) de Primaria.

Es de vital importancia tener en cuenta que, la problemática abordada en este proyecto se basa en el análisis realizado a través del Árbol de Problemas y Objetivos, herramienta que permitió la caracterización del bajo desarrollo de la escritura y sus consecuencias en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes en mención. Entre los principales problemas se encuentra la falta de atención de los estudiantes en el aula de clases, asociadas a una enseñanza de la escritura poco atractiva y motivadora para los estudiantes. Este proyecto busca subsanar dichas deficiencias proporcionando un enfoque didáctico y lúdico que capte la atención de los niños desde sus primeros años de formación, estableciendo así bases sólidas para su desarrollo académico.

Es crucial que las estrategias de enseñanza sean activas y centradas en el estudiante, utilizando técnicas que incluyan contenidos visuales atractivos (imágenes

y videos) que los lleven a prestar la atención requerida frente a las actividades propuestas en el aula de clases, se quiere decir con esto que, el proceso debe ser activo, lúdico, didáctico y pedagógico, que llame su atención y lo invite a estar atento, que lo convierta en el centro del aprendizaje y el docente sea su guía ayudándolo, enseñándolo, guiándolo y fortaleciéndolo en formación integral.

Dado que los estudiantes de Preescolar y Primero de Primaria comparten un ambiente multigrado, el aula debe estar diseñada para propiciar una interacción fluida y efectiva entre los diferentes niveles, favoreciendo la cooperación y el aprendizaje mutuo. Esta propuesta contribuirá a generar un ambiente pedagógico motivador, en el cual los estudiantes se involucren activamente en el proceso de aprendizaje diario, reduciendo el índice de desórdenes en el aula, disminuyendo la deserción escolar y aumentando su participación en las actividades académicas.

En ese orden de ideas, el proyecto busca fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje desde los primeros años escolares, asegurando que los niños y niñas adquieran las competencias escriturales necesarias para su desarrollo académico y personal, con el fin de sentar las bases para un proceso escolar exitoso a largo plazo.

Desde este punto de vista, se hace necesario implementar métodos de escritura que sean correspondientes a las edades de los niños, por lo cual, es ideal la aplicación de los métodos de escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, por lo que, los participantes directos del proyecto están edades correspondientes a las metodologías de estas autoras (de los cinco a ocho años de edad). De esta manera, esa misma aplicación de los métodos que fortalecerán las habilidades escriturales de los estudiantes generaran un aprendizaje significativo y además una formación integral desde lo social, lo cognitivo y lo afectivo porque se utilizará el juego como estrategia para afianzar la escritura y mejorar el proceso escolar.

1.5 CONTEXTUALIZACIÓN

Los maestros en formación en calidad de investigadores en esta propuesta investigativa, desde la Escuela Normal Superior de Mompox, Bolívar, Colombia, busca fortalecer las habilidades de escritura en estudiantes de preescolar y primero de primaria en la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo Sede Puerto Arturo Magdalena. Todas las actividades propuestas en esta iniciativa son enfocadas en una

escuela rural donde los estudiantes presentan deficiencias en el desarrollo de la escritura**.** Este problema se atribuye a la insuficiente aplicación de métodos de enseñanza adecuados, la falta de motivación y la limitada participación de los padres en el proceso educativo.

La propuesta, contiene los métodos de escritura de Ferreiro y Teberosky, quienes describen las etapas en el desarrollo de la escritura en los niños mencionados. Estas etapas, desde la presilábica hasta la alfabética, permiten a los docentes comprender cómo los niños construyen el conocimiento de la escritura y diseñan estrategias que se ajusten a sus necesidades individuales y diversas.

Se utiliza el juego como estrategia principal para el desarrollo de la escritura, enmarcado en las actividades realizadas. Además del juego, se integran otras actividades como el arte, la literatura y la exploración del medio, por lo que, se busca crear un ambiente pedagógico motivador donde los estudiantes se involucren activamente en el proceso de aprendizaje, reduciendo la deserción escolar y mejorando su participación en las actividades académicas.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2. ANTECEDENTES.

2.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL

El referente de los métodos de escritura en el ámbito internacional resalta valiosos estudios pertinentes entre ellos encontramos el estudio de (Malaguzzi Loris, 2003) titulado "Proyecto Pedagógico Reggio Emilia" realizado en la Unidad Educativa Santana en la sección de preprimaria. Los resultados obtenidos son: fomento de la escritura y el aprendizaje en niños pequeños a través del arte, la exploración y la literatura; creación de un ambiente de aprendizaje agradable, creación de un ambiente de aprendizaje, participación de padres, maestros y niños como protagonistas; se ha escogido este antecedente porque su teoría enmarca las actividades que se pueden ejecutar en la práctica pedagógica.

Descripción: El enfoque Reggio Emilia se aplica en la sección preprimaria de la Unidad Educativa Santana desde el año 2003. Lo que buscaba la Unidad Educativa Santana era dar una alternativa pedagógica a los niños de preescolar, Santana siguiendo los principios de Reggio ofrece un espacio en donde cada niño es visto como un ser inteligente lleno de potencialidades, un lugar donde el niño puede explorar y descubrir, construir y expresarse, escuchar y ser escuchado, un sitio en donde padres, maestros y niños son protagonistas, co-aprendices y co-investigadores. El proyecto Reggio Emilia (Italia), es un enfoque educativo que combina el arte, la exploración y la literatura para fomentar la escritura y el aprendizaje en niños pequeños. Otro de sus objetivos es que en este enfoque se necesita crear una escuela agradable, es decir, activa, inventiva, habitable, documentada y asequible, un lugar de investigación, aprendizaje, conocimiento y reflexión, en las que se encuentren bien los educadores, niños y familias, para ello es necesario crear una organización que contenga, funciones, procedimientos, motivaciones e intereses. Se pretende estructurar una pedagogía relacional y participativa de todos sus miembros, en la práctica, la pedagogía de la relación está en continuo cambio, se ha de reinventar, comunicar y ser capaz de efectuar encuentros múltiples. Por ejemplo: encuentros previos con las familias para definir y analizar la finalidad de los proyectos de trabajo y su organización. (Universidad de Cuenca, s.f.)

Un segundo antecedente internacional es el de (Montessori, 19129) ejecutado en la Casa Bambini (Casa del Niño) en el Barrio San Lorenzo, Roma Italia, cuyo objetivo principal del método Montessori es liberar el potencial de cada niño para que se auto desarrolle en un ambiente estructurado. Este método busca fomentar la independencia, la libertad con límites y el respeto por el desarrollo físico, social y psicológico del niño.

Descripción Detallada: El método Montessori fue desarrollado por la doctora María Montessori, una educadora y médica italiana, a finales del siglo XIX y principios del XX. Montessori comenzó su trabajo con niños pobres y con discapacidades en un barrio de Roma. Observó que, con el ambiente adecuado y materiales específicos, estos niños podían alcanzar un desarrollo integral.

El método se caracteriza por poner énfasis la actividad dirigida por el niño y en la observación clínica por parte del maestro. Los materiales didácticos diseñados por Montessori son fundamentales para este enfoque, ya que están pensados para ser manipulados por los niños, permitiéndoles aprender a través de la exploración y la práctica.

Montessori creía que los niños son capaces de absorber conocimientos de manera espontánea, similar a cómo aprenden a caminar o hablar. Por ello, adaptó el mobiliario y el entorno de las aulas de la Casa Dei Bambini a las dimensiones y necesidades de los niños, creando un ambiente preparado que fomenta el aprendizaje autónomo. El método Montessori se basa en el respeto hacia el niño y su capacidad de aprender, promoviendo un desarrollo integral que incluye aspectos intelectuales, físicos y espirituales. (IDOCPUB, 2022)

Un tercer antecedente internacional que tiene que ver con el referente de la escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala de los autores (Sazo, Eva y Gálvez Sobral, José Andrés, 2014) presenta la “escritura en los primeros años de escolaridad”. Presenta un estado del arte de la escritura en los primeros años de escolaridad. Se analizan diversas teorías del aprendizaje y los nuevos aportes de la neurociencia. Asimismo, se resume una sistematización de proyectos ejecutados en Guatemala entre los años 2000 y 2011 con énfasis en las lecciones aprendidas durante su ejecución. Se trata de seis proyectos que cumplen con los criterios: a) el período de ejecución total entre 2000 y 2011; b) contar con documentación para sistematizarlo y c)

estar relacionado directamente con la enseñanza de la lectura y escritura en el país. El análisis de dichas experiencias y las lecciones aprendidas muestra que la tendencia de los proyectos en esta área se orienta a la capacitación docente en metodología innovadora y producción de material educativo, sin embargo, la diversidad lingüística y la educación bilingüe intercultural siguen siendo un tema prioritario que requiere atención.

2.2 ANTECEDENTES NACIONALES.

Dentro de los antecedentes Nacionales se puede mencionar el de (Zárate, Saida Stella, 2020) el cual lleva por nombre "el desarrollo de capacidades de identificar, entender interpretar y construir enunciados o textos", ejecutado en la Institución Educativa Rural del Guaviare, el objetivo general se refiere a desarrollar en los estudiantes su capacidad de identificar, entender, interpretar y construir enunciados o textos; para hacer que esta competencia sea aprendida de forma rápida y fácil por parte de los estudiantes, es necesario crear dinámicas y estrategias pedagógicas de aprendizaje por medio de las cuales se potencialice las habilidades en escritura y lectura.

Descripción Detallada: La competencia en escritura está dirigida a desarrollar en los estudiantes su capacidad de identificar, entender, interpretar y construir enunciados o textos; para hacer que esta competencia sea aprendida de forma rápida y fácil por parte de los estudiantes, es necesario crear dinámicas y estrategias pedagógicas de aprendizaje por medio de las cuales se potencialice las habilidades en escritura y lectura, siendo necesario implementar proyectos de aula que se desarrollan teniendo en cuenta los intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes de los niños, identificando las dificultades y comprendiendo en qué medida se derivan bien sea de las necesidades legítimas de la institución escolar o del entorno del estudiante; es así como a través de la pedagogía por proyectos se incorpora al proceso escolar del estudiante a toda la comunidad educativa, su entorno y familia. (Zárate, 2020)

Un segundo antecedente nacional es el de los autores (Álvarez y Moreno, 2014) que lleva como título "la confrontación pautada: una estrategia didáctica para dinamizar los procesos de construcción de la escritura en niños de transición y primero". Ejecutada en la Escuela de la Universidad Nacional Sede Medellín y el Colegio Santa María del Rosario. El objetivo general es describir como incide el uso de la estrategia "Confrontación Pautada", en la construcción y cualificación de los procesos de

aprendizaje de la lectura y la escritura, en los niños(as), del grado primero del Colegio Santa María del Rosario y los niños (as) del grado transición de la I.E Universidad Nacional.

Descripción Detallada: Describir como incide el uso de la estrategia "Confrontación Pautada", en la construcción y cualificación de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños (as), del grado primero del Colegio Santa María del Rosario y los niños (as) del grado transición de la I.E Universidad Nacional.

Establecer bondades y limitaciones de los siguientes tipos de confrontación pautada: relectura, reescritura, trabajo colaborativo y dar información lingüística, en las actividades desarrolladas con los estudiantes del grado primero del Colegio Santa María del Rosario y los estudiantes del grado transición de la I.E Universidad Nacional entre los meses de marzo y noviembre de 2013.

Caracterizar las dificultades más frecuentes en el aprendizaje de la lectura y la escritura, que se observaron en las actividades desarrolladas con los estudiantes del grado primero del Colegio Santa María del Rosario y los estudiantes del grado transición de la I.E Universidad Nacional, entre los meses de marzo y noviembre de 2013.

Comparar los resultados obtenidos en las pruebas realizadas antes y después de la implementación de las estrategias de confrontación pautadas a los niños (as) de primer grado del Colegio Santa María del Rosario y los estudiantes del grado transición de la I.E Universidad Nacional, entre los meses de marzo y noviembre de 2013. (Álvarez Ruiz & Moreno Oviedo, 2014)

El tercer antecedente, por parte del autor (Beltrán Gómez, et al.) el cual, lleva como título "Familia – escuela: reconocimiento y potenciación de las actividades rectoras en la primera infancia" ejecutado en la Institución Educativa San Lorenzo, Municipio de Castilla la Nueva, departamento del Meta. El objetivo del Proyecto: determinar la relación de las familias de los niños del grado transición de la Institución Educativa San Lorenzo, Municipio Castilla la Nueva, departamento del Meta, con las actividades rectoras de primera infancia (juego, arte, literatura y exploración del medio), analizadas a la luz de las Políticas Públicas planteadas por el Ministerio de Educación Nacional, con el propósito de diseñar estrategias que favorezcan los procesos de desarrollo y aprendizaje.

Teniendo en cuenta la necesidad de fortalecer la relación familia-escuela, es pertinente entablar diálogos en los cuales se reconozcan los imaginarios de las familias frente a las actividades rectoras.

Descripción Detallada: La presente investigación plantea determinar la relación de las familias de los niños del grado transición de la Institución Educativa San Lorenzo, Municipio Castilla la Nueva, departamento del Meta, con las actividades rectoras de primera infancia (juego, arte, literatura y exploración del medio), analizadas a la luz de las Políticas Públicas planteadas por el Ministerio de Educación Nacional, con el propósito de diseñar estrategias que favorezcan los procesos de desarrollo y aprendizaje. Teniendo en cuenta la necesidad de fortalecer la relación familia-escuela, es pertinente entablar diálogos en los cuales se reconozcan los imaginarios de las familias frente a las actividades rectoras. El presente estudio se desglosa así: Inicialmente, muestra el planteamiento y delimitación del problema, incluye objetivos, análisis de antecedentes basado en investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional sobre la relación familia escuela y actividades rectoras de la primera infancia. Luego se presenta el marco legal, donde se especifica la normatividad que aplica para la educación inicial. El marco teórico aborda temas como: familia, actividades rectoras, docentes de primera infancia y estrategias pedagógicas. Posteriormente, se presenta la metodología la cual describe el enfoque utilizado en la investigación. Se consideró implementar el paradigma socio crítico, con enfoque crítico - social. Las técnicas a utilizar son grupo focal, revisión documental y encuesta a docentes. Se implementa una cartilla “juego, arte, literatura y exploración del medio, el día a día de nuestros niños y niñas” como estrategias pedagógicas enfocada a las actividades rectoras de la primera infancia. Finalmente, se presenta un informe sobre los resultados de la investigación, conclusiones y recomendaciones.

2.3 ANTECEDENTES REGIONALES - LOCALES.

Dentro de los antecedentes regionales y locales referentes a la escritura el autor (Durán Beltrán Ruth, et al, 2014) nombrado “Análisis del Proceso de Aprendizaje de la Escritura con niños de 5 Años de Institución Educativa el Salvador de Cartagena”, ejecutado en la Institución Educativa El Salvador en Cartagena de Indias, Distrito Turístico y Capital, el cual tiene como objetivo identificar las dificultades en el

aprendizaje de la escritura de los niños de cinco años que se encuentran cursando el grado de transición en la Institución Educativa El Salvador en Cartagena.

Descripción Detallada: Para la recolección de la información se utilizó el test ABC. El cual consta de 8 subpruebas, que miden las habilidades y destrezas psicomotoras y cognitivas para el aprendizaje de la lectoescritura. El estudio es de carácter descriptivo, en el marco de la investigación cuantitativa; porque este enfoque, utiliza preferentemente información cuantificable (medible), ofreciendo una representación matemática del mundo. Los datos que se encontraron con la aplicación del instrumento revelaron que el 23% de los niños evaluados, se ubicaron según el puntaje directo obtenido, en un nivel inferior, es decir que necesitan de asistencia especial para aprender a leer y escribir, mientras que el 69% de participantes según los puntajes se ubicaron en un nivel medio, lo que significa que aprenderán a leer y escribir en un año lectivo; y solo el 8% de los niños obtuvo un puntaje que lo ubico en un nivel superior, es decir que aprenderán a leer y escribir en seis meses. (Universidad de Cartagena, 2014)

Estos antecedentes, fueron escogidos por el gran aporte que fundamentan en la propuesta pedagógica en la aplicación de los métodos de escritura en niños de los cinco a ocho años.

3.1 REFERENTES TEORICOS

Para fortalecer la escritura en los estudiantes del Nivel Preescolar y Primero (1°) de Primaria, es fundamental motivarlos a través del juego. Esta estrategia fomenta una formación integral y resulta esencial para el desarrollo de habilidades de escritura en edades temprana. Además, son claves para implementar el proyecto curricular de preescolar propuesto por el Ministerio de Educación Nacional en 2024. Iniciar este proceso de escritura permitirá que las competencias escriturales se enriquezcan y se ajusten sus habilidades en los grados superiores, de acuerdo con sus necesidades y el avance de su trayectoria escolar.

3.1.1 DEFINICIÓN DE LA ESCRITURA SEGÚN AUTORES

Para definir el concepto de la escritura se proponen los siguientes autores que, ofrecen una visión amplia y significativa sobre el tema de estudio en esta investigación. A continuación, se detallan sus aportes:

Según la Real Academia Española - RAE, la escritura, vista desde una perspectiva general, significa lo siguiente "1. Acción y efecto de escribir; 2. Sistema de signos utilizado para escribir. Escritura alfabética, silábica, ideográfica, y jeroglífica. 3. Arte de escribir." (REAL ACADÉMIA ESPAÑOLA, 2023). Al tener en cuenta estos conceptos en niños preescolares o primarios, ellos toman la acción de escribir sin importarles que significa para un adulto, ellos dan su propio significado, como lo afirma Ferreiro (1981) en su libro: Los hijos del analfabetismo "La escritura es un proceso de construcción de significado, es un proceso de creación de un texto que tiene sentido para quien lo escribe y para quien lo lee" (Ferreiro, 1981, p. 23).

3.1.2 LA ESCRITURA ANTES DE LA LETRA

Para un niño que apenas está en los primeros pininos de escribir según (Ferreiro, 2006), dice que:

El problema que se plantea –desde el punto de vista de ese productor de textos que es el niño en desarrollo– es cómo crear diferencias en los textos para representar palabras diferentes. Comienza entonces una laboriosa búsqueda de modos de diferenciación entre las representaciones escritas, jugando alternativamente sobre los ejes cuantitativos o cualitativos y buscando progresivamente una coordinación de los dos. Diferenciar una palabra escrita de otra, el niño puede tratar de cambiar las letras que la componen. Pero como él no se permite repetir muchas veces la misma letra en la misma representación, le es necesario disponer de un repertorio de letras grandes, para poder escribir cinco o seis nombres diferentes. Muchos niños no disponen de un repertorio suficientemente extenso de grafías diferentes. En lugar de inventar nuevas grafías, encuentran una solución admirable: descubren que, cambiando la posición de las letras en el orden lineal, obtienen totalidades diferentes. Cuando la cantidad se mantiene fija, esta combinatoria se manifiesta en su estado puro, como en la ilustración." (p. 13)

3.1.3 ¿QUIÉN HABLÓ DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DESDE SU CONCEPTO?

3.1.3.1 VYGOTSKY, LEV.

Define el lenguaje escrito como: Un sistema simbólico de segundo grado que, poco a poco, se va convirtiendo en un simbolismo directo. Esto significa, según sus propias palabras, que: "el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos" (Vygotsky, 1979; 160). Citado por (Rabazo Méndez, Moreno Manso, & Rabazo Resmella , 2008, pág. 475)

3.1.3.2 PIAGET, JEAN.

Aunque, él directamente no postula una teoría para referirse a la escritura como lenguaje escrito, si afirma que el niño pasa por unas etapas, las cuales están relacionadas con cualquier actividad que realicen en su contexto individual, familiar o social, por lo que afirma que la escritura se puede interpretar desde tres puntos de vista:

1. Desarrollo cognitivo: La escritura es un proceso cognitivo que se desarrolla en estadios, desde la imitación hasta la representación simbólica.

2. Construcción de significado: Los niños construyen significado a través de su interacción con el entorno y la escritura es una herramienta para expresar y representar ese significado.

3. Etapas del desarrollo de la escritura: a. Etapa pre-simbólica (2-4 años): Garabatos y dibujos sin significado. b. Etapa simbólica (4-7 años): Uso de símbolos y letras para representar palabras. c. Etapa de transición (7-10 años): Desarrollo de la escritura convencional. (Piaget, 1966)

3.1.3.2 FERREIRO, EMILIA Y TEBEROSKY, ANA.

Son las autoras que, toman los postulados de Piaget. J., y los llevan a desarrollar la escritura en los niños y niñas con muchos de los estudios realizados, figurados en las etapas de desarrollo del niño que, más adelante se asumirán y desglosarán. Ellas son la base de esta investigación para ayudar a escribir correctamente a los niños de preescolar en la escuela en mención.

3.1.4 ETAPAS DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS SEGÚN EMILIA FERREIRO Y ANA TEBEROSKY

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, son psicólogas, pedagogas y escritoras, y han realizado numerosas investigaciones sobres la construcción de la escritura de los niños, sus aportes nos ayudan a entender cómo es que los niños van aprendiendo y apropiándose del conocimiento de la escritura según sus esquemas mentales y describen cinco (05) etapas y diferenciadas:

3.1.4.1 ETAPA PRIMITIVA.

Antes de los dos (2) años de edad el niño comienza a realizar trazos o garabatos pidiendo representar los dibujos y escritura que observa a su alrededor, no se diferencian dibujos ni escritura, sólo se observa garabatos.

3.1.4.2 ETAPA PRESILÁBICA: VARIEDAD.

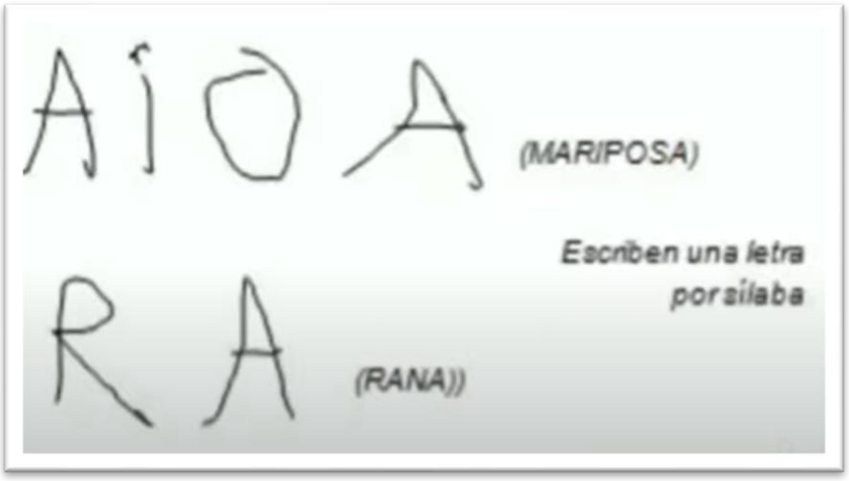
Alrededor de los tres a cuatro años de edad aproximadamente, el niño comienza a diferenciar dibujos y letras, escribe algunas letras, pero, no conoce sus nombres y sonidos, copia algunas letras y sobre todo las de su nombre que, ya puede empezar a reconocerlas.

En este periodo, el niño considera que el tamaño de la escritura es proporcional al tamaño del objeto, por ejemplo: si quiere escribir elefante lo hará con letras grandes y mucha cantidad de letras; si quiere escribir hormiguita lo va a hacer con pocas letras y con letras pequeñitas. También maneja hipótesis de cantidad y variedad, lo que quiere decir que, el niño piensa que debe haber cierta cantidad de letras para que realmente diga una palabra (dos letras o más) y que esas letras deben ser a su vez: distintas.

3.1.4.3 ETAPA SILÁBICA (4 – 5 AÑOS).

Gráfico No. 1.

Escritura Silábica



Nota: gráfico extraído de (Goodman, 1982)

A partir de los cuatro (04) años de edad aproximadamente, el niño comienza a escribir una letra por cada sílaba de la palabra, pero, no son las correctas, todavía no puede otorgar un valor sonoro a cada letra y no las puede utilizar de manera correcta.

Gráfico No. 2.

Escritura Silábica.



Nota: Gráfico extraído de (Carina Barrios, 2023)

Mas adelante cuando ya comienza a relacionar lo oral con lo escrito es donde puede comenzar a escribir una letra por cada sílaba y lo hace de manera correcta.

3.1.4.4 ETAPA SILÁBICO ALFABÉTICA (5 AÑOS)

Gráfico No. 3.
Silábico a los Cinco Años.



Nota: Gráfico extraído de (Barrios, 2023)

Alrededor de los cinco (5) años de edad el niño descubre que cada silaba está formada por más de una letra y que cada letra tiene un sonido que la representa y la diferencia de las demás, comienza a tomar conciencia de eso y puede completar mejor cada palabra; aunque, todavía le pueden faltar algunas letras en algunas palabras.

Gráfico No. 4.
Faltando Letras



Nota: Gráfico extraído de (Barrios, 2023)

Gráfico No. 5. Silábico.

Silábico.



Nota: Gráfico extraído de (Carina Barrios, 2023)

En esta etapa comienza la lectura de las sílabas para poder entender las palabras.

3.1.4.5 ETAPA ALFABÉTICA (5 – 6 AÑOS).

Gráfico No. 6.

Construye Toda la Palabra.

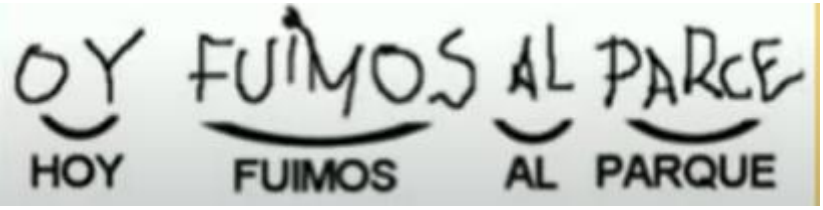


Nota: Gráfico extraído de (Carina Barrios, 2023)

Alrededor de los cinco (5) a los seis (6) años de edad aproximadamente logra otorgar correctamente un sonido a cada letra y surgen los errores ortográficos, pero, que son propios y normales en esta etapa. Es un periodo de autocorrección, el niño logra darse cuenta cuando ha escrito algo mal y puede corregirlo. Logra escribir oraciones y frases con palabras completas, su lectura es más fluida, ya no lee tanto entrecortado y remarcando cada sílaba de las palabras y la práctica de la lectura es fundamental para lograrlo.

Gráfico No. 7.

Escribe con Errores



Nota: Gráfico extraído de (Carina Barrios, 2023)

En este periodo comienza la comprensión de lo que se lee, los adultos debemos hacerle interrogantes de lo que ha leído para ayudarlo en su comprensión.

Las edades mencionadas en cada etapa son aproximadas porque, cada niño, transitará de modo particular y a su propio ritmo cada una de estas etapas. Lo hará según sus estructuras mentales y la madurez que le permita seguir pasando de modo progresivo a la siguiente etapa, el niño no se debe comparar con nadie ni forzar los procesos, cada uno es único y logrará apropiarse en comprender los conocimientos a su modo. Se debe acompañar, motivar y festejar cada logro obtenido para estimularlos a seguir aprendiendo la escritura. (Carina Barrios, 2023)

3.1.5 LAS ACTIVIDADES RECTORAS EN LA PRIMERA INFANCIA

Cuando se afirma que el objetivo fundamental de la Educación Inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia –el juego, el arte y la literatura–, a los que se suma la exploración del medio, para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas por las personas adultas para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura.

Vistas así, las actividades rectoras representan verdaderas oportunidades para los adultos, en especial para las maestras y los maestros, de suscitar interacciones en las

cuales los niños y las niñas pongan en acción sus formas naturales de conocer: la experiencia corporal, la sensorialidad, la metáfora, la investigación, la transformación y la expresividad. Así mismo, conllevan a pensar que no se trata de mecanismos para entrenarse y entrar mejor preparado al mundo adulto (Montes, 1999), sino de posibilidades para construir su propio espacio de experiencias, atravesado por el deseo y lo placentero.

Por eso, las actividades rectoras invitan a la generación de interacciones que no persigan un objetivo utilitario, sino que se muevan hacia las acciones de cuidar, acompañar y provocar el desarrollo infantil, desde la proximidad que supone soñar el mundo con las niñas y los niños. Es animarlos a descubrir este y otros universos, y acompañarlos en su camino, con relatos, canciones, sensaciones, que los acerquen a saberes y ficciones para que puedan enfrentar las grandes preguntas que les rondan los misterios de la vida (Petit, 2013).

Las actividades rectoras guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo, en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo físico, social y natural (o viviente). (MEN, 2017, p. 39)

Por tal motivo, se aborda las cuatro actividades rectoras de la educación inicial – juego, literatura, arte y exploración del medio.

3.1.5.1 EL JUEGO

El juego es una actividad humana que se vive en el aquí y en el ahora, se disfruta en el momento de su realización y no persigue ningún propósito exterior a ella, de manera que al jugar se atiende a lo que se hace en el momento y en el presente. Un niño que juega está involucrado en lo que hace mientras lo hace, un niño que juega a cabalgar un caballo con un palo cabalga un caballo (Maturana y Verden, 1993, p. 144). El juego implica una presencia plena y un poderío en el mundo que habla de un ejercicio de participación genuina en él. De allí que el juego se lea como la actividad más característica de las niñas y los niños de la primera infancia, lo que los conecta con la libertad, la espontaneidad de su ser y los sitúa en la cotidianidad desde su autenticidad y autonomía como actores sociales. El juego recoge sus expresiones imaginativas y creativas en las que media la libertad y la gratuidad (Huizinga, 1987; Callois, 1986; Duvignaud, 1997; Montes, 1999).

3.1.5.1.1 EL JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL.

LOS JUEGOS CORPORALES. Durante el primer año de vida, las interacciones entre los niños o las niñas y los adultos cuidadores están enmarcadas principalmente en las prácticas de cuidado y crianza en las que el cuerpo se asume como el centro de todo contacto. Las caricias, los arrullos, los besos, los cambios de pañal y la alimentación integran al adulto con el niño o la niña en un mismo momento, espacio y tiempo de jugar, donde los dos están de acuerdo en compartir sensaciones, tensiones, temperaturas, ritmos y contactos que se instauran en la memoria corporal, hacen parte de la transmisión de su cultura y dan paso a la expresión voluntaria e individual. Este tipo de juegos no verbalizados son llamados por autores, como Calmels (2017), "juegos de crianza", que se transmiten de generación en generación y que resultan de la necesidad del encuentro con el otro.

De esta manera, los juegos corporales son: las acciones de alzar y bajar al niño o de soltarlo sobre las piernas (es el distanciamiento del bebé con el cuerpo del adulto) denominados juegos de soporte; tapar la cara del bebé o la cara del adulto y se genera sorpresa, son denominados juegos de ocultamiento; cuando se hace una construcción espacial, simulando la sensación de seguridad de un refugio, que le permita a los niños y niñas ir identificando sus sensaciones internas, son denominados juegos de persecución.

JUEGOS SIMBÓLICOS. El juego simbólico según Abad y Ruiz de Velazco (2011, pp. 97-100) se define desde el hacer como si, en el que la realidad se transforma en ficción y las niñas y los niños llevan cabo acciones simuladas e imaginarias, a través de las cuales, experimentan y realizan pruebas y ensayos. Es una representación simbólica que busca ampliar la imaginación, la creación y los sueños de los niños y las niñas con infinitas posibilidades en las que aprecian el mundo y la realidad, conjugándola con el juego, el goce, el placer y la gratuidad, lo que los lleva a comprender lo que sucede con el mundo adulto, a desarrollar su lenguaje y el sentimiento de empatía. Finalmente, el juego simbólico pasa por el juego dramático o de representación de roles, que se caracteriza por la reconstrucción de papeles de adultos reales e imaginarios y de las interacciones que establecen entre ellos (Abad y Ruiz de Velasco, 2011, pp. 103-106). Bajo esta experiencia, se hacen presentes la espontaneidad y la actitud permanente de transformación al probar, combinar y construir soluciones de distinta índole —mágicas,

exageradas, heroicas, extravagantes, fantásticas o realistas— a las historias que dan sentido al juego y están en su trasfondo.

JUEGOS DE REGLAS. Después del juego anterior, los niños y niñas dan paso al juego de reglas y con ellas aparecen otras finalidades intrínsecas al planteamiento del juego al desarrollo de la autonomía social e intelectual del niño y la capacidad para la descentración y la cooperación o coordinación de los distintos puntos de vista (Abad y Ruiz de Velazco, 2011, p. 85) citados por (Secretaría de Educación del Distrito, 2021)

3.2 MARCO CONCEPTUAL

3.2.1 ACTIVIDAD LÚDICO-PEDAGÓGICA.

Una actividad lúdico-pedagógica es una estrategia educativa que utiliza el juego y la diversión como herramientas para facilitar el aprendizaje. Estas actividades buscan involucrar a los estudiantes de manera activa y participativa, fomentando su creatividad, motivación y desarrollo integral. El objetivo principal es crear un entorno de aprendizaje donde los estudiantes se sientan comprometidos y abiertos a nuevas experiencias. A través de juegos, dramatizaciones, cantos y otras actividades recreativas, se promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. (Guterman, s.f)

3.2.2 ÁRBOL DE PROBLEMA

El Árbol de Problemas es una herramienta de análisis y apoyo metodológico en la fase de planificación de los proyectos, nos permite visualizar y conocer de una manera práctica y ágil las causas y efectos de un problema o necesidad. Los problemas representan un estado de situación no deseable, necesidades no satisfechas u oportunidades por aprovechar, que pueden ser abordadas mediante la formulación y ejecución de proyectos públicos o privados. (Gómez Bargas, 2017)

3.2.3 ÁRBOL DE OBJETIVOS

La estructura del árbol de objetivos se basa en una lógica fines-medios. Permite visualizar la relación de medios - fines entre las diversas soluciones posibles para todos

los problemas planteados en el árbol de problemas. Un árbol de objetivos no representa la solución a un problema, sino la relación entre las soluciones a los problemas de la problemática y su vinculación fin-medio. (Dueñas Rossi, 2020)

3.2.4 ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO

El aprestamiento en educación inicial se refiere a una serie de actividades y estrategias diseñadas para preparar a los niños para el aprendizaje formal. Estas actividades se centran en desarrollar habilidades y conocimientos básicos que son fundamentales para su posterior éxito académico. El aprestamiento abarca diferentes áreas, como el desarrollo cognitivo, el lenguaje, las habilidades motoras y socioemocionales. A través de juegos, actividades prácticas y experiencias sensoriales, los niños adquieren las destrezas necesarias para enfrentar los desafíos del entorno escolar. (Cruz, LM, 2023)

3.2.5 METODOLOGÍAS ACTIVAS

Las metodologías activas son una serie de estrategias y técnicas que buscan el aprendizaje efectivo de los estudiantes y a la vez que fomentan la participación activa, la colaboración y la aplicación práctica de conocimientos. Entre ellas están: la gamificación, el trabajo colaborativo, cooperativo y en equipo, el aprendizaje basado en proyectos, aula invertida, aprendizaje basado en problemas y retos, debates, mesas redondas entre otras. (Universidad Internacional de la Rioja, 2024)

3.2.6 ACTIVIDADES RECTORAS

Las actividades rectoras según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia son fundamentales en la educación inicial y la primera infancia. Estas actividades son consideradas esenciales porque promueven el desarrollo integral de los niños y niñas a través de experiencias significativas y enriquecedoras. Las cuatro actividades rectoras principales son: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. (MEN, 2024)

4.1. MARCO LEGAL

4.1.2 MARCO LEGAL DE LA PRIMERA INFANCIA Y PREESCOLAR A NIVEL INTERNACIONAL Y NACIONAL

Derecho Internacional Humanitario en el Marco de la Convención sobre los Derechos del Niño, 20 de noviembre de 1989.

4.1.2.1 ARTÍCULO 28.

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresiva mente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

a) Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos;

b) Fomentar el desarrollo, en sus distintas formas, de la enseñanza secundaria, incluida la enseñanza general y profesional, hacer que todos los niños dispongan de ella y tengan acceso a ella y adoptar medidas apropia das tales como la implantación de la enseñanza gratuita y la concesión de asistencia financiera en caso de necesidad;

c) Hacer la enseñanza superior accesible a todos, sobre la base de la capacidad, por cuantos medios sean apropiados;

d) Hacer que todos los niños dispongan de información y orientación en cuestiones educacionales y profesionales y tengan acceso a ellas;

e) Adoptar medidas para fomentar la asistencia regular a las escuelas y reducir las tasas de deserción es colar.

2. Los Estados Partes adoptarán cuantas medidas sean adecuadas para velar por que la disciplina escolar se administre de modo compatible con la dignidad humana del niño y de conformidad con la presente Convención.

3. Los Estados Partes fomentarán y alentarán la cooperación internacional en cuestiones de educación, en particular a fin de contribuir a eliminar la ignorancia y el analfabetismo en todo el mundo y de facilitar el ac ceso a los conocimientos técnicos y a los métodos modernos de enseñanza. A este respecto, se tendrán especialmente en cuenta las necesidades de los países en desarrollo.

4.1.2.2 ARTÍCULO 29.

1. Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;

b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios con sagrados en la Carta de las Naciones Unidas;

c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya;

d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena; e) Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural.

2. Nada de lo dispuesto en el presente artículo o en el artículo 28 se interpretará como una restricción de la libertad de los particulares y de las entidades para establecer y dirigir instituciones de enseñanza, a condición de que se respeten los principios enunciados en el párrafo 1 del presente artículo y de que la educación impartida en tales instituciones se ajuste a las normas mínimas que prescriba el Estado.

4.1.3 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991.

4.1.3.1 ARTÍCULO 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz, y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco (5) y los quince (15) años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica… (LEGIS, 2016)

4.2 LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN (LEY 115 DEL 08 DE FEBRERO DE 1994)

4.2.1 ARTÍCULO 11.

Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente ley, en tres (3) niveles: El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio.

4.2.2 ARTÍCULO 15.

Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, motriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

4.2.3 ARTÍCULO 16.

Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;

i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y

j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

4.2.4 ARTÍCULO 17.

Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad.

En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente.

4.2.5 ARTÍCULO 18.

Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar.

Ampliación de la atención. El nivel de educación preescolar de tres grados se generalizará en instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan programas para la prestación de este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo.

Para tal efecto se tendrá en cuenta que la ampliación de la educación preescolar debe ser gradual a partir del cubrimiento del ochenta por ciento (80%) del grado

obligatorio de preescolar establecido por la Constitución y al menos del ochenta por ciento (80%) de la educación básica para la población entre seis (6) y quince (15) años.

5. CAPITULO 3. MARCO METODOLÓGICO

5.1 PARADIGMA

El paradigma de investigación se enfoca en el Constructivismo – Interpretativo basándose en teorías Cognitivas de Piaget y Vygotsky, ya que, se estudia cómo se construye el conocimiento y se interpreta la realidad a través de las experiencias individuales de los estudiantes o grupo de estudiantes como modelo de estudio. Interpretando y comprendiendo los métodos de escritura aplicados, los comportamientos sociales y culturales del grupo de estudio por medio de las actividades rectoras y, la recolección de información y datos como las entrevistas, observaciones no participativas y grupos focales para comprender a profundidad el tema de investigación.

La intención se enmarca en el paradigma sociocrítico y utiliza un enfoque cualitativo para comprender las experiencias únicas de los estudiantes como participantes activos y proponer soluciones que transformen la realidad educativa en la escuela. Se basa en la investigación-acción participativa, involucrando a los docentes, estudiantes y padres de familia en el proceso.

5.2 ENFOQUE

El enfoque metodológico se basa en el modelo cualitativo e inductivo, observacional no participativo y descriptivo.

5.3 DISEÑO METODOLÓGICO

EL Fortalecimiento de la escritura a través del Juego desarrollado por maestros en formación de la Escuela Normal Superior de Mompox en Colombia, busca fortalecer las habilidades de escritura en estudiantes de preescolar y primero de primaria en la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo Sede Puerto Arturo Magdalena, se ejecuta en una escuela rural donde los estudiantes presentan deficiencias en el desarrollo de la escritura. Este problema se atribuye a la insuficiente aplicación de métodos de enseñanza adecuados, la falta de motivación y la limitada participación de los padres en el proceso educativo. Teniendo en cuenta el paradigma sociocrítico y la

utilización del enfoque cualitativo para comprender las experiencias de los participantes y proponer soluciones para transformar la realidad educativa. Se basa en la investigación-acción participativa, involucrando a los docentes, estudiantes y padres de familia en el proceso. Dentro de las expectativas en la propuesta los métodos de escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes describen etapas en el desarrollo de la escritura en los niños. Estas etapas, desde la presilábica hasta la alfabética, permiten a los docentes comprender cómo los niños construyen el conocimiento de la escritura y diseñar estrategias que se ajusten a sus necesidades.

El proyecto utiliza el juego como estrategia principal para el desarrollo de la escritura, enmarcado en las actividades rectoras de la primera infancia. Además del juego, se integran otras actividades rectoras como el arte, la literatura y la exploración del medio. Se busca crear un ambiente pedagógico motivador donde los estudiantes se involucren activamente en el proceso de aprendizaje, reduciendo la deserción escolar y mejorando su participación en las actividades académicas.

El diseño metodológico incluye la observación participante, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y análisis de las producciones escritas de los estudiantes.

5.4 DELIMITACIÓN.

Tema General: La Educación.

Tema Intermedio: La Escritura.

Tema Específico: Los Métodos de Escritura. (Los Métodos de Escritura según Emilia Ferreiro y Ana Teverosky)

Tema Delimitado: Aplicación de los métodos de Escritura en los Estudiantes de Preescolar y Primero de primaria en la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo Sede Puerto Arturo, Magdalena.

5.5 DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se realiza en la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo Sede Puerto Arturo Magdalena, Colombia.

5.6 DELIMITACIÓN TEMPORAL

El proyecto tuvo inicio el día 5 de marzo de 2024 y finalizó el 29 de octubre de 2024 para una duración de ocho meses.

5.7 ESCENARIO.

El proyecto (los juegos tradicionales como herramienta para una sana convivencia en los estudiantes de la Institución Educativa Tomas Herrera Cantillo, Sede Escuela Nueva Bella Vista con una totalidad de 34 estudiantes.

5.8 PARTICIPANTES CLAVE

Tabla No. 4.

Participantes Claves del Proyecto
.

No.	Población(estudiantes, maestros, padres de familia)	Cantidad	Grado
1	Estudiantes	13	Preescolar
2		10	Primero (1°) de Primaria.
3	Maestra Orientadora de Prácticas Rurales.	1	I.E sede Puerto Arturo.
4	Maestro Formador de Práctica Pedagógica Investigativa	1	Esp. Proyecto de Investigación
4	Maestros en Formación/Practicantes	4	V semestre, Programa de Formación Complementaria

Nota: Realización propia.

5.9 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN.

5.10 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN.

Los instrumentos de recolección de datos utilizados en esta investigación fueron las entrevistas a los estudiantes (Anexo No. 1.), a los padres de familia (Anexo No. 2) y a los docentes (Anexo No. 3); el libro de diario de campo de las investigadoras (Anexo No. 4), los grupos focales con los estudiantes (Anexo No. 5) y la observación no participativa en el aula y en otro contexto.

6. CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la recolección de datos a través de la entrevista realizada a 21 padres de familia, Anexo No. 2, respecto al fortalecimiento de la escritura de sus hijos en la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo sede Puerto Arturo, Magdalena, se puede observar que, los padres están interesados en que sus hijos aprendan a escribir correctamente ya que, eso los ayudaría a llevar un proceso escolar excelente. Se presenta la siguiente entrevista semiestructurada:

Pregunta No 1. ¿Cuál es el nivel de interés de su hijo/a en la escritura?

a) Muy interesado/a

b) Interesado/a

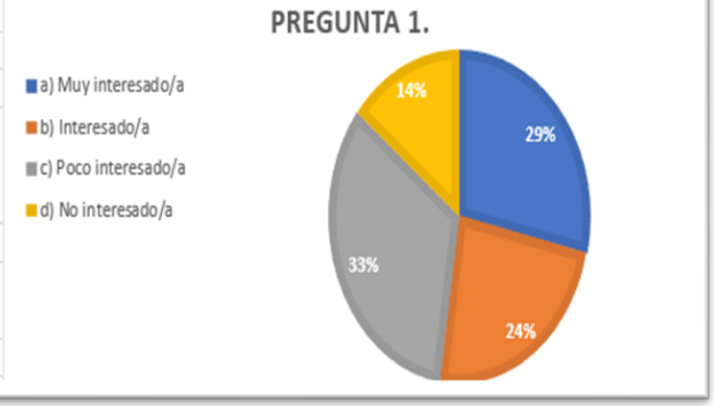
c) Poco interesado/a

d) No interesado/a

Gráfico No. 8.

Análisis de la Pregunta 1.

1. ¿Cuál es el nivel de interés de su hijo/a en la		Porcentaje
a) Muy interesado/a	6	29
b) Interesado/a	5	24
c) Poco interesado/a	7	33
d) No interesado/a	3	14
Total Entrevistados	**21**	**100**



Nota: Realización Propia.

Según la respuesta de los padres de familia los hijos en la escuela en mención están muy interesados un 29 % de la población objetivo de estudio, esto es corroborado por la entrevista a la docente encargada de los niños de preescolar y primero de primaria, además percibido en la observación, anotado en el libro de diario y analizado en los grupos focales por el grupo investigador. Un veinticuatro por ciento (24%) está interesado y estas dos muy positiva suman en total cincuenta y tres por ciento (53%). Superando el nivel de desmotivación de los estudiantes en el aula de clases, pero, aún así lo poco

interesado y lo no interesado que están los niños con un 33 % y 14% respectivamente; lo cual, equivale a 47% es muy alto, solo es superado por un 6%.

2. ¿Cuántas veces a la semana practica la escritura con su hijo/a en casa?

a) Todos los días

b) 3-4 veces a la semana

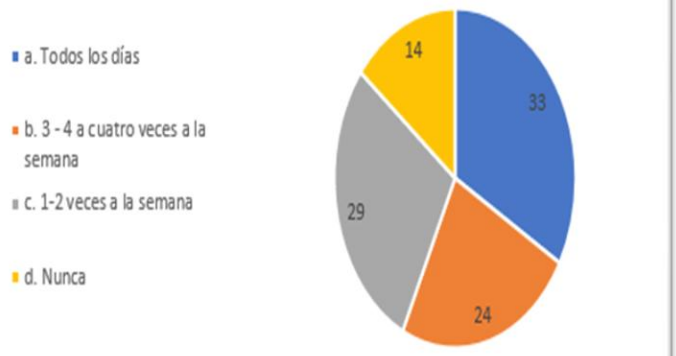
c) 1-2 veces a la semana

d) Nunca

Gráfico No. 9.

Práctica de la Escritura.

2. ¿Cuántas veces a la semana practica la escritura con su hijo/a en casa?		Porcentaje
a. Todos los dias	7	33
b. 3 - 4 a cuatro veces a la semana	5	24
c. 1-2 veces a la semana	6	29
d. Nunca	3	14
Total Entrevistados	**21**	**100**



Nota: Realización Propia.

La pregunta número dos demuestra que sólo siete padres de familia refuerzan a sus hijos todos los días, estos niños como se ha podido comprobar son eficientes, prestan atención y rinden en clases, con el 24% hay deficiencias, aunque el niño va bien, pero, necesita mucha más atención para ser superior; el 29%, 1 a 2 veces a la semana refuerzan a sus hijos y sin dejar atrás los que nunca lo hacen con un 14%, el salón de clases demuestra muchas deficiencias a la hora de ejecutar una clase.

3. ¿Qué actividades cree que serían más efectivas para fomentar la escritura en su hijo/a?

a) Actividades lúdicas con letras y palabras

b) Escritura de historias y cuentos

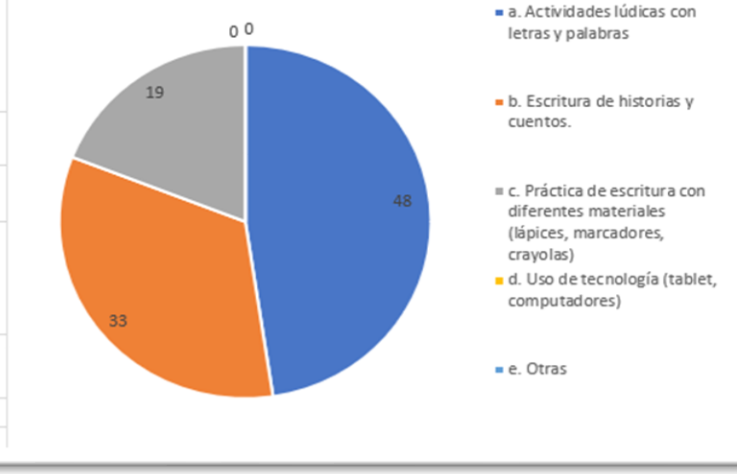
c) Práctica de escritura con diferentes materiales (lápices, marcadores, etc.)

d) Otras.

Gráfico No. 10.

Actividades Efectivas.

3. ¿Qué actividades cree que serían más efectivas para fomentar la escritura en sus hijos?		Porcentaje
a. Actividades lúdicas con letras y palabras	10	48
b. Escritura de historias y cuentos.	7	33
c. Práctica de escritura con diferentes materiales (lápices, marcadores, crayolas)	4	19
d. Uso de tecnología (tablet, computadores)	0	0
e. Otras		0
Total Entrevistados	21	100



Nota: Realización Propia.

En esta pregunta donde los papás conocen a sus hijos en sus casas y saben en qué están interesados, se demuestra con este análisis que, un 48% de los estudiantes les gusta experimentar con actividades lúdicas, historias de cuentos que, tienen que ver mucho con la literatura, e integrarlos con el arte y la exploración del medio, además que les gusta jugar. Es el fundamento para equilibrarlos con la escritura de una manera activa y creativa.

4. ¿Ha notado algún progreso en la escritura de su hijo/a en el último año?

a) Sí, un progreso significativo

b) Sí, un progreso moderado

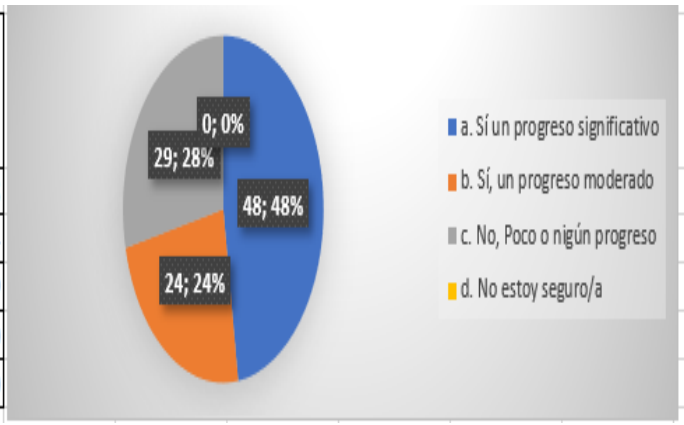
c) No, poco o ningún progreso

d) No estoy seguro/a

Gráfico No. 11.

Progreso de la Escritura.

4. ¿Ha notado algún progreso en la escritura de su jijo/a en el ultimo año?		Porcentaje
a. Si un progreso significativo	10	48
b. Si, un progreso moderado	5	24
c. No, Poco o nigún progreso	6	29
d. No estoy seguro/a	0	0
Total Entrevistados	21	100



Nota: Realización Propia.

Respecto al progreso que han tenido los niños en la escritura, sus papás dan un 48% a que es un proceso significativo, un 24% a un progreso moderado, pero, sigue un 29% donde el progreso en seis niños equivalente a un 29 %, sigue siendo alto, por lo que se desvela la acción del docente para la apertura de un proceso escritor con todos los estudiantes.

5. ¿Cree que el fortalecimiento de la escritura es importante para el éxito académico de su hijo/a?

a) Sí, muy importante

b) Sí, importante

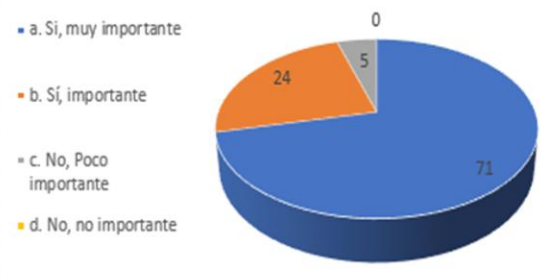
c) No, poco importante

d) No, no importante

Gráfico No. 12.

Fortalecimiento de la Escritura.

5. ¿Cree que el fortalecimiento de la escritura es importante para el éxito académico de su		Porcentaje
a. Si, muy importante	15	71
b. Si, importante	5	24
c. No, Poco importante	1	5
d. No, no importante	0	0
Total Entrevistados	21	100



Nota: Realización Propia.

La respuesta a esta pregunta, demuestra que un 71% de los papás consideran o creen que es muy importante el fortalecimiento de la escritura en el éxito académico de los niños, sumado a un 24%, para un total de 95% es la base para aplicar la propuesta pedagógica, así ese 5% no sepa leer y escribir consideran la importancia de escribir en un niño en edades de 5 a 8 años.

6. ¿Qué recursos o apoyos adicionales cree que serían útiles para ayudar a su hijo/a a mejorar su escritura? (Seleccione todas las que apliquen)

a) Clases extra de escritura

b) Material de escritura adicional (libros, lápices, etc.)

c) Apoyo de un tutor o especialista

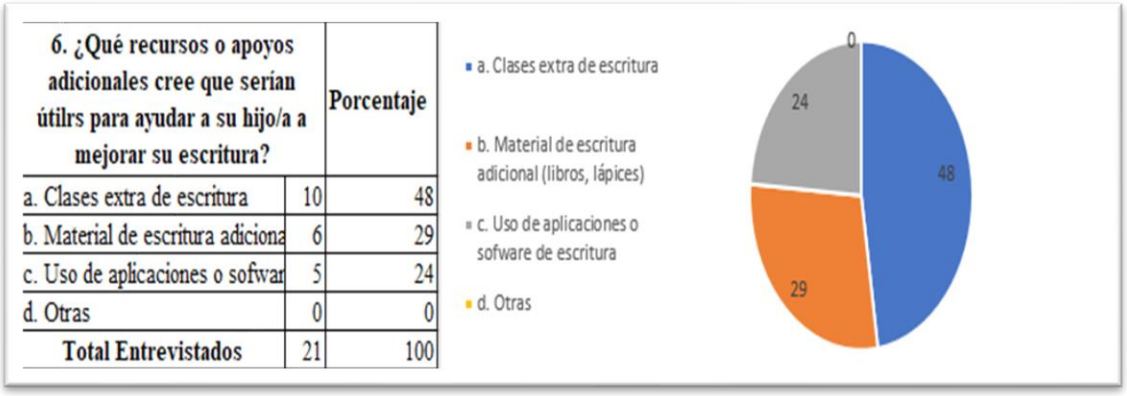
d) Uso de aplicaciones o software de escritura

e) Otras (por favor, especifique)

Gráfico No. 13.

Recursos o Apoyos Adicionales.

6. ¿Qué recursos o apoyos adicionales cree que serian útilrs para ayudar a su hijo/a a mejorar su escritura?		Porcentaje
a. Clases extra de escritura	10	48
b. Material de escritura adiciona	6	29
c. Uso de aplicaciones o sofwar	5	24
d. Otras	0	0
Total Entrevistados	21	100



Nota: Realización Propia.

Los padres de familia de preescolar y primero de primaria son convencidos que los apoyos adicionales en recursos pedagógicos y didácticos son necesarios para atender a los niños como se lo merecen. Dicen en un 48% que la clase extra de escritura es esencial o equivalente al refuerzo fuera de la escuela para que puedan adquirir mucho mejor el los conocimientos y técnicas utilizadas en el proceso.

Por lo anterior, el grupo investigador después de un minucioso análisis propone la siguiente propuesta de intervención: “Fortalecimiento de la Escritura en los Estudiantes

de Preescolar y Primero de Primaria a través de las Actividades Rectoras en la Escuela Nueva Sede Puerto Arturo, Magdalena.”

CAPTIULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

DISEÑO DE LA PROPUESTA

Aplicación de los Métodos de Escritura en los Estudiantes de Preescolar y Primero de Primaria a través de las Actividades Rectoras en la Escuela Nueva Sede Puerto Arturo.



Por.

Alvarado Quiroz Yuliza, Gamarra Soto Zharick Paola, Navarro Torres Marinela y Oyaga Herrera Paola.

Escuela Normal Superior de Mompox Bolívar

Centro de Liderazgo y Excelencia Educativa Rural

Programa de Formación Complementaria

2024

6.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La Escuela Nueva de Puerto Arturo, Magdalena, es una Institución Educativa con Metodología de Escuela Nueva, con multigrados, en la cual, se hace complejo trabajar con densidades de poblaciones de estudiantes muy altas, ya que, en un aula se manejan hasta tres grados. En una se maneja Prescolar y Primero de primaria y en otra se maneja: segundo, tercero, cuarto y quinto de primaria. Esto, muchas veces, dificulta el aprendizaje de los niños como también el accionar de la planeación del docente, ejecutar sus actividades y entregar conocimientos de calidad.

En esta propuesta pedagógica se proponen los métodos de escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, pedagogas y salientes de la escuela de Jean Piaget, por lo cual, son fundamentales y se hacen necesarias aplicarlas en los niños con edades de cinco a ocho años. Pues, las deficiencias en escritura en el nivel preescolar y en el grado de primero de primaria son inminentes. Con ella, se busca fortalecer las habilidades escriturales de los niños teniendo en cuenta actividades como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, creando un entorno educativo integral que promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes

6.2 DESCRIPCIÓN

Esta propuesta está diseñada para estudiantes de preescolar y primero de primaria, enfocándose en los métodos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Se centra en el aprendizaje a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Las actividades están planificadas para llevarse a cabo del 13 de agosto al 29 de octubre de 2024, con un enfoque constructivista donde los niños son protagonistas activos de su propio aprendizaje. Además, está planificada para articularse con las actividades rectora: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio para desarrollar la escritura de manera lúdica y significativa, involucrando a docente, padres y los estudiantes que son beneficiarios directos del proceso pedagógico.

6.3 PLAN DE ACCIÓN

Tabla No 1.

Ciclo 5W2H

Objetivo General					
Fortalecer la escritura en los estudiantes del Nivel Preescolar y Primero (1°) de Primaria en la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo Sede Puerto Arturo Magdalena, mediante el juego con métodos efectivos de enseñanza de la escritura, con el fin que se establezca la formación integral de los niños.					
Objetivos Específicos	**¿Por qué?**	**¿Dónde?**	**¿Quién?**	**¿Cuándo?**	**¿Cuánto Vale?**
Mejorar la conciencia fonológica y el reconocimiento de letras en los estudiantes de preescolar y primero de primaria, mediante la implementación de juegos y actividades lúdicas que involucren la identificación y manipulación de sonidos y símbolos, alcanzando un aumento del 30% en la precisión en la escritura de palabras sencillas al final del año escolar.	Se necesita una ruta que guie el proceso de enseñanza – aprendizaje respecto a las necesidades de los niños.	Institución Educativa Departamental Tomás herrera Cantillo Sede Puerto Arturo.	Maestros en Formación V Semestre en Prácticas Pedagógicas Investigativas.	19 de marzo de 2024 – 29 de octubre de 2024.	$500.000
Desarrollar habilidades de escritura creativa y comunicativa en los estudiantes de preescolar y primero de primaria, a través de la utilización de métodos efectivos de enseñanza de la escritura, como la escritura espontánea y guiada, logrando que el 80% de los estudiantes produzcan textos coherentes y legibles al final del año escolar.	Son esenciales para fortalecer las habilidades escriturales en los niños.	Institución Educativa Departamental Tomás herrera Cantillo Sede Puerto Arturo.	Maestros en Formación V Semestre en Prácticas Pedagógicas Investigativas.	13 de agosto de 2024 – 21 de octubre de 2024.	$1.200.000

Fortalecer la motivación y confianza en la escritura en los estudiantes de preescolar y primero de primaria, mediante la creación de un ambiente de aprendizaje estimulante y acogedor, donde se fomente la expresión y creatividad, alcanzando una participación activa del 90% de los estudiantes en actividades de escritura y un aumento del 25% en la autoevaluación positiva de su capacidad para escribir.	Ayudan al niño en la formación integral desde lo cognitivo, afectivo y social.	Institución Educativa Departamental Tomás herrera Cantillo Sede Puerto Arturo.	Maestros en Formación V Semestre en Prácticas Pedagógicas Investigativas.	13 de agosto de 2024 – 21 de octubre de 2024.	$50.000

Nota: Esta tabla especifica el plan de acción en sus preguntas ¿Qué?-Objetivo General, ¿Cómo?-Objetivos Específicos de la Wh Questions en Inglés. 5W(what, why, when, where, who) y 2H(How y How much).

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Aplicar los métodos de escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky a estudiantes de preescolar y primero de primaria de la Escuela Nueva de Puerto Arturo, Magdalena, por medio del juego con el fin que los niños obtengan un proceso escolar exitoso.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer y escribir letras del alfabeto tenido en cuenta el juego (el escondite de palabras).
2. Construir collages y recorte de letras para armar palabras de colores.
3. Fomentar la escritura a través de la literatura.

6.5 METODOLOGÍA

La metodología empleada para su ejecución está centrada en el enfoque constructivista de Ferreiro y Teberosky, donde el niño es el sujeto activo en su aprendizaje, las actividades tienen un diseño activo, interactivo y participativo, fomentando la curiosidad y el descubrimiento a través de juegos infantiles, actividades artísticas, actividades literarias, y la exploración del medio en el aire libre.

6.6 **PROPÓSITO**

El propósito principal de esta propuesta pedagógica es fortalecer las habilidades de escritura en los estudiantes de preescolar y primer grado de la Escuela Nueva Sede Puerto Arturo, Magdalena, a través de una metodología activa, participativa y significativa, que tenga en cuenta las etapas de desarrollo de la escritura y que fomente la creatividad, la imaginación y el placer por la misma.

6.7 JUSTIFICACIÓN

Respecto a los métodos de Ferreiro y Teberosky, se sabe que los niños aprenden mejor cuando están motivados y se sienten parte activa del proceso de aprendizaje. Esta propuesta busaca fortalecer la escritura en los niños de preescolar y primero de primaria (edades de cinco a ocho años) para que su proceso de aprendizaje fluya en busca de una formación integral, motivándolos en su proceso de aprendizaje por medio del juego.

Fortalecer la escritura en estas edades es importante porque sienta las bases para un desarrollo académico exitoso en etapas posteriores. Además, la escritura es una herramienta fundamental para la comunicación, la expresión personal y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Surge por la necesidad de mejorar las habilidades de escritura en los niños de la Escuela Nueva Sede Puerto Arturo.

Los resultados del proyecto de investigación evidencian que los niños de preescolar y primero de primaria tienen deficiencias en la escritura. Esto se debe a varios factores, como la deficiente aplicación de métodos de escritura, la falta de motivación y la deficiente aplicación de actividades como el juego.

6.8 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Esta propuesta pedagógica se fundamenta en las siguientes teorías:

Teoría de la Psicogénesis de la Escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Esta teoría describe las etapas por las que pasan los niños en el proceso de aprendizaje de la escritura: presilábica, silábica, silábico-alfabética y alfabética. La propuesta se basa en el respeto a los ritmos de aprendizaje de cada niño y en la creación de actividades que promuevan el avance en cada etapa.

Teorías del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Esta teoría destaca la importancia de conectar los nuevos conocimientos con las experiencias previas del alumno para que el aprendizaje sea más significativo y duradero. En esta propuesta, se busca conectar las actividades de escritura con los intereses de los niños y con su entorno, haciendo que el aprendizaje sea más relevante para ellos.

Teorías del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget. Estas teorías describen las etapas del desarrollo cognitivo del niño y cómo estas influyen en su capacidad de aprender. La

propuesta tiene en cuenta estas etapas para diseñar actividades acordes a las posibilidades de los estudiantes.

Teorías Socio-Culturales de Lev Vygotsky. Estas teorías destacan la importancia de la interacción social en el aprendizaje. La propuesta fomenta el trabajo colaborativo, el aprendizaje entre pares y la interacción con el docente como mediador del proceso.

6.9 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTAS

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los 23 estudiantes de preescolar y primero de primaria de la Escuela Nueva Sede Puerto Arturo, Magdalena. De forma indirecta, la propuesta también beneficiará a los docentes, quienes podrán contar con herramientas y estrategias para mejorar la enseñanza de la escritura, y a las familias, quienes podrán participar en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

7. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación del proceso de aprendizaje se llevará a cabo de forma continua y formativa, a través de la observación de las producciones escritas de los niños, la participación en las actividades, el trabajo en equipo y la actitud hacia la escritura.

Se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación como:

7.1 RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Para evaluar las producciones escritas de los niños, teniendo en cuenta los criterios de cada etapa de la escritura.

7.2 LISTAS DE COTEJO

Para registrar la participación de los niños en las actividades, su trabajo en equipo, su actitud hacia la escritura, etc.

7.3 PORTAFOLIOS DE ESCRITURA

Para recopilar las producciones escritas de los niños a lo largo del proceso y observar su progreso.

El seguimiento se realizará a través de:

Reuniones periódicas con los docentes: Para analizar el progreso de los estudiantes, identificar dificultades y ajustar las estrategias de intervención.

Comunicación con las familias: Para informar sobre el progreso de los niños e involucrar a las familias en el proceso.

CAPITULO VI.

8.1 RESULTADOS

Dentro de los resultados logrados en la práctica pedagógica investigativa se logró que los estudiantes implementaran los métodos de escritura, se desarrolló las habilidades escritoras en los niños. Alcanzando un mayor dominio del sistema de escritura, una mejor organización de las ideas, mayor fluidez y coherencia en la misma, precisión en el uso de la ortografía y la gramática. Además, se aumentó la motivación con la ejecución del juego como estrategia en la implementación de la escritura, se aumentó la motivación y la participación en las actividades de escritura: Generando en los niños un mayor interés por ella, confianza en sus capacidades, y placer en la expresión de la palabra escrita.

Se fomentó la formación integral de los niños: Desarrollando su creatividad, su imaginación, su pensamiento crítico, su capacidad de comunicación, su trabajo en equipo, y su autonomía.

8.2 CONCLUSIONES

La presente propuesta pedagógica ofrece una alternativa para fortalecer la escritura en los niños de preescolar y primer grado de la Escuela Nueva Sede Puerto Arturo, Magdalena. A través de la articulación de los métodos de escritura de Ferreiro y Teberosky con las actividades rectoras, se busca crear un ambiente de aprendizaje significativo, activo y participativo, donde los niños puedan desarrollar sus habilidades de escritura de forma integral y placentera.

Se recomienda a futuros practicantes e investigadores que continúen con este proyecto, ampliándolo o adaptándolo a las necesidades específicas de la comunidad educativa. La investigación en el campo de la didáctica de la escritura es fundamental para mejorar la calidad de la educación y para brindar a los niños las herramientas que necesitan para desarrollarse plenamente en la sociedad.

Se mejoró la conciencia fonológica y el reconocimiento de letras en los estudiantes de preescolar y primero de primaria, mediante la implementación de juegos y actividades lúdicas que involucren la identificación y manipulación de sonidos y símbolos, alcanzando un aumento del 30% en la precisión en la escritura de palabras sencillas al final del año escolar.

Se desarrolló habilidades de escritura creativa y comunicativa en los estudiantes de preescolar y primero de primaria, a través de la utilización de métodos efectivos de enseñanza de la escritura, como la escritura espontánea y guiada, logrando que el 80% de los estudiantes produzcan textos coherentes y legibles al final del año escolar.

Se fortaleció la motivación y confianza en la escritura en los estudiantes de preescolar y primero de primaria, mediante la creación de un ambiente de aprendizaje estimulante y acogedor, donde se fomentó la expresión y creatividad, se alcanzó la participación activa del 90% de los estudiantes en actividades de escritura y un aumento del 25% en la autoevaluación positiva de su capacidad para escribir.

9. REFERENCIAS

Rabazo Méndez, M., Moreno Manso, J. M., & Rabazo Resmella, A. (2008). PSICOLOGÍA Y RELACIONES INTERPERSONALES. Obtenido de APORTACIONES DE LA PSICOLOGÍA DE VYGOTSKY A LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN: https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/18081/1/0214-9877_2008_1_4_473.pdf

Álvarez Ruiz, B., & Moreno Oviedo, M. (2014). Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Obtenido de La confrontación pautada: una estrategia didáctica para dinamizar los procesos de construcción de la lectura y escritura en los niños de transición: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21433/1/AlvarezBibiana_2014_ConfrontacionDinamizarConstruccion.pdf

Carina Barrios. (2023). Etapas de la escritura. Aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (Video). YouTube. Recuperado el 18 de septiembre de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=2rkv9aznKWg

Cruz, L. (2023). Escuela Experta.com. Obtenido de Niveles de Escritura según Emilia Ferreiro: Proceso de desarrollo: https://escuelaexperta.com/niveles-de-escritura-segun-emilia-ferreiro-proceso-de-desarrollo/?expand_article=1#que_es_la_escritura

Cruz, LM. (2023). Preparando a los más pequeños: Aprestamiento en Educación Inicial. Obtenido de ¿Qué es el aprestamiento en educación inicial?: https://escuelaexperta.com/preparando-a-los-mas-pequenos-aprestamiento-en-educacion-inicial/?expand_article=1

Díaz Argüero, C. (2024). Lingüistica Mexicana. Nueva Época. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/ana-hernandez,+14.+La+obra+de+Emilia+Ferreiro+(1).pdf

Diaz Argüero, C. (s.f.). La obra de Emilia Ferreiro. Una Revolución Conceptual Sobre el Lenguaje Escrito. Obtenido de https://linguisticamexicana-amla.colmex.mx

Dueñas Rossi, M. (2020). El Árbol de Objetivos. Obtenido de https://www.pmconsul.com/el-arbol-de-objetivos/

Ferreiro, E. (3 de 12 de 2006). La escritura antes de la letra. Obtenido de CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (3), 1-52.: https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. Buenos Aires: Siglo XXI. Recuperado el 15 de septiembre de 2024, de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=los+sistemas+de+escritura+en+el+desarrollo+del+ni%C3%B1o&ots=XkAit9zpXP&sig=qYVVm5kqoFNUMKITR60_4rQwLv4#v=onepage&q&f=false

Gómez Bargas, B. (2017). Árbol del Problema. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/e13611fe-48c6-4f3e-8987-27490a097d29/content

Goodman, Y. (1982). El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. Obtenido de Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Fk36LAU4wwoC&oi=fnd&pg=PA107&dq=escritura+en+niños+preescolares&ots=x-TJuL9SlL&sig=HYCk7RkpIjAmSbQs8zSE0xBSVlo#v=onepage&q=escritura%20en%20niños%20preescolares&f=false

Guterman , T. (s.f). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. Obtenido de https://efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm

IDOCPUB. (2022). El Metodo De La Pedagogia Cientifica - María Montessori.pdf. Obtenido de https://idoc.pub/documents/el-metodo-de-la-pedagogia-cientifica-maria-montessoripdf-en5z5e3xqpno

LEGIS. (2016). Constitución Política de Colombia. Bogotá, D.C.,: LEGIS S.A.

MEN. (02 de 09 de 2024). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial

Ministerio de Educación Nacional. (2024). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial

Piaget, J. (1966). Fondo de Cultura Ecinómica. Obtenido de La formación del símbolo en el niño : imitación juego y sueño, imagen y representación: https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?docid=alma991003578819703936&context=L&vid=56UDC_INST:56UDC_INST&lang=es&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=sub,exact,IMITACION%20INFANTIL,AND&mode=advanced

REAL ACADÉMIA ESPAÑOLA.(2023). Diccionario de la lengua española. Recuperado el 10 de 09 de 2024, de https://dle.rae.es/escritura?m=form

Ruiz Garcia, J., Baño Gimeno, M. P., & Secadas Marcos, F. (1985). Estudios. Obtenido de Evolución Histórica de la Escritura: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/79391/Evolucion_historica_de_la_escritura.pdf;jsessionid=320532368BB2F6FB05D40F3C452B4535?sequence=1

Secretaría de Educación del Distrito. (2021). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Obtenido de Repositorio Institucional Secretaría de Educación: https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/1171/1/LineamientoPedagogicoCurricularEdinicial.pdf

Universidad de Cartagena. (2014). Análisis del Proceso de Aprendizaje de la Lecto Escritura con Niños de 5 Años de la Institución Educativa El Salvador de Cartagena. Obtenido de https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/e91995fe-055c-4671-b5d3-7a7c8bd36621/content

Universidad de Cuenca. (s.f.). Resumen el Enfoque Reggio Emilia. Obtenido de Proyecto Reggio Emilia: https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf

Universidad Internacional de la Rioja. (2024). Metodologías activas: ¿Sabes en qué consisten y cómo aplicarlas? Obtenido de https://www.unir.net/educacion/revista/metodologias-activas/

Zárate, S. S. (2020). Repositorio Institucional UNAL. Obtenido de El desarrollo de las competencias en lectura y escritura en niños y niñas de primero de primaria en una Institución Educativa Rural de Guaviare: https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/79329/StellaZarate_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y

10. ANEXOS

ANEXO No.1. ENTREVISTA A LA DOCENTE

Entrevista Para Profesores De Preescolar Y Primero De Primaria Sobre La Escritura De Los Niños

El objetivo es conocer su perspectiva sobre el desarrollo de la escritura en niños de preescolar y primero de primaria.

Preguntas:

¿Cómo evalúa el nivel de escritura de los niños al inicio del curso escolar?
Rta: Yo evalúo, la destreza del niño con la grafomotricidad al inicio del curso escolar.

¿Utiliza alguna prueba o herramienta específica para evaluar su conocimiento de las letras, la conciencia fonológica o la capacidad de escribir palabras?

¿Qué aspectos considera más relevantes a la hora de evaluar su escritura en estas etapas iniciales?
Rta: Se evalúa la destreza que tiene el niño, por medio de su motricidad fina.

¿Está familiarizado con los métodos de escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky?
Rta: No

¿Implementa metodologías activas en sus clases para fortalecer la escritura?
Rta: Cuando rellenan con bolas de papel las letras, se practican actividades de aprestamiento y afianzamiento.

¿Cómo integra las actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio) en la enseñanza de la escritura?
Rta: Sólo integro el juego, por la deficiencia de recursos para implementar el arte y la literatura, se necesitan materiales.

¿Podría proporcionar un ejemplo concreto de cómo utiliza alguna de estas actividades para enseñar la escritura?
Rta: Utilizo la gamificación en los computadores, para que desarrollen las destrezas.

14.2 ANEXO No. 2. ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Encuesta para padres de familia de la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo sede Puerto Arturo: Fortalecimien[illegible]le la escritura en Preescolar y 1° de Primaria

Nombres y apellidos	Edad	Sexo	Nivel Educativo
Tania Marcela Gomez contrera	29	F	Bachiller
Zona donde vive: puerto Arturo Magdalena			Parentesco: mamá
Nombres y apellidos del niño			Edad / Sexo
yeifer Manuel Contrera Gomez			5 / masculino

Estimado padre/madre de familia,

Le agradecemos su participación en esta encuesta, cuyo objetivo es recopilar información valiosa para nuestro proyecto de fortalecimiento de la escritura en estudiantes de Preescolar y 1° de Primaria. Su opinión es fundamental para nosotros. Por favor, responda con honestidad y siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el nivel de interés de su hijo/a en la escritura?

a) Muy interesado/a

(b) Interesado/a

c) Poco interesado/a

d) No interesado/a

2. ¿Cuántas veces a la semana practica la escritura con su hijo/a en casa?

a) Todos los días

b) 3-4 veces a la semana

(c) 1-2 veces a la semana

d) Nunca

3. **¿Qué actividades cree que serían más efectivas para fomentar la escritura en su hijo/a?** (Seleccione todas las que apliquen)

(a) Actividades lúdicas con letras y palabras

(b) Escritura de historias y cuentos

c) Práctica de escritura con diferentes materiales (lápices, marcadores, etc.)

d) Uso de tecnología (tablets, computadoras, etc.)

e) Otras (por favor, especifique)

4. ¿Ha notado algún progreso en la escritura de su hijo/a en el último año?

(a) Sí, un progreso significativo

b) Sí, un progreso moderado

c) No, poco o ningún progreso

b) Material de escritura adicional (libros, lápices, etc.)

c) Apoyo de un tutor o especialista

d) Uso de aplicaciones o software de escritura

e) Otras (por favor, especifique)

7. ¿Tiene alguna sugerencia o comentario adicional para nuestro proyecto de fortalecimiento de la escritura?

Anotar sugerencia:
El fortalecimiento en los niño en la escritura es muy bueno ayuda a progresar y aprender a los niños para su rendimiento en la escritura

Agradecemos su tiempo y participación en esta encuesta. Su opinión es invaluable para nosotros.

Encuesta

Encuesta para padres de familia de la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo sede Puerto Arturo: Fortalecimiento de la escritura en Preescolar y 1° de Primaria

Nombres y apellidos	Edad	Sexo	Nivel Educativo
Yeison Mendez ~~Buen~~ Arrieta	26	M	Grado 11 Terminado
Zona donde vive: Puerto Arturo Magdalena			Parentesco: padre
Nombres y apellidos del niño		Edad	Sexo
Mateo de Jesus Mendez Bueno		7	M

Estimado padre/madre de familia,

Le agradecemos su participación en esta encuesta, cuyo objetivo es recopilar información valiosa para nuestro proyecto de fortalecimiento de la escritura en estudiantes de Preescolar y 1° de Primaria. Su opinión es fundamental para nosotros. Por favor, responda con honestidad y siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el nivel de interés de su hijo/a en la escritura?

(a) Muy interesado/a

b) Interesado/a

c) Poco interesado/a

d) No interesado/a

2. ¿Cuántas veces a la semana practica la escritura con su hijo/a en casa?

(a) Todos los días

b) 3-4 veces a la semana

c) 1-2 veces a la semana

Powered by CamSc

d) Nunca

3. **¿Qué actividades cree que serían más efectivas para fomentar la escritura en su hijo/a?** (Seleccione todas las que apliquen)

a) Actividades lúdicas con letras y palabras

b) Escritura de historias y cuentos

c) Práctica de escritura con diferentes materiales (lápices, marcadores, etc.)

d) Uso de tecnología (tablets, computadoras, etc.)

e) Otras (por favor, especifique)

4. ¿Ha notado algún progreso en la escritura de su hijo/a en el último año?

a) Sí, un progreso significativo

b) Sí, un progreso moderado

c) No, poco o ningún progreso

d) No estoy seguro/a

5. ¿Cree que el fortalecimiento de la escritura es importante para el éxito académico de su hijo/a?

a) Sí, muy importante

b) Sí, importante

c) No, poco importante

d) No, no importante

6. ¿Qué recursos o apoyos adicionales cree que serían útiles para ayudar a su hijo/a a mejorar su escritura? (Seleccione todas las que apliquen)

a) Clases extra de escritura

Powered by CamScanner

b) Material de escritura adicional (libros, lápices, etc.)

c) Apoyo de un tutor o especialista

d) Uso de aplicaciones o software de escritura

Encuesta

Encuesta para padres de familia de la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo sede Puerto Arturo: Fortalecimiento de la escritura en Preescolar y 1° de Primaria

Nombres y apellidos	**Edad**	**Sexo**	**Nivel Educativo**
Yulis Paola Gomez Contrera	32	F	4° primaria
Zona donde vive: Puerto Arturo			**Parentesco:** Mama
Nombres y apellidos del niño			**Edad** / **Sexo**
Jhonathan David Bueno Gomez			5años / Masculino.

Estimado padre/madre de familia,

Le agradecemos su participación en esta encuesta, cuyo objetivo es recopilar información valiosa para nuestro proyecto de fortalecimiento de la escritura en estudiantes de Preescolar y 1° de Primaria. Su opinión es fundamental para nosotros. Por favor, responda con honestidad y siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el nivel de interés de su hijo/a en la escritura?

a) Muy interesado/a

b) Interesado/a

c) Poco interesado/a

d) No interesado/a

2. **¿Cuántas veces a la semana practica la escritura con su hijo/a en casa?**

a) Todos los días

b) 3-4 veces a la semana

c) 1-2 veces a la semana

Powered by CamScanner

d) Nunca

3. **¿Qué actividades cree que serían más efectivas para fomentar la escritura en su hijo/a?** (Seleccione todas las que apliquen)

a) Actividades lúdicas con letras y palabras

b) Escritura de historias y cuentos

c) Práctica de escritura con diferentes materiales (lápices, marcadores, etc.)

d) Uso de tecnología (tablets, computadoras, etc.)

e) Otras (por favor, especifique)

4. ¿Ha notado algún progreso en la escritura de su hijo/a en el último año?

a) Sí, un progreso significativo

b) Sí, un progreso moderado

c) No, poco o ningún progreso

d) No estoy seguro/a

5. ¿Cree que el fortalecimiento de la escritura es importante para el éxito académico de su hijo/a?

a) Sí, muy importante

b) Sí, importante

c) No, poco importante

d) No, no importante

6. ¿Qué recursos o apoyos adicionales cree que serían útiles para ayudar a su hijo/a a mejorar su escritura? (Seleccione todas las que apliquen)

a) Clases extra de escritura

Powered by CamScanner

b) Material de escritura adicional (libros, lápices, etc.)

c) Apoyo de un tutor o especialista

d) Uso de aplicaciones o software de escritura

e) Otras (por favor, especifique)

7. ¿Tiene alguna sugerencia o comentario adicional para nuestro proyecto de fortalecimiento de la escritura?

Anotar sugerencia:
Me pareee muy bien el proyecto de la escritura, porque los niños han mejorado.

Agradecemos su tiempo y participación en esta encuesta. Su opinión es invaluable para nosotros.

Powered by CamScanner

Encuesta

Encuesta para padres de familia de la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo sede Puerto Arturo: Fortalecimiento de la escritura en Preescolar y 1° de Primaria

Nombres y apellidos	**Edad**	**Sexo**	**Nivel Educativo**
Anyy Paola	30		Sexto
Zona donde vive: Puerto arturo			**Parentesco:** Madre
Nombres y apellidos del niño			**Edad** / **Sexo**
Eved matthias - Lilibeth			5 años / f - M

Estimado padre/madre de familia,

Le agradecemos su participación en esta encuesta, cuyo objetivo es recopilar información valiosa para nuestro proyecto de fortalecimiento de la escritura en estudiantes de Preescolar y 1° de Primaria. Su opinión es fundamental para nosotros. Por favor, responda con honestidad y siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el nivel de interés de su hijo/a en la escritura?

a) Muy interesado/a

(b) Interesado/a

c) Poco interesado/a

d) No interesado/a

2. **¿Cuántas veces a la semana practica la escritura con su hijo/a en casa?**

(a) Todos los días

b) 3-4 veces a la semana

c) 1-2 veces a la semana

Powered by CamScanner

d) Nunca

3. **¿Qué actividades cree que serían más efectivas para fomentar la escritura en su hijo/a?** (Seleccione todas las que apliquen)

a) Actividades lúdicas con letras y palabras

(b) Escritura de historias y cuentos

c) Práctica de escritura con diferentes materiales (lápices, marcadores, etc.)

d) Uso de tecnología (tablets, computadoras, etc.)

e) Otras (por favor, especifique)

4. ¿Ha notado algún progreso en la escritura de su hijo/a en el último año?

a) Sí, un progreso significativo

b) Sí, un progreso moderado

(c) No, poco o ningún progreso

d) No estoy seguro/a

5. ¿Cree que el fortalecimiento de la escritura es importante para el éxito académico de su hijo/a?

(a) Sí, muy importante

b) Sí, importante

c) No, poco importante

d) No, no importante

6. ¿Qué recursos o apoyos adicionales cree que serían útiles para ayudar a su hijo/a a mejorar su escritura? (Seleccione todas las que apliquen)

(a) Clases extra de escritura

Powered by CamScanner

b) Material de escritura adicional (libros, lápices, etc.)

c) Apoyo de un tutor o especialista

d) Uso de aplicaciones o software de escritura

c) Otras (por favor, especifique)

7. ¿Tiene alguna sugerencia o comentario adicional para nuestro proyecto de fortalecimiento de la escritura?

Anotar sugerencia:

Seguir llevando mas actividades para el fortalecimiento de la escritura.

Agradecemos su tiempo y participación en esta encuesta. Su opinión es invaluable para nosotros.

Powered by CamScanner

Encuesta

Encuesta para padres de familia de la Institución Educativa Departamental Tomás Herrera Cantillo sede Puerto Arturo: Fortalecimiento de la escritura en Preescolar y 1° de Primaria

Nombres y apellidos	**Edad**	**Sexo**	**Nivel Educativo**
Yuris Paola Guerra L	34	F	Septimo
Zona donde vive: Puerto Arturo (Mag)			**Parentesco:** Madre
Nombres y apellidos del niño			**Edad** / **Sexo**
Axel Dayanis Arcia Guerra			5.años / M

Estimado padre/madre de familia,

Le agradecemos su participación en esta encuesta, cuyo objetivo es recopilar información valiosa para nuestro proyecto de fortalecimiento de la escritura en estudiantes de Preescolar y 1° de Primaria. Su opinión es fundamental para nosotros. Por favor, responda con honestidad y siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el nivel de interés de su hijo/a en la escritura?

a) Muy interesado/a

(b) Interesado/a ✓

c) Poco interesado/a

d) No interesado/a

2. **¿Cuántas veces a la semana practica la escritura con su hijo/a en casa?**

a) Todos los días

(b) 3-4 veces a la semana ✓

c) 1-2 veces a la semana

Powered by CamScanner

d) Nunca

3. **¿Qué actividades cree que serían más efectivas para fomentar la escritura en su hijo/a?** (Seleccione todas las que apliquen)

a) Actividades lúdicas con letras y palabras

b) Escritura de historias y cuentos

c) Práctica de escritura con diferentes materiales (lápices, marcadores, etc.) ✓

d) Uso de tecnología (tablets, computadoras, etc.)

e) Otras (por favor, especifique)

4. ¿Ha notado algún progreso en la escritura de su hijo/a en el último año?

a) Sí, un progreso significativo

b) Sí, un progreso moderado ✓

c) No, poco o ningún progreso

d) No estoy seguro/a

5. ¿Cree que el fortalecimiento de la escritura es importante para el éxito académico de su hijo/a?

a) Sí, muy importante ✓

b) Sí, importante

c) No, poco importante

d) No, no importante

6. ¿Qué recursos o apoyos adicionales cree que serían útiles para ayudar a su hijo/a a mejorar su escritura? (Seleccione todas las que apliquen)

a) Clases extra de escritura

Powered by CamScanner

b) Material de escritura adicional (libros, lápices, etc.)

c) Apoyo de un tutor o especialista ✓

d) Uso de aplicaciones o software de escritura

e) Otras (por favor, especifique)

7. ¿Tiene alguna sugerencia o comentario adicional para nuestro proyecto de fortalecimiento de la escritura?

Anotar sugerencia:

Para mi es un buen Proyecto Para La formacion y educacion de nuestros niños Para tener un mayor rendimiento estudiantil Gracias a ustedes Por su tiempo y dedicación con nuestros niños

Agradecemos su tiempo y participación en esta encuesta. Su opinión es invaluable para nosotros.

Powered by CamScanner

ANEXO No. 2. ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

Entrevista estructurada para conocer el gusto por la escritura en niños de preescolar y primero de primariaa Tec

Objetivo: Evaluar el gusto por la escritura en niños de preescolar y primero de primaria de la Escuela Puerto Arturo, Magdalena. Se basa en las etapas de desarrollo de la escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, así como en la importancia del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en la educación inicial.

Preguntas

1. **Escribir:**

a. ¿Te gusta escribir? ¿Qué te gusta escribir?

Si__x___ **No_____ Las vocales.**

b. ¿Crees que dibujar y escribir son parecidos o diferentes? ¿Por qué?

Si__x__ No _____ Porque pinto.

2. Las letras:

a. ¿Conoces algunas letras? ¿Puedes decirme cuáles?

Si x__ No_____ La A, O, I, E, U.

b. ¿Sabes cómo suenan las letras? ¿Puedes hacer el sonido de la letra [mencionar una letra]?

Si__x__ No____ La MA, ME, MI, MO, MU

c. ¿Puedes escribir tu nombre?

Si__x__ No ____

Materiales para escribir:

-

¿Con qué te gusta escribir? ¿Con lápices, colores, marcadores?

Si _____ No____ Con lápices.

ANEXO 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

#	ACTIVIDAD	AGO				SEPT				OCT			
	Diagnóstico del nivel de escritura de los estudiantes.												
	Aplicación de los métodos de escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.												
	Creación de un ambiente alfabetizador en el aula.												
	Actividades con letras y palabras teniendo en cuenta el juego.												
	Talleres de dibujo e ilustración.												
	Lecturas de cuentos y creación de historias cortas.												
	Exploración del entorno y registro de observaciones por escrito.												
	Repaso de los métodos de escritura, actividades de escritura.												
	Evaluación final del proceso de aprendizaje con los métodos de escritura.												
	Limpieza de la Institución y Despedida de las PPI												

Nota: Realización Propia.

ANEXO 4: PLANES DE CLASES Y ACTIVIDADES

IDENTIFICACION				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS HERRERA CANTILLO.			
SEDE	PUERTO ARTURO			
FECHA: 19 de marzo de 2024	GRADO	Preescolar y Primero de Primaria	**Modalidad.** Escuela Nueva.	
AREA				
TEMA				
DOCENTES EN FORMACIÓN	Zharick Paola Gamarra Soto Yuliza Quiroz Alvarado Paola Oyaga Herrera Marinella Navarro Pedrozo			
DOCENTE ORIENTADOR	Arana Paramo Caro			
DOCENTE DE PRACTICAS	Carlos Enrique Suárez Saavedra			
ESTÁNDAR				
DERECHO BASICO DE APRNDIZAJE - DBA	Reconoce y escribe letras del alfabeto.			
LOGRO	Identifica y escribe las letras del alfabeto de manera correcta.			
INDICADORES DE LOGRO	**Indicador cognitivo:** Reconoce y nombra las letras del alfabeto. **Indicador procedimental:** Forma palabras simples utilizando bloques de letras. **Indicador actitudinal:** Muestra interés y entusiasmo al participar en actividades de escritura.			
COMPETENCIAS	Comunicación efectiva. Pensamiento crítico y creativo. Trabajo en equipo			
OBJETIVO	Reconocer y escribir letras del alfabeto teniendo en cuenta el juego (el escondite de palabras)			
MOMENTOS	ACTIVIDADES METODOLÓGICAS			MEDIDORES Y RECURSOS
EXPLORACIÓN	1. Presentar los bloques de palabras y permitir que los estudiantes jueguen al escondite de palabras con ellos.			
ESTRUCTURACIÓN	2. Escribir las palabras encontradas en el papel y practicar la escritura de cada una de ellas.			
PRACTICA Y EJECUCIÓN	3. Guiar a los estudiantes a encontrar las palabras representadas en cada bloque			
TRANSFERENCIA	4. Pedir a los estudiantes que formen nuevas palabras y escriban en sus cuadernos.			
VALORACIÓN	1. Observar y evaluar la capacidad de los niños para formar y escribir palabras.			Evaluar el proceso
OBSERVACIONES				



Nota: Reconocer y escribir letras del alfabeto teniendo en cuenta el juego (el escondite de palabras)

IDENTIFICACIÓN					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS HERRERA CANTILLO.				
SEDE	PUERTO ARTURO				
FECHA	26 de marzo de 2024	GRADO	Preescolar y Primero de Primaria	Modalidad: Escuela Nueva.	
DOCENTES EN FORMACIÓN	Zharick Paola Guevara Soto, Yuliza Quiroz Alvarado, Paola Oyaga Herrera y Marinella Navarro Pedroza				
DOCENTE ORIENTADOR	Arana Paramo Caro				
DOCENTE DE PRÁCTICAS	Carlos Enrique Suárez Saavedra				
DERECHO BASICO DE APRNDIZAJE - DBA	Desarrolla habilidades de escritura a través del arte				
LOGRO	Crea collages con letras y forma palabras				
INDICADORES DE LOGRO	Indicador cognitivo: Identifica letras en recortes de revistas. Indicador procedimental: Forma palabras utilizando recortes de letras. Indicador actitudinal: Comunicación efectiva.				
COMPETENCIAS	Comunicación efectiva. Creatividad. Trabajo en equipo				
OBJETIVO	Construir collage y recortes de letras para armar palabras de colores.				

MOMENTOS	ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIDORES Y RECURSOS
EXPLORACIÓN	1. Presentar revistas y materiales de arte a los estudiantes.	Revistas, materiales de arte, colbón, tijeras, pinceles y periódicos.
ESTRUCTURACIÓN	2. Crear collages con las palabras formadas y escribirlas en papel.	
PRACTICA Y EJECUCIÓN	3. Guiar a los estudiantes para que recorten letras de las revistas y formen palabras.	
TRANSFERENCIA	4. Pedir a los estudiantes que formen nuevas palabras y las incluyan en sus collages.	
VALORACIÓN	5. Evaluar la creatividad y la correcta formación de palabras en los collages.	Evaluar el proceso
OBSERVACIONES		



Nota: Construir collage y recortes de letras para armar palabras de colores.

Plan de Clase No. 3

IDENTIFICACIÓN				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS HERRERA CANTILLO.		
SEDE		PUERTO ARTURO		
FECHA	30 de abril de 2024	GRADO	Preescolar y Primero de Primaria	Modalidad: Escuela Nueva.
DOCENTES EN FORMACIÓN		Zharick Paola Gansarra Soto, Yuliza Quiroz Alvarado, Paola Oyaga Herrera y Marinela Navarro Pedrozo		
DOCENTE ORIENTADOR		Arana Paramo Caro		
DOCENTE DE PRÁCTICAS		Carlos Enrique Suárez Saavedra		
DERECHO BASICO DE APRNDIZAJE - DBA		Escribe sobre el entorno natural.		
LOGRO		Describir y escribir sobre lo observado en el entorno natural.		
INDICADORES DE LOGRO		Indicador cognitivo: Identifica elementos del entorno. Indicador procedimental: Escribe descripciones sobre lo observado. Indicador actitudinal: Muestra curiosidad y aprecio por la naturaleza.		
COMPETENCIAS		Observación y descripción. Expresión escrita. Conciencia ambiental		
OBJETIVO		Escribir sobre el entorno natural.		

MOMENTOS	ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIDORES Y RECURSOS
EXPLORACIÓN	1. Realizar una salida al patio del colegio o al aire libre con los estudiantes.	
ESTRUCTURACIÓN	2. Escribir descripciones sobre lo observado en su cuaderno.	
PRACTICA Y EJECUCIÓN	3. Discutir las descripciones observadas en el cuaderno.	Cuaderno, lápices, lápices de colores y borrador.
TRANSFERENCIA	4. Pedir a los estudiantes que escriban sobre el entorno natural observado en casa.	
VALORACIÓN	5. Evaluar la capacidad de observación y la calidad de las descripciones.	Evaluar el proceso
OBSERVACIONES		



Nota: Describir y escribir sobre lo observado en el entorno natural.

.

IDENTIFICACIÓN				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS HERRERA CANTILLO.		
SEDE		PUERTO ARTURO		
FECHA	7 de mayo de 2024	GRADO	Preescolar y Primero de Primaria	Modalidad: Escuela Nueva.
DOCENTES EN FORMACIÓN		Zharick Paola Gamarra Soto. Yuliza Quiroz Alvarado. Paola Oyaga Herrera y Marinela Navarro Pedrozo		
DOCENTE ORIENTADOR		Arana Paramo Caro		
DOCENTE DE PRÁCTICAS		Carlos Enrique Suárez Saavedra		
DERECHO BASICO DE APRNDIZAJE - DBA		Fomentar la escritura a través de la literatura.		
LOGRO		Escribir frases sobre los cuentos leídos.		
INDICADORES DE LOGRO		Indicador cognitivo: Comprende el contenido de los cuentos. Indicador procedimental: Escribe frases relacionadas con los cuentos. Indicador actitudinal: Muestra interés en la lectura y escritura.		
COMPETENCIAS		Comprensión lectora. Expresión escrita Pensamiento crítico		
OBJETIVO		Fomentar la escritura a través de la literatura.		

MOMENTOS	ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIDORES Y RECURSOS
EXPLORACIÓN	1. Leer un cuento en voz alta a los estudiantes.	
ESTRUCTURACIÓN	2. Discutir el cuento y pedir a los estudiantes que escriban una frase sobre el.	



Nota: Escribir palabras del cuento

PLAN DE CLASE No. 6

IDENTIFICACIÓN				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS HERRERA CANTILLO.			
SEDE	PUERTO ARTURO			
FECHA 4 de junio de 2024	GRADO	Preescolar y Primero de Primaria	Modalidad: Escuela Nueva.	
DOCENTES EN FORMACIÓN	Zharick Paola Gamarra Soto, Yuliza Quiroz Alvarado, Paola Oyaga Herrera y Marinella Navarro Pedrozo			
DOCENTE ORIENTADOR	Anna Paramo Caro			
DOCENTE DE PRÁCTICAS	Carlos Enrique Suárez Saavedra			
DERECHO BASICO DE APRNDIZAJE - DBA	Desarrollo de la capacidad de combinar el arte y la escritura, promoviendo la creatividad y la expresión personal.			
LOGRO	Expresar ideas creativas a través del arte y la escritura, produciendo una obra completa y coherente.			
INDICADORES DE LOGRO	Indicador cognitivo: Crea una historia coherente basada en una pintura. Indicador procedimental: Habilidad para usar materiales de arte y escritura de manera efectiva. Indicador actitudinal: Muestra de entusiasmo y compromiso durante la actividad.			
COMPETENCIAS	Creatividad Comunicación Pensamiento crítico			
OBJETIVO	Integrar el arte y la escritura para desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión escrita de los estudiantes.			

MOMENTOS	ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIDORES Y RECURSOS
EXPLORACIÓN	1. Introducir a la actividad mostrando ejemplos de pinturas y las historias que inspiran.	
ESTRUCTURACIÓN	2. Los estudiantes pintan un dibujo de su elección utilizando pinturas y pinceles. 3. Mientras pintan se les anima a pensar en una historia que se relacione con el dibujo.	
PRACTICA Y EJECUCIÓN	3. Revisar y corregir las frases escritas por los estudiantes.	Cuento impreso, cuento, lápices, lápices de colores.
TRANSFERENCIA	4. Pedir a los estudiantes que escriban una nueva frase sobre otro cuento leído en casa.	
VALORACIÓN	5. Evaluar la comprensión del cuento y la calidad de las frases escritas.	Evaluar el proceso
OBSERVACIONES		



Nota: Integrar el arte y la escritura para desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión escrita de los estudiantes.

Plan de clase No. 7.

IDENTIFICACIÓN				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS HERRERA CANTILLO.			
SEDE	PUERTO ARTURO			
FECHA: 06 de agosto de 2024	GRADO	Preescolar y Primero de Primaria	Modalidad: Escuela Nueva.	
DOCENTES EN FORMACIÓN	Zharick Paola Guzmán Soto, Yulixa Quiroz Alvarado, Paola Oyuga Herrera, Marinela Navarro Pedroza			
DOCENTE ORIENTADOR	Acosta Paranza Caro			
DOCENTE DE PRÁCTICAS	Carlos Enrique Suárez Saavedra			
DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE - DBA	Formación de palabras a través de sus sonidos con el juego el Rey Mandá.			
LOGRO	Expresar los sonidos de las palabras correctamente.			
INDICADORES DE LOGRO	Indicador cognitivo: Conoce los sonidos de las palabras utilizadas en el juego. Indicador procedimental: Articula el sonido de las palabras utilizadas en el juego. Indicador actitudinal: Valora a sus compañeros al equivocarse y ayuda a que se articulen bien.			
COMPETENCIAS	Creatividad Comunicación Pensamiento crítico			
OBJETIVO	Integrar el arte y la escritura para desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión escrita de los estudiantes.			

MOMENTOS	ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIDORES Y RECURSOS
EXPLORACIÓN	1. Explicar la actividad con base al juego el Rey Mandá.	
ESTRUCTURACIÓN	2. El maestro esconde las letras y las palabras que se utilizan en el juego.	Letras y palabras impresas, cuadernos, lápiz.
PRÁCTICA Y EJECUCIÓN	3. Los estudiantes buscan las letras escondidas para armar palabras y escribirlas en el cuaderno.	
TRANSFERENCIA	4. Los estudiantes leen las palabras encontradas en el salón de clases.	
VALORACIÓN	5. Se evalúa el progreso del estudiante en el reconocimiento de las letras y escritura de palabras.	Evaluar el proceso
OBSERVACIONES		





Nota: Expresar los sonidos de las palabras correctamente.

ANEXO 5. AUTORIZACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES

IE ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MOMPÓS
AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENORES

En ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974, la Ley de Infancia y Adolescencia y el Régimen de protección de datos personales - Ley 1581 de 2012, la junta organizadora solicita la autorización escrita del padre o madre de familia o acudiente del (la) menor _____, identificado(a) _____, con _____ de No. _____, para que conforme a su política de tratamiento de datos personales realice el tratamiento de las imágenes recolectadas en los videos y registros fotográficos con la finalidad de informar y evidenciar en la página web y en redes sociales oficiales de la entidad lo relacionado con el evento.

La difusión de estos registros será siempre con fines netamente institucionales y sin ánimo lucro. En ningún momento este material será utilizado con objetivos distintos a los mencionados anteriormente.

Los derechos como titular del dato son los previstos en la Ley 1581 de 2012, los cuales se pueden ejercer a través de los canales o medios dispuestos por la junta organizadora para la atención al titular.

Expreso que, la presente autorización fue solicitada antes de entregar los datos y que la suscribo de forma libre y voluntaria una vez leída en su totalidad.

Autorizo,

Firma:

Nombre y apellidos:

ANEXO 6: CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN.

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

Ciudad y fecha: Mompox, _____

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: _____
OBJETIVO: _____
INVESTIGADORES: _____

Yo, _____, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía No. _____, expedida en _____, en calidad de representante Legal de _____, identificado con TI _____; una vez informado(a) sobre los propósitos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a LOS INVETIGADORES, estudiantes del Programa de Formación Complementaria -PFC- de la IE Escuela Normal Superior de Mompox, para la realización de los siguientes procedimientos:

- ✓ Consolidación de la información recopilada para la descripción del objeto de estudio y su dinámica de implementación en el contexto seleccionado.
- ✓ Mi participación en esta investigación, o la de mi representado, es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- ✓ No recibiré beneficio personal o financiero de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- ✓ Se espera que toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente, según corresponda.
- ✓ El archivo del estudio se guardará en la IE Escuela Normal Superior de Mompox, garantizando absoluta confidencialidad de mis datos como informante, según corresponda.

Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas ni para entidades públicas o privadas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y voluntaria.

Firma: _____
Nombre: _____
CC No. _____ De _____

ANEXO 7. ARBOL DE PROBLEMAS

Tabla No.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS.

Causas y Consecuencias del Problema				
Consecuencias Indirectas	Aumento de desórdenes en el aula.	Alto índice de deserción escolar	Baja participación de los estudiantes en clases.	Los niños no adquieren los conocimientos necesarios para avanzar en su proceso escolar.
Consecuencias Directas	Dificultad para captar la atención en clase.	Deficiente motivación de los niños para participar en actividades escolares.	Escaso trabajo activo del estudiante en actividades escolares.	Fragilización del proceso de enseñanza / aprendizaje.
Problema Central	Deficiente Escritura en los estudiantes de preescolar y primero de primaria.			
Causas Directas	Deficiente aplicación de métodos de enseñanza de la escritura.	Deficiente dedicación de tiempo a los niños por parte de los padres.	Deficiente aplicación efectiva de las actividades rectoras: juego, arte, literatura y la exploración del entorno.	Planeación deficiente de las clases.
Causas Indirectas	Deficiente aplicación de metodologías activas en el aula	Padres de familias con dificultades de alfabetización.	Deficiente aplicación de estrategias pedagógicas y didáctica.	Bajo interés del maestro por el proceso de enseñanza aprendizaje.

Nota: Realización Propia.

ANEXO 8. ÁRBOL DE OBJETIVOS

TABLA No. 3. ÁRBOL DE OBJETIVOS O SOLUCIONES

	Árbol de Objetivos			
Propósitos	Reducción del índice de desórdenes en el aula.	Disminución de la deserción escolar	Incremento de la participación activa durante las clases.	Los estudiantes adquieren los conocimientos necesarios para su proceso escolar.
Fines	Eficiente atención de los estudiantes, durante las clases.	Alta motivación de los niños en clase	Fomentar la participación activa de los niños en las actividades escolares.	Fortalecimiento del proceso de enseñanza / aprendizaje.
Objetivo General	Lograr un desarrollo eficiente de la escritura en los estudiantes de preescolar y primero de primaria.			
Objetivos Específicos	Implementar los métodos adecuados para la enseñanza de la escritura en los estudiantes.	Fomentar la dedicación de tiempo de calidad por parte de los padres hacia sus hijos.	Aplicar de manera efectiva las actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.	Planear adecuadamente las clases dirigidas en los niños y niñas en el aula.
Actividades	Capacitación docente en metodologías de enseñanza.	Alfabetización de padres de familias	Fortalecimiento de conocimientos en estrategias pedagógicas y didácticas.	Aumento del compromiso del maestro por el proceso de enseñanza aprendizaje.

Nota: en esta tabla se verifican los objetivos que se ejecutarán en el proyecto de investigación, se escogerá la mejor alternativa para aplicar en la propuesta pedagógica y dará el rumbo a la misma.