

LA KINESTESIA COMO ESTRATEGIA LÚDICO-CREATIVA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4° Y 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DEPARTAMENTAL DE TRONCOSO MAGDALENA, SEDE TIERRA FIRME ESCUELA NUEVA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE MOMPOX

CENTRO DE LIDERAZGO DE LA EXCELENCIA DE LA EDUCACIÓN RURAL

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

LA KINESTESIA COMO ESTRATEGIA LÚDICO-CREATIVA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4° Y 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DEPARTAMENTAL DE TRONCOSO MAGDALENA: SEDE TIERRA FIRME ESCUELA NUEVA.

INTEGRANTES:

JAIDER ROJAS ALVEAR

KHARLY ANYIBEL ZABALETA PÉREZ

LAURA VANESSA BARRAZA BAÑOS

MAGISTER:

JHON JAIRO HERRERA AMARIS

DOCENTE DE PRÁCTICA:

SUSSY ESTHER FLOREZ CAEZ

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA – PFC

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MOMPOX

MOMPOX BOLIVAR

2025

LA KINESTESIA COMO ESTRATEGIA LÚDICO-CREATIVA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4° Y 5° DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DEPARTAMENTAL DE TRONCOSO MAGDALENA: SEDE TIERRA FIRME ESCUELA NUEVA.

INTEGRANTES:

JAIDER ROJAS ALVEAR

KHARLY ANYIBEL ZABALETA PÉREZ

LAURA VANESSA BARRAZA BAÑOS

MAGISTER:

JHON JAIRO HERRERA AMARIS

DOCENTE DE PRÁCTICA:

SUSSY ESTHER FLOREZ CAEZ

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA – PFC

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MOMPOX

MOMPOX BOLIVAR

2025

RESUMEN

El presente proyecto aborda la kinestesia como estrategia lúdico-creativa para fortalecer la expresión oral en estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Técnica Departamental de Troncoso, sede Tierra Firme - Escuela Nueva. La investigación surge debido a dificultades como la timidez, inseguridad y poca fluidez verbal evidenciadas en los estudiantes.

Para ello, se implementaron actividades basadas en el movimiento corporal, el juego y las dramatizaciones, promoviendo espacios participativos y motivadores. Los resultados evidenciaron mejoras en la fluidez verbal, la participación y la confianza al expresarse oralmente.

Se concluye que la kinestesia favorece el aprendizaje activo y fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Palabras clave: kinestesia, expresión oral, estrategia lúdica, habilidades comunicativas.

ABSTRACT

This project addresses kinesthesia as a playful and creative strategy to strengthen oral expression in fourth and fifth grade students at the Técnico Departamental de Troncoso Educational Institution, Tierra Firme branch - Escuela Nueva. The research emerged from difficulties such as shyness, insecurity, and limited verbal fluency observed among students.

Activities based on body movement, games, and dramatization were implemented to promote participatory and motivating environments. The results showed improvements in verbal fluency, participation, and confidence in oral expression.

It is concluded that kinesthesia promotes active learning and strengthens students' communication skills.

Keywords: kinesthesia, oral expression, playful strategy, communication skills.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por brindarnos sabiduría, fortaleza y perseverancia durante el desarrollo de este proyecto. A nuestras familias, por su apoyo incondicional, comprensión y motivación constante en cada etapa de nuestra formación académica.

Expresamos también nuestro agradecimiento a los docentes y asesores que, con sus conocimientos, orientaciones y acompañamiento, contribuyeron significativamente a la realización de esta investigación. De igual manera, agradecemos a la institución educativa por permitirnos desarrollar este trabajo y brindarnos los espacios necesarios para llevarlo a cabo.

Finalmente, agradecemos a los estudiantes que participaron en la propuesta pedagógica, ya que su entusiasmo, disposición y compromiso hicieron posible el desarrollo de las actividades planteadas y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto, en primer lugar, a Dios, por brindarnos fortaleza, sabiduría y esperanza para culminar esta meta con perseverancia y fe.

De igual manera, dedicamos este logro a nuestras familias, quienes con amor, comprensión y apoyo incondicional fueron el pilar fundamental de este proceso, motivándonos a seguir adelante y creer en nuestras capacidades.

Asimismo, expresamos nuestra gratitud a nuestros compañeros, con quienes compartimos aprendizajes, experiencias y retos que enriquecieron significativamente nuestra formación, fortaleciendo tanto nuestros conocimientos como los lazos construidos durante esta etapa.

Finalmente, dedicamos este proyecto a nuestros docentes, quienes con dedicación y compromiso orientaron nuestro proceso académico y dejaron enseñanzas valiosas para nuestra formación profesional.

Este proyecto representa la materialización de sueños, esfuerzos compartidos y aprendizajes que permanecerán para siempre en nuestras vidas, convirtiéndose en evidencia del compromiso, la constancia y la esperanza que hicieron posible alcanzar esta meta.

ACTA DE SUSTENTACIÓN 2026

No. 003.

En Mompox, Bolívar, 11 de junio 2026, siendo las 7:00 a.m., con el fin de evaluar la investigación titulada: **LA KINESTESIA COMO ESTRATEGIA LÚDICO-CREATIVA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4° Y 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DEPARTAMENTAL DE TRONCOSO MAGDALENA: SEDE TIERRA FIRME ESCUELA NUEVA** Presentada por los estudiantes: **Barraza Baños, Laura Vanessa; Rojas Alvear, Jaider; Zabaleta Pérez, Kharly Anyibel**, como requisito parcial para optar por el título de Normalista Superior de la IE Escuela Normal Superior de Mompox, se reunieron, en el Aula Múltiple "Miriam Caraballo Vanegas" de la Normal, Kevin del Villar Ribón, en calidad de Asesor de Investigación y como jurados calificadores Ps. Karola Torres, Mg. Gregorio Baños y Lic. Dimas Dau.

Luego del cumplimiento del proceso evaluativo que incluye: evaluación del documento escrito (80%), y la sustentación verbal del trabajo de investigación (20%), los evaluadores, previa discusión en espacio privado y conforme a lo dispuesto por los estatutos de la Escuela Normal de Mompox, dictaminó el trabajo de investigación como:

LAUREADO (4.8 – 5.0)	
MERITORIO (4.4 – 4.7)	**X**
APROBADO CON OBSERVACIONES (3.8 – 4.3)	
APROBADO (3.0 – 37)	
NO APROBADO (1.0 – 2.9)	

CON NOTA DE: 4.44

Ps. Karola Torres	Mg. Gregorio Baños	Lic. Dimas Dau

Contenido

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12
1.1. Planteamiento del problema. 12
1.2 Formulación del problema 13
1.3. Objetivos 13
1.3.1. Objetivo general 13
1.3.2. Objetivos específicos 13
1.4 Justificación 14
1.5 Descripción del contexto 16
1.5.1. Ubicación y descripción geográfica 16
1.5.2 Descripción del medio físico 16
1.5.3 Descripción de la población 16
1.5.4 Relaciones sociales que se tienen entre la comunidad y el colegio, los estudiantes y los padres de familia, los padres de familia y los estudiantes, los estudiantes y el profesor, el profesor y los estudiantes, el docente y padres de familia, los padres de familia y el docente. 17
1.5.5 Observaciones específicas de aquello que ha sido seleccionado. 18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 19
2.1 Marco Referencial 19
2.1.1 Antecedentes internacionales 19
2.1.2 Antecedentes Nacionales. 22
2.1.3 Antecedentes regionales 25
2.1.4 Antecedentes Locales 28
2.2 Marco teórico-conceptual. 30
2.2.1 Desarrollo del lenguaje 32
2.2.2 Competencias comunicativas 33
2.2.3 Constructivismo 35
2.2.4 Aprendizaje significativo 36
2.3 Marco Legal 37
CAPÍTULO III: SENDERO METODOLÓGICO. 42
3.1 Enfoque: Cualitativo en zona rural 42

3.1.1 Elementos 42
3.2. Paradigma: Hermenéutico 43
3.2.1. Elementos 43
3.3. Método: Investigación acción participativa. 44
3.3.1. Elementos 44
3.4. Nivel de investigación 45
3.4.1 Exploratorio 45
3.4.2 Descriptivo 45
3.4.3 Correlacional 45
3.4.4 Explicativo 46
3.5 Delimitación espacial 46
3.6 Técnica de recolección de datos 47
3.6.1 Observación 47
3.6.2 Entrevistas 48
3.6.3 Encuesta 49
3.6.4 Diario de campo 49
3.7 Criterios de rigor científicos 50
3.7.1 Credibilidad 51
3.7.2 Transferibilidad 51
3.7.3 Confiabilidad 52
3.7.4 Dependabilidad 52
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS 52
4.1. Preguntas a estudiantes: 53
Pregunta 1. 53
Pregunta 2. 54
Pregunta 3. 54
Pregunta 4. 55
Pregunta 5. 56
Pregunta 6. 56
4.1.2 Preguntas a padres de familia 57
Pregunta 1. 57
Pregunta 2. 57
Pregunta 3. 59

Pregunta 4. 59
Pregunta 5. 60
Pregunta 6 60
4.1.3. Preguntas a docente 61
Pregunta 1. ¿Cuál es su enfoque para fomentar la expresión oral en sus estudiantes de cuarto y quinto grado? 61
Pregunta 2. ¿Cómo describe el nivel de expresión oral de sus estudiantes en este momento? 61
Pregunta 3. ¿Qué estrategias ha utilizado para ayudar a los estudiantes a superar sus dificultades para hablar en público? 61
Pregunta 4. ¿Cómo involucra a los padres de familia en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos? 61
Pregunta 5. ¿Qué desafíos enfrenta al enseñar expresión oral a los estudiantes de cuarto y quinto grado? 62
Pregunta 5. ¿Qué recomendaciones tiene para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuarto y quinto grado? 62
4.2 Datos obtenidos 62
4.2.1. ¿Qué patrones o tendencias se observan en los datos recolectados? 62
4.2.2. ¿Qué relaciones o asociaciones significativas existen entre las variables estudiadas? 63
4.2.3. ¿Cómo se interpretan los hallazgos en relación con las preguntas de investigación? ¿Cuáles son las estrategias lúdico-kinestésicas más efectivas para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes? 64
4.2.4. ¿Qué implicaciones tienen los resultados para la teoría o práctica en el campo de estudio? 65
4.2.5. ¿Cuáles son las limitaciones del estudio y cómo podrían afectar los resultados? 66
4.2.6. ¿Qué recomendaciones se pueden hacer basadas en la interpretación de los datos? 67
4.2.7. ¿Cómo se comparan los resultados con estudios previos o literatura existente? 68
CAPITULO V: PROPUESTA PEDAGÓGICA 70
5.1 Presentación de la propuesta. 70
5.2 Objetivos 71
5.2.1 Objetivo general. 71
5.2.2 Objetivos específicos 71
5.3 Descripción de la propuesta 71
5.4 Metodología de la propuesta 72
5.5 Justificación 73
5.6 Fundamentación teórica 76

5.7 Beneficiarios de la propuesta 80
5.8 Plan operativo 81
5.9 Actividades 83
5.9.1 Descripción de las actividades 83
5.9.2 Telaraña de la amistad, pintemos con la naturaleza y relevos creativos 83
5.9.4 Exploradores de mapas 85
5.9.5 Descubriendo el mundo 85
5.9.6 Sing and speak 86
5.9.7 Detectives de palabras 86
5.9.8 La noche curiosa del bosque 87
5.9.9 Finales creativos 87
5.9.10 Ordena y cuenta 88
5.9.11 Soy autor, soy narrador 88
5.9.12 Clasificadores de historias 88
9.1.13 Clausura 89
CAPÍTULO VI. RESULTADOS 90
6.1 Conclusiones 90
6.2 Resultados 92
6.3 Recomendaciones 94
BIBLIOGRAFIA 96

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 respuesta de estudiante a pregunta 1 53
Figura 2 respuesta de estudiante a pregunta 2 54
Figura 3 respuesta de estudiante a pregunta 3 54
Figura 4 respuesta de estudiante a pregunta 4 55
Figura 5 respuesta de estudiante a pregunta 5 56
Figura 6 respuesta de estudiante a pregunta 6 56
Figura 7 respuesta de padres de familia a pregunta 7 57
Figura 8 respuesta de padres de familia a pregunta 8 57
Figura 9 respuesta de padres de familia a pregunta 3 59
Figura 10 respuesta de padres de familia a pregunta 4 59
Figura 11 respuesta de padres de familia a pregunta 5 60
Figura 12 respuesta de padres de familia a pregunta 6 60

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema.

En la sede Tierra Firme de la Institución Educativa Técnica Departamental de Troncoso, ubicada en el departamento del Magdalena, el grupo investigador ha identificado una situación que afecta el proceso comunicativo de los niños y niñas de cuarto y quinto grado: la poca integración de actividades lúdicas dentro del aula para fortalecer la expresión oral. Durante las observaciones realizadas, se evidenció que los estudiantes muestran inseguridad al hablar, dificultades para expresarse con claridad y temor para participar frente a sus compañeros o docentes.

En la mayoría de las clases, la expresión oral se trabaja de manera tradicional, centrada en la repetición o exposiciones rígidas, lo que hace que los estudiantes perciban estas actividades como una obligación que genera nerviosismo, en lugar de una oportunidad para comunicarse libremente y fortalecer su confianza.

La falta de motivación limita la participación de los estudiantes de manera activa, lo que afecta su fluidez verbal, pronunciación y la capacidad para organizar y expresar ideas de manera coherente, además, observamos que la sede carece de recursos y estrategias didácticas que ayuden a promover el juego, la creatividad y la comunicación espontánea, lo que dificulta que los docentes utilicen la lúdica como herramienta para dinamizar el aula y favorecer procesos expresivos más naturales y significativos.

Según Padilla Martínez (2023), menciona que las actividades lúdicas ayudan a estimular la comunicación, la integración social y la expresión personal, lo que ayuda a que los estudiantes se sientan más seguros y confiados al hablar en público (revistas.upel.edu.ve). En la misma línea, Rodríguez Fuentes (2017), explica que cuando las estrategias lúdicas se implementan de manera

intencionada en el aula, los estudiantes desarrollan mejores habilidades comunicativas y logran expresarse con mayor libertad y espontaneidad. En la sede Tierra Firme, los diagnósticos iniciales realizados por el grupo investigador, muestran que muchos estudiantes tienen dificultades para pronunciar con claridad, mantener la atención al hablar o expresar sus ideas de forma coherente. Sin embargo, también se ha observado que cuando las clases incluyen actividades más dinámicas como juegos orales, dramatizaciones o representaciones espontáneas, los niños participan con entusiasmo, se comunican con mayor fluidez y muestran avances en su confianza para expresarse. Esto demuestra que la lúdica no sólo motiva, sino que también fortalece de manera significativa el desarrollo de la expresión oral.

1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son las estrategias lúdico-kinestésicas más efectivas para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la expresión oral en los estudiantes de los grados 4° y 5° a través de la implementación de estrategias lúdico-kinestésicas en el aula de clases.

1.3.2. Objetivos específicos

OE 1: Analizar las principales dificultades que presentan los estudiantes de cuarto y quinto grado en los procesos de expresión oral, a partir de la observación directa y el diálogo con los docentes y estudiantes.

OE 2: Diseñar e implementar actividades lúdico-kinestésicas que integren el juego, la creatividad y la participación como estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

OE 3: Evaluar los avances alcanzados por los estudiantes en su expresión oral después de la aplicación de las estrategias lúdico-kinestésicas, a través de un dramatizado final.

1.4 Justificación

Nuestro proyecto se justifica debido a la necesidad urgente de abordar las dificultades que presentan los estudiantes de cuarto y quinto grado de la sede Tierra Firme en relación con su expresión oral, una competencia fundamental para su desarrollo personal, social y académico, en este sentido dentro del contexto actual del aula, evidenciamos que los niños expresan miedo, timidez e inseguridad al comunicarse frente a sus compañeros o ante actividades escolares donde deben expresarse, situación que afectan su participación, limitan su capacidad para compartir ideas y disminuye su confianza para intervenir en actividades grupales o colaborativas; de igual manera, estas dificultades no solo responde a un reto en el aula de clase, sino también a una responsabilidad social, ya que fortalecer la expresión oral contribuye directamente al bienestar emocional, la autoestima y la integración de los niños en los espacios donde interactúan diariamente.

Desde una perspectiva académica, se ha evidenciado que varios estudiantes presentan dificultades para organizar sus ideas, expresarlas con claridad y hablar con fluidez, así mismo, está situación guarda relación en gran medida con prácticas de aula tradicionales centradas en la repetición, la copia y el trabajo individual, donde pocas veces se incorporan dinámicas motivadoras que promuevan la comunicación espontánea en los niños, dicho esto, implementar estrategias lúdico-kinestésicas se convierte en una alternativa pedagógica que es pertinente y necesaria, ya que favorece ambientes más interactivos, participativos y atractivos para los niños; de igual manera,

mediante el juego, las dinámicas comunicativas y actividades recreativas, los estudiantes encuentran un espacio seguro para expresarse, equivocarse como parte del aprendizaje, mejorar y construir confianza en sí mismos, además, la lúdica permite transformar la relación del niño con el aprendizaje, generando experiencias más significativas que fortalecen su competencia oral sin forzarla, sino estimularla de manera natural.

Autores como Daniel Cassany enfatizan que la expresión oral constituye una competencia esencial para el desarrollo del pensamiento, la interpretación del entorno y la interacción comunicativa dentro de los diferentes contextos sociales y educativos, desde esta perspectiva, hablar implica organizar ideas, seleccionar el vocabulario adecuado, adaptar el mensaje al contexto según la situación y responder de forma pertinente en las exigencias del contexto, así mismo, Cassany también sostiene que la oralidad debe trabajarse mediante actividades auténticas, interactivas, motivadoras y conectadas con la vida cotidiana de los estudiantes, planteamiento que respalda la importancia de incorporar la lúdica como herramienta pedagógica central dentro del proceso formativo debido a que permite construir ambientes de aprendizaje, de igual manera, el proyecto no solo adquiere fundamento académico, sino que también se alinea con enfoques educativos al articular aportes teóricos contemporáneos que promueven prácticas más humanas, dinámicas e inclusivas, es por esto que este proyecto se justifica plenamente: respondiendo a una necesidad real del contexto escolar, se fundamenta en aportes teóricos sólidos y propone transformar la experiencia educativa mediante estrategias lúdicas que permitan a los estudiantes expresarse con mayor libertad, creatividad, seguridad y confianza, mejorando así su desarrollo integral y su participación activa en los distintos escenarios de su vida escolar y social. Con base a lo anterior, nuestro proyecto se enmarca en la línea de investigación: Comunicación, Lenguaje E Interacción Pedagógica.

1.5 Descripción del contexto

1.5.1. Ubicación y descripción geográfica

La sede Tierra Firme de la Institución Educativa Técnica Departamento de Troncoso se encuentra ubicada en una vereda de Troncoso Magdalena corregimiento del municipio de San Sebastián de Buenavista Magdalena.

1.5.2 Descripción del medio físico

La sede Tierra Firme se encuentra en buenas condiciones, cuenta con un (1) salón de clase, una sala de informática utilizada como salón de clases, cuenta con un comedor, también utilizado como aula de clase, cuenta con una batería sanitaria, un tanque elevado con agua potable lo cual satisface las necesidades de la sede, la sede cuenta también con una cancha para recreación y un espacio utilizado para los proyectos ambientales como huertas escolares en la que los estudiantes pueden llevar la teoría a la práctica, la sede cuenta con material didáctico como (balón de fútbol, pelotas, aros, cuerdas, conos, libros, televisores, parlantes) todo esto es fundamental para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y contribuir a su desarrollo cómo estudiante, los espacios en donde se dictan las clases cuentan con ventilación luz, puertas y ventanas a excepción del comedor utilizado como aula de clases ya que este se encuentra en un espacio al aire libre.

1.5.3 Descripción de la población

La población de esta sede se encuentra en un estrato (1), no todos los niños cuentan con su respectivo uniforme, algunos no con los útiles completos o simplemente no tienen, no todos llevan materiales cuando se les pide y algunos no llevan algo de merendar, pero hay una gran ventaja por parte de la institución y el Programa de Alimentación Escolar ya que gracias a ellos los niños pueden tener la oportunidad de recibir su merienda en la sede. Las relaciones que se evidencian en este sector, es que las personas que se encuentran alrededor de la sede, son personas de bien, la

comunidad es muy colaboradora con la institución aparte de que la sede está expuesta a la comunidad en cuanto a recreación debido a que los jóvenes en horas de la tarde ingresan a jugar fútbol a la sede lo que se convierte en una barrera para los niños ya que el docente titular manifiesta que en ocasiones han afectado los espacios de aprendizaje de los niños.

1.5.4 Relaciones sociales que se tienen entre la comunidad y el colegio, los estudiantes y los padres de familia, los padres de familia y los estudiantes, los estudiantes y el profesor, el profesor y los estudiantes, el docente y padres de familia, los padres de familia y el docente.

Con base a este tipo de relaciones que existen en las diferentes instituciones, en la sede Tierra Firme de la Institución Educativa Técnica Departamento de Troncoso, no se tienen una buena relación entre la comunidad y el colegio, puesto a que es muy difícil poner a todos los padres de acuerdo en algún tema en específico o en alguna orientación para beneficio de ellos y de los estudiantes, no todos asisten a las reuniones que se realizan ya a que hay padres que por motivos de salud, laborales, personales, no asisten y deben mandar a un acudiente o simplemente quedan aspectos de la información, también hay niños que actualmente no están con sus padres, si no, que están siendo cuidados por sus hermanos, abuelos, tíos u otros miembros de la familia, existe un factor muy fundamental en estos casos que también afecta este tipo de relaciones, y es al acceso a la información en línea, los docentes deben mantener informados a los miembros de la comunidad y si simplemente no asisten a ciertos encuentros se les facilita preguntar o indagarse con el docente por medio de un dispositivo electrónico, esta es una barrera para este tipo de relaciones que existen entre la comunidad y el colegio.

El tipo de relación que existe entre los estudiantes y los padres de familia es eficiente en su proceso y rendimiento académico, existen padres que se preocupan por que su hijo sea excelente estudiante, contribuyendo en el cumplimiento de sus tareas y trabajos asignados por el docente.

La relación de los estudiantes ante sus padres, para algunos es muy significativa, porque tienen el privilegio de tenerlos presentes apoyando todo su desarrollo, pero como lo habíamos dicho antes no todos cuentan con ese apoyo.

Los padres muestran el máximo interés en sus hijos con afecto, amor y dedicación, solo así se puede llevar una buena relación entre padre e hijo.

Los estudiantes también muestran aprecio hacia el profesor, son flexibles ante situaciones y comunican sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Por otro lado, el docente es muy empático con los estudiantes, amable y comprensivo. Siempre los escucha, los orienta y sobre todo los motiva a salir adelante, a seguir aprendiendo y creciendo como personas para que sean alguien en la vida

El docente siempre mantiene informado al padre de familia sobre cualquier situación, también hace observaciones y orientaciones, los motiva a seguir contribuyendo en el desarrollo de las actividades de los niños para que todos alcancen un buen rendimiento académico

No todos los padres de familias responden positivamente a las orientaciones del docente, puesto a que son apáticos y creen que educar es solo la tarea de ellos; lo que crea una barrera para el rendimiento académico de los estudiantes, ya que, el apoyo de los padres es muy fundamental para alcanzar el éxito en el desarrollo académico.

1.5.5 Observaciones específicas de aquello que ha sido seleccionado.

Llegamos a la conclusión de que la metodología del docente era muy tradicional en la cual no había una motivación para sus estudiantes, estas estrategias no eran efectiva para el desarrollo de su clase, también presentaba problemas de salud y tuvo que ausentarse para sus chequeos médicos, por otro lado, los estudiantes no mostraban interés por las clases lo que generaba poca participación. Nosotros como grupo investigador decidimos trabajar la expresión oral de los estudiantes a través la

lúdica creativa porque, al iniciar nuestras prácticas, observamos que a la docente se le hacía muy difícil desarrollar la clase con los niños ya que muchos de ellos mostraban timidez y nervios al hablar frente a sus compañeros o en ocasiones cuando les tocaba dar una opinión era preferible no decir nada, por miedo a hablar con sus compañeros o miedo a equivocarse. Es por eso que decidimos trabajar la expresión oral a través de la lúdica creativa, ya que esta es una herramienta pedagógica muy fundamental que transforma el aprendizaje en una experiencia dinámica, emocionante y muy significativa, permitiendo a los estudiantes expresar libremente su conocimiento, en la que implementando metodologías creativas los niños se sientan en confianza y puedan expresar sus ideas sin miedo a equivocarse, hicimos juegos de interacción, pausas activas, dinámicas rompehielos. Con esta nueva forma de aplicar nuestras clases de forma divertida, fue que obtuvimos participación en los estudiantes, logramos que los estudiantes participaran libremente de forma exitosa.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Referencial

2.1.1 Antecedentes internacionales

El estudio titulado “El teatro y su influencia en la expresión oral en estudiantes de educación general básica superior” , realizado en el año 2025, fue elaborado por Isabel Paucar Paucar y Milton Alfonso Criollo Turusina y se desarrolló en la Universidad Estatal de Milagro, Ecuador, en el contexto de estudiantes de Educación General Básica Superior. La investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, analizando cómo las dimensiones estética, comunicativa y sociocultural se relacionan con los aspectos kinestésicos, pragmáticos, lingüísticos y paralingüísticos de la comunicación. Como

estrategia pedagógica se empleó el teatro y la dramatización, mediante actividades de actuación, improvisación, expresión corporal y uso de recursos escénicos que permitieran fortalecer la participación, la fluidez verbal y la confianza al hablar. El estudio se desarrolló bajo un tipo de investigación básica, con enfoque cuantitativo, de corte transversal, alcance descriptivo y diseño no experimental, aplicando técnicas de encuesta y observación estructurada a una muestra de 50 estudiantes mediante un cuestionario de 30 preguntas. Los resultados evidenciaron que los estudiantes presentaban niveles medios y bajos en habilidades comunicativas, lo que nos permitió concluir que la implementación de estrategias pedagógicas lúdicas, corporales y artísticas como el teatro favorece significativamente el desarrollo de la expresión oral. El estudio realizado por Isabel Paucar Paucar y Milton Alfonso Criollo Turusina es importante nuestra investigación porque respalda teóricamente que el uso de estrategias kinestésicas, lúdicas y creativas ayudan a fortalecer la expresión oral, confirmando que el movimiento, la dramatización y la participación activa mejoran la seguridad, la fluidez y la comunicación en el aula.

Este antecedente fortalece nuestra investigación porque en él se evidencia que cuando implementamos estrategias basadas en el cuerpo, el juego y la dramatización favorece el desarrollo de la expresión oral, la seguridad y la participación estudiantil, además, confirma la necesidad de implementar metodologías activas que superen las prácticas tradicionales, lo cual respalda que el enfoque kinestésico propuesto aporta sustento teórico y metodológico demostrando que estas estrategias son aplicables en el aula y contribuyen tanto al fortalecimiento comunicativo como al desarrollo socioemocional de los estudiantes.

En esta misma línea investigativa, la tesis titulada “Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, I.E.I Nº 006 Santa Rosa de Lima, La Cruz”, elaborada en el año 2023 por Amparito Arca Astudillo, en Perú. Esta investigación tuvo como objetivo principal determinar de qué manera las estrategias lúdicas mejoran la expresión oral en los niños de 4 años,

por otro lado, el estudio fue de tipo aplicado y nivel explicativo, con un diseño preexperimental basado en la aplicación de un pretest y un postest a una muestra de 16 estudiantes (6 niños y 10 niñas), por medio de actividades lúdicas y observaciones, se evidenció que el uso de estrategias como los juegos, canciones y dinámicas, ayuda al progreso y desarrollo de habilidades comunicativas, logrando que el 70 % de los niños logró un nivel satisfactorio en su expresión oral. Para concluir, la autora confirma que el uso de estrategias lúdicas son un recurso eficaz para potenciar la comunicación, creatividad y confianza de los niños, fortaleciendo así su aprendizaje integral en los primeros años de su etapa escolar.

Finalmente, la tesis titulada “Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, realizado en el año 2024, fue desarrollado con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas y la expresión oral de los estudiantes del IV ciclo de primaria mediante la implementación de estrategias lúdicas y verbales dentro del proceso educativo. La investigación surge debido a las dificultades observadas en los estudiantes al momento de expresarse oralmente, tales como problemas de pronunciación, escasa fluidez verbal, limitado vocabulario, inseguridad al hablar y poca participación en clase.

La investigación tuvo como objetivo principal mejorar la expresión oral de los estudiantes a través de la aplicación de juegos verbales como estrategia didáctica, fortaleciendo capacidades relacionadas con la pronunciación, la vocalización, la fluidez, la coherencia al hablar, la ampliación del vocabulario y la seguridad comunicativa. Para lograrlo, se implementaron como estrategia pedagógica diferentes juegos verbales y actividades lúdicas, entre ellas adivinanzas, trabalenguas, rimas, juegos de palabras, dramatizaciones y dinámicas de expresión oral, las cuales permitieron promover la creatividad, la interacción y la participación activa de los estudiantes en el aula.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado al análisis del fortalecimiento de la expresión oral mediante experiencias pedagógicas dinámicas y participativas. Asimismo, la investigación se fundamenta en teorías relacionadas con el juego verbal y el aprendizaje significativo, destacando la importancia de crear ambientes motivadores que favorezcan la comunicación, la interacción social y el desarrollo integral de los estudiantes.

Este antecedente aporta de manera significativa a mi investigación porque demuestra que las estrategias lúdicas y verbales ayudarían directamente a mis estudiantes a mejorar su pronunciación, desarrollar mayor fluidez verbal, ampliar su vocabulario, participar con más seguridad en clase y expresar sus ideas, emociones y pensamientos con mayor claridad y confianza. Además, respalda la implementación de estrategias kinestésicas y lúdico-creativas en el aula, evidenciando que el juego, el movimiento y la interacción favorecen significativamente el fortalecimiento de la expresión oral y las habilidades comunicativas de los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

La tesis titulada *"Estrategia lúdica basada en talleres como herramienta que favorezca la expresión oral en niños de grado 203 del Colegio Kimy Pernía Domicó IED"* creada por Magda Rocío Lizarazo Simanca, la cual se evidencia que fue elaborada en Bogotá D. C. y finalizada en abril de 2024, en cuanto a su contenido, el estudio se desarrolló en el Colegio Kimy Pernía Domicó, específicamente con estudiantes del grado segundo, grupo 203, quienes presentaban dificultades en su expresión oral, tales como timidez al hablar, uso inadecuado del tono de voz, escasa postura corporal y poca argumentación de ideas. De este modo, las ideas principales se centran en diseñar y aplicar una estrategia lúdica basada en talleres para fortalecer dichas habilidades, partiendo de un enfoque cualitativo y empleando la observación, recolección y análisis de información para construir actividades orientadas al desarrollo de la fluidez, pronunciación, coherencia, vocabulario, lenguaje

no verbal e interacción, finalmente, la investigación concluye que la implementación de los talleres lúdicos favoreció el aprendizaje, promueve la participación activa, fortaleció la comunicación oral y contribuyó al desarrollo de valores, creatividad e interacción social en los estudiantes.

Así mismo, El estudio titulado "Desarrollo de habilidades comunicativas (a nivel oral y kinestésico) en niños de segundo grado, a través de espacios de conversación, opinión y el uso de recursos audiovisuales", realizado en el año 2024, fue elaborado por Danilo Andrés Giraldo Betancur y se desarrolló en la Institución Educativa Cristo Rey del municipio de Dosquebradas, Risaralda, como trabajo de grado de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). La investigación tuvo como objetivo principal fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de segundo grado, observando el impacto de la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la interacción, la opinión y la participación, con el fin de mejorar los procesos comunicativos con docentes, compañeros y su entorno social y familiar. Para lograrlo, el grupo investigador implementó como estrategia pedagógica la creación de espacios de conversación, debate y expresión de opiniones apoyados con el uso de recursos audiovisuales, promoviendo la participación, la interacción y la libre expresión de ideas en un ambiente de confianza y respeto. El estudio se enmarca en un enfoque cualitativo con metodología de investigación acción pedagógica, ya que implicó la intervención directa del docente en formación mediante el diseño y aplicación de una propuesta en el aula. Este antecedente aporta a mi investigación porque evidencia que este tipo de estrategias ayudarían directamente a mis estudiantes a participar más, expresar sus ideas con seguridad, fortalecer la interacción con sus compañeros y desarrollar su expresión oral mediante actividades activas y participativas, lo cual respalda la pertinencia de implementar la kinestesia como estrategia lúdico-creativa para potenciar la comunicación oral en el aula.

Finalmente, El estudio titulado "El teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de

la expresión oral y corporal de los estudiantes del grado cuarto del Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba, sede B del municipio de Curití,Santander", realizado en el año 2023, fue elaborado por Carol Gissela Salazar Gómez y Ximena Astrid Galvis Pardo. La investigación se desarrolló desde un enfoque mixto, debido a que integró elementos cuantitativos y cualitativos para comprender de manera más amplia las dificultades relacionadas con la expresión oral y corporal de los estudiantes. Del mismo modo, el proyecto se fundamentó en la Investigación Acción Educativa (IAE) permitiendo trabajar mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción y validación de la práctica pedagógica. Asimismo, las investigadoras emplearon instrumentos como entrevistas, encuestas, diarios de campo y pruebas diagnósticas, los cuales facilitaron el análisis constante de los avances alcanzados durante el proceso formativo.

La investigación tuvo como objetivo principal "Potenciar la expresión oral y corporal de los estudiantes de cuarto grado a través del teatro como estrategia didáctica, jornada de la mañana del colegio Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití,Santander".Para lograrlo, la estrategia implementada estuvo basada en el teatro como herramienta didáctica y pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. Para ello, las autoras diseñaron e implementaron talleres teatrales secuenciales, actividades escénicas, dramatizaciones, ejercicios de expresión corporal y dinámicas participativas que permitieron desarrollar habilidades kinestésicas, proxémicas y paralingüísticas dentro del contexto escolar. Asimismo, las actividades fueron orientadas desde una metodología lúdica y vivencial, favoreciendo espacios de interacción, creatividad, movimiento y aprendizaje significativo en los estudiantes.

Esta investigación realiza un aporte significativo a mi propuesta pedagógica denominada la kinestesia como estrategia lúdica, ya que evidencia cómo las actividades teatrales, corporales y

dinámicas favorecen el fortalecimiento de la expresión oral y corporal en los estudiantes. Además, el estudio demuestra que el aprendizaje adquiere mayor sentido cuando el niño participa activamente mediante juegos, dramatizaciones, movimientos corporales, lecturas creativas y ejercicios de interacción, permitiendo que el estudiante no solo memorice contenidos, sino que también desarrolle seguridad, espontaneidad y confianza al comunicarse con los demás. De igual manera, este antecedente respalda la importancia de implementar estrategias lúdico-kinestésicas dentro del aula, debido a que el movimiento y la expresión corporal se convierten en herramientas pedagógicas que estimulan la participación, la creatividad y el trabajo colaborativo. Por consiguiente, esta investigación fortalece mi proyecto porque confirma que las experiencias dinámicas y vivenciales contribuyen al desarrollo integral de los niños, especialmente en aspectos relacionados con la comunicación, la interacción social y la expresión de emociones, aspectos que también se buscan potenciar a través de las actividades kinestésicas planteadas en mi propuesta pedagógica.

2.1.3 Antecedentes regionales

El estudio titulado “La declamación como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa Camilo Torres de la ciudad de Montería – Córdoba”, realizado en el año 2024, fue elaborado por Mayerlis Sofía Aruachán Flórez y Janer Herrera Romero y se desarrolló en la Institución Educativa Camilo Torres de Montería, Córdoba (Colombia). La investigación tuvo como objetivo principal fortalecer la expresión oral de los estudiantes mediante la implementación de la declamación como estrategia didáctica, con el propósito de mejorar la fluidez verbal, la entonación, la pronunciación, la seguridad al hablar y la participación en el aula. Para que el grupo investigador pudiera llevar a cabo su objetivo, deciden por emplear como estrategia pedagógica la declamación de textos poéticos y literarios, a través de actividades de lectura expresiva, memorización, interpretación y presentación oral frente al grupo, promoviendo la

participación activa y el desarrollo de habilidades comunicativas. El estudio se enmarca en un enfoque cualitativo con tipo de investigación acción pedagógica, debido a que implicó la intervención directa en el aula mediante el diseño y aplicación de una propuesta didáctica orientada a transformar la práctica educativa.

Este antecedente aporta de manera significativa a nuestra investigación porque evidencia que las estrategias artísticas y expresivas ayudarían directamente a los estudiantes a hablar con mayor seguridad, mejorar su pronunciación, perder el miedo escénico, participar con más confianza y fortalecer su expresión oral, lo cual respalda y complementa la propuesta basada en la kinestesia como estrategia lúdico-creativa para potenciar la comunicación oral en el aula.

En este mismo sentido, El estudio titulado “Detectives de la Oralidad: una Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Expresión Oral”, realizado en el año 2025, fue elaborado por Santiago Duarte Hernández y Aleida Pamela Peña Pérez y se desarrolló en la Universidad de Córdoba, en la ciudad de Montería (Córdoba), en articulación con la Escuela Normal Superior de Montería, como trabajo de grado de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. La investigación tiene como objetivo principal fortalecer la expresión oral de los estudiantes mediante la implementación de una estrategia didáctica denominada “Detectives de la Oralidad”, partiendo de la necesidad de mejorar las prácticas de oralidad en el contexto escolar y promover la participación activa de los estudiantes en el aula y para ello, los autores diseñaron e implementaron una estrategia didáctica basada en actividades pedagógicas centradas en la oralidad, para potenciar la interacción, la reflexión y el desarrollo de las competencias comunicativas, de esta manera, el estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con metodología de investigación-acción, lo que permitió analizar la práctica pedagógica y generar transformaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la oralidad, lo que aporta de una forma muy significativa a nuestra investigación porque evidencia que la aplicación de estrategias didácticas innovadoras ayudaría directamente a los

estudiantes a participar con mayor seguridad en clase, fortalecer su comunicación oral, mejorar la interacción con sus compañeros, ganar confianza al expresarse y desarrollar habilidades comunicativas esenciales, lo cual respalda la pertinencia de implementar estrategias lúdico-creativas como la kinestesia para fortalecer la expresión oral en el aula.

Finalmente, El estudio titulado “Fortalecimiento de la oralidad y los aspectos proxémicos y kinésicos mediante secuencias didácticas basadas en dramatizaciones”, realizado en el año 2023, fue elaborado por Yulieth Paola Mercado Hernández y Laura Marcela Ochoa Martínez y desarrollado en la Universidad de Córdoba, con estudiantes del grado 11-3 de la Institución Educativa INEM Lorenzo María Llera, en la ciudad de Montería, Córdoba. La investigación tuvo como objetivo principal reconocer, establecer, diseñar, aplicar y evaluar la influencia de secuencias didácticas basadas en dramatizaciones para fortalecer la oralidad y los aspectos proxémicos y kinésicos de los estudiantes, buscando mejorar la manera en que los jóvenes se expresan verbal y corporalmente dentro de los procesos comunicativos.

La estrategia implementada en esta investigación fue el desarrollo de secuencias didácticas apoyadas en dramatizaciones, utilizando actividades teatrales, expresión corporal, juegos dramáticos, debates, interpretación colectiva, movimientos corporales, control de la voz y ejercicios de comunicación verbal y no verbal. Los autores resaltan que la dramatización no solo fortalece la oralidad, sino también los elementos kinésicos y proxémicos, es decir, los gestos, posturas, movimientos corporales, contacto visual y manejo del espacio durante la comunicación. Además, el estudio destaca que estas actividades permiten que los estudiantes participen activamente, pierdan el miedo a hablar y logren expresar emociones, pensamientos y opiniones con mayor naturalidad y seguridad.

El proyecto se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con orientación sociocrítica e

investigación-acción, ya que buscaba transformar las prácticas pedagógicas mediante la reflexión, la participación y la implementación de estrategias innovadoras dentro del aula. Asimismo, la investigación enfatiza la importancia de fortalecer no solo el lenguaje verbal, sino también los elementos no verbales y paraverbales que complementan la comunicación oral, como la kinésica, la proxémica, la entonación y la expresión corporal.

Este antecedente aporta de manera significativa a mi investigación porque demuestra que las estrategias basadas en dramatizaciones, expresión corporal y secuencias didácticas ayudarían directamente a mis estudiantes a mejorar la seguridad al hablar, fortalecer la expresión oral, desarrollar la comunicación corporal, expresarse con mayor claridad, participar activamente en clase y perder el miedo escénico. Además, respalda la implementación de estrategias lúdico-creativas y kinestésicas en el aula, evidenciando que el movimiento, la dramatización y la interacción favorecen significativamente el desarrollo de las habilidades comunicativas y la participación de los estudiantes en contextos escolares.

2.1.4 Antecedentes Locales

Finalmente a nivel local se encuentra el proyecto titulado “Recorro los caminos de la participación oral a través de la lúdica”, desarrollado en el año 2007 en la Institución Educativa Normal Superior de Mompós por las docentes en formación Ingrid Cabrales Torres, Gely Payares Mendoza, Nina Raquel Dávila Oliveros, Onadis Palmera Rodríguez, Olga Isabel Toscano Suárez y Karen Robles Gómez, quienes orientaron su propuesta investigativa hacia el fortalecimiento de la participación oral de los estudiantes mediante actividades lúdicas capaces de generar espacios más dinámicos, creativos y motivadores dentro del aula, teniendo en cuenta que muchos niños presentaban inseguridad, temor al expresarse frente a sus compañeros y poca disposición para intervenir en actividades comunicativas, situación que afectaba el desarrollo de habilidades

relacionadas con la oralidad, la interacción y la confianza personal.

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo con características de investigación acción pedagógica debido a que las investigadoras partieron de la observación directa de una problemática presente en el contexto escolar y posteriormente implementaron estrategias orientadas a transformar las prácticas pedagógicas relacionadas con la comunicación oral, permitiendo así comprender las necesidades de los estudiantes dentro del aula y reflexionar acerca de la importancia de construir ambientes educativos más participativos donde el estudiante pudiera desenvolverse con mayor espontaneidad y seguridad al momento de expresar sus ideas.

En cuanto al objetivo planteado dentro de este antecedente, las autoras buscaron detectar en los niños y niñas el nivel de participación que presentaban al momento de realizar actividades de participación oral, propósito que permitió identificar comportamientos, actitudes y dificultades presentes en los procesos comunicativos de los estudiantes, además de reconocer aquellos factores que influyen en el desenvolvimiento oral dentro de las dinámicas escolares y en las relaciones establecidas entre compañeros y docentes.

Por otra parte, la estrategia utilizada por el grupo investigador dentro de esta propuesta se fundamenta en implementar actividades lúdicas como dinámicas grupales, juegos pedagógicos, ejercicios de interacción oral y espacios participativos que conlleven a disminuir el miedo a hablar y fortalecer la confianza de los estudiantes, favoreciendo ambientes más flexibles y agradables donde los niños pudieran participar de manera natural y se sientan cómodos, aspecto que convirtió la lúdica en una herramienta pedagógica esencial para estimular la comunicación, la integración y el desarrollo de habilidades de expresión dentro del contexto educativo.

El estudio anterior hace un gran aporte a nuestra investigación ya que, cabe recalcar que tiene una relación significativa con el propósito de fortalecer la expresión oral mediante estrategias

innovadoras y motivadoras, debido a que ambas propuestas reconocen la necesidad de transformar las prácticas tradicionales de enseñanza para brindar a los estudiantes oportunidades más activas de participación, razón por la cual este trabajo investigativo sirve como base pedagógica para comprender cómo las actividades lúdicas contribuyen al mejoramiento de la comunicación oral y al fortalecimiento de la seguridad en los niños dentro del aula.

Este antecedente aporta fundamentos de suma importancia para nuestra investigación porque evidencia que los ambientes dinámicos y participativos favorecen el desarrollo de la oralidad y permiten disminuir barreras relacionadas con el miedo, la timidez y la inseguridad al hablar, mientras que la presente propuesta amplía dicha perspectiva al incorporar la kinestesia como estrategia lúdica principal para fortalecer la expresión oral en estudiantes de cuarto grado, integrando el movimiento corporal, las dramatizaciones, las canciones, el baile, los juegos expresivos y las actividades dinámicas como medios que facilitan la comunicación y permiten que los estudiantes aprendan desde la acción, la experiencia y la interacción con su entorno, en este mismo, nuestra investigación toma como referencia los aportes de este antecedente para reafirmar que el aprendizaje no debe centrarse únicamente en metodologías repetitivas o tradicionales, sino que requiere estrategias que sean capaces de despertar el interés y la participación activa de los estudiantes, motivo por el cual la kinestesia toma una gran relevancia dentro del proceso investigativo al convertir el cuerpo y el movimiento en herramientas pedagógicas que fortalecen la expresión oral, incrementa la confianza personal, favorecen la creatividad y permiten que los niños comuniquen sus pensamientos e ideas de manera más espontánea, segura y significativa dentro de los espacios escolares.

2.2 Marco teórico-conceptual.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben

seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa con base a esto, en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final, tales como los gestos faciales. Cassany, Luna y Sanz (1994), subraya que la expresión oral debe entenderse como una práctica social compleja que no se reduce a "hablar bien", sino que implica planificar, organizar ideas, adaptarse al interlocutor y construir significados en interacción, también señala que en diversas instituciones se limita la oralidad a intervenciones breves como, exposiciones memorísticas o preguntas cerradas del profesor, lo cual no permite desarrollar la competencia comunicativa de manera libre, es por ello que Cassany (1999), propone diseñar situaciones auténticas donde los estudiante tenga un propósito comunicativo claro algo como debatir, explicar, negociar, argumentar o resolver problemas mediante el diálogo, también insiste en que la oralidad se aprende practicándose, a través de actividades que generen participación genuina, como discusiones guiadas, juegos de roles, dramatizaciones, entrevistas o proyectos colaborativos; lo que es esencial ya que, no solo incrementan la fluidez, sino que fortalecen el pensamiento crítico y la capacidad para organizar un discurso coherente destacando la importancia de que el docente modele formas de hablar, regule turnos, incentive la escucha activa y evalúe la oralidad mediante criterios que valoren el proceso, no solo el producto final. "La habilidad de la expresión ya sido siempre la más olvidada" Cassany, Luna y Sanz, 1994, (p. 134).

En cambio, Chomsky (1965), explica el lenguaje a partir de una base innata al argumentar que los seres humanos poseen una capacidad biológica que les permite adquirir y producir estructuras lingüísticas desde los primeros años de vida; bajo esta mirada, la expresión oral encuentra sus fundamentos en mecanismos cognitivos presentes desde el nacimiento que facilitan la construcción del lenguaje a partir de los estímulos del entorno, razón por la cual el desarrollo lingüístico es entendido como una manifestación de las capacidades mentales propias de la especie

humana. “El lenguaje crece en la mente” Chomsky, 1988, (p. 134).

2.2.1 Desarrollo del lenguaje

Chomsky, N. (1965), sostiene que el desarrollo del lenguaje no puede explicarse exclusivamente a partir de la experiencia o de la enseñanza proporcionada por los adultos, puesto que los niños logran adquirir sistemas lingüísticos complejos en un periodo relativamente corto y con una cantidad limitada de información; desde esta perspectiva, el autor plantea que el ser humano dispone de capacidades innatas que le permiten interpretar los estímulos lingüísticos presentes en su entorno y construir progresivamente el conocimiento de una lengua, de manera que el aprendizaje no consiste en la simple memorización de palabras o expresiones, sino en la elaboración de un sistema interno de reglas que hace posible comprender y producir un número ilimitado de enunciados.

De igual forma, el autor argumenta que cualquier teoría lingüística debe ser capaz de explicar cómo los niños adquieren una lengua con tanta rapidez a pesar de que los datos que reciben suelen ser incompletos; por esta razón, propone la existencia de principios universales compartidos por todas las lenguas humanas, los cuales orientan el proceso de adquisición y permiten que cada individuo identifique las características particulares del idioma al que está expuesto, favoreciendo así el desarrollo progresivo de su competencia lingüística.

Por otra parte, Vygotsky, L. S. (1995), sostiene que el desarrollo del lenguaje tiene su origen en la interacción social, debido a que los niños construyen sus conocimientos a partir de los intercambios comunicativos que establecen con las personas de su entorno; desde esta perspectiva, el lenguaje surge inicialmente como una herramienta de comunicación externa y, progresivamente, se transforma en un instrumento que permite organizar el pensamiento y regular la conducta, por lo tanto, el aprendizaje lingüístico no depende exclusivamente de capacidades individuales, sino también de las experiencias sociales que favorecen la participación activa del niño en diversos

contextos comunicativos.

Chomsky (1965), sostiene que los seres humanos nacen con capacidades innatas que les permiten adquirir una lengua de manera natural, argumento que resulta fundamental para explicar la rapidez con la que los niños desarrollan habilidades lingüísticas a pesar de recibir información limitada del entorno. No obstante, esta postura concede un papel secundario a los factores sociales y culturales que intervienen en la construcción del lenguaje, aspecto que dificulta comprender por qué las experiencias de interacción influyen de manera tan significativa en el desarrollo comunicativo de cada individuo, mientras que, Vygotsky (1934), subraya que el desarrollo del lenguaje se construye a partir de las relaciones que el niño establece con las personas de su entorno, puesto que cada intercambio comunicativo le permite apropiarse progresivamente de los conocimientos, significados y formas de expresión propias de su cultura; desde esta perspectiva, la interacción social constituye el principal motor del aprendizaje lingüístico, ya que mediante el diálogo, la colaboración y el acompañamiento de otros más experimentados el niño amplía su vocabulario, fortalece sus habilidades comunicativas y desarrolla nuevas formas de pensamiento, de manera que el lenguaje no solo cumple una función comunicativa, sino que también se convierte en una herramienta fundamental para comprender la realidad y organizar la actividad mental, aunque esta explicación destaca acertadamente la influencia del contexto social en la adquisición lingüística, dedica menor atención a los factores biológicos que permiten que los seres humanos desarrollen dicha capacidad desde los primeros años de vida.

2.2.2 Competencias comunicativas

Según, Dell Hymes, (1972), las competencias comunicativas se adquiere trascendiendo el simple aprendizaje de reglas gramaticales para desarrollar la capacidad de utilizar el lenguaje apropiadamente en distintos contextos sociales, lo que implica saber cuándo hablar, cuándo no, con

quién, qué decir, dónde y en qué forma, integrando conocimientos lingüísticos, habilidades sociales y elementos culturales que permiten interactuar efectivamente en la comunidad; esta competencia no se adquiere mediante estudio abstracto sino mediante la participación constante en situaciones reales de comunicación, donde la adquisición está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción que genera nuevas experiencias renovadas, requiriendo dominar simultáneamente los ocho componentes del modelo SPEAKING, que interactúan para producir comunicación efectiva, siendo formalmente posible, viable, apropiada al contexto y de hecho realizada, lo que demuestra que la competencia comunicativa es una capacidad dinámica y no un conocimiento estático, construyéndose mediante interacción real con otras personas, adaptación progresiva a diferentes contextos, comprensión de intenciones y significados más allá de la gramática, y práctica efectiva que concreta la competencia en el desempeño, por lo tanto la educación del lenguaje debe privilegiar la interacción comunicativa significativa sobre el ensino exclusivo de reglas gramaticales.

En este sentido, Dell Hymes (1972), critica la teoría de Noam Chomsky sobre la competencia lingüística por su alto grado de abstracción que ignora los factores socioculturales inherentes al dominio de una lengua, demostrando que el concepto de hablante-oyente ideal en una comunidad homogénea es problemático porque las comunidades reales son diversas y esta diversidad es fundamental en el uso lingüístico, además, cuestiona la distinción entre competencia y actuación de Chomsky, pues obedece a un supuesto ideológico donde el lenguaje es solo una estructura, limitando así la habilidad comunicativa a formas establecidas sin reconocer las prácticas reales, mientras Chomsky solo considera la gramaticalidad sin tomar en cuenta la apropiedad social, Hymes sostiene que no basta con saber construir enunciados gramaticalmente correctos, sino que también es necesario saber utilizarlos en contextos concretos y evaluar si son socialmente apropiados, por tanto, Hymes amplía la competencia comunicativa para incluir no solo reglas gramaticales internas sino

también reglas sociolingüísticas, integrando significados referenciales y sociales del lenguaje y transformando el lenguaje de estructura abstracta a práctica social contextualizada donde el hablante debe saber cuándo hablar, cuándo no, con quién, qué decir, dónde y en qué forma, superando así el modelo de Chomsky para considerar los factores socioculturales que determinan el uso efectivo del lenguaje en la realidad.

2.2.3 Constructivismo

Piaget, (1936), propone que el constructivismo es una teoría del desarrollo cognitivo donde el aprendizaje se produce cuando el individuo interactúa con su entorno y modifica su propia estructura cognitiva para adaptarse a las nuevas situaciones, demostrando que el aprendizaje no es una simple acumulación de información sino una construcción progresiva del conocimiento que se produce mediante dos procesos fundamentales llamados asimilación y acomodación, donde la asimilación permite integrar nueva información en estructuras cognitivas existentes mientras la acomodación modifica esas estructuras cuando la nueva información no puede ser integrada, por lo tanto el conocimiento se construye activamente por el sujeto mediante la interacción con el medio, no siendo un proceso pasivo de recepción sino un proceso dinámico de adaptación donde el niño avanza a través de cuatro etapas del desarrollo cognitivo llamadas etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales, cada una caracterizada por capacidades cognitivas distintas que permiten comprender el mundo de manera diferente, así el sujeto construye su conocimiento mediante la experiencia directa con objetos y situaciones, mediante la reflexión sobre esas experiencias y mediante la resolución de problemas que generan desequilibrios en sus estructuras cognitivas, lo que provoca la necesidad de reorganizar el conocimiento para alcanzar un nuevo equilibrio, demostrando finalmente que el desarrollo cognitivo es un proceso continuo de construcción y reestructuración del conocimiento donde el individuo es el

constructor activo de su propio aprendizaje.

2.2.4 Aprendizaje significativo

Ausubel (1963), plantea en su teoría del aprendizaje significativo que el aprendizaje ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera lógica y relevante con los conocimientos previos del estudiante, demostrando que el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, por lo tanto el aprendizaje significativo se basa en la construcción del nuevo conocimiento a partir de los conocimientos previos que ya posee y tiene adquiridos un sujeto, focalizándose en la estructura cognitiva del sujeto que aprende tanto en la adquisición, organización, retención y transferencia de nuevos significados, así no se trata de un vínculo simple y arbitrario como el aprendizaje memorístico que no tiene nada que ver con la estructura cognitiva presente en la persona, sino que el proceso de adquirir información provoca una modificación en la información previa que se posee y la nueva que se adquiere a nivel cognitivo, utilizando Ausubel el término anclaje para relacionar el nuevo aprendizaje con las ideas ya existentes en la estructura cognitiva, requiriéndose dos condiciones fundamentales para que el aprendizaje sea significativo donde el material de aprendizaje debe ser lógico, no arbitrario y no literal, y el sujeto que aprende debe tener unas ideas previas con las cuales poder relacionar la nueva información a aprender, diferenciándose claramente que el aprendizaje mecánico se basa en un proceso que no requiere de comprensión e implica un almacenamiento literal y arbitrario a partir de una aplicación mecánica en el proceso de aprendizaje, mientras que el aprendizaje significativo implica un aprendizaje substantivo, no arbitrario y con significado que necesita de un entendimiento, una comprensión que provoca un conflicto cognitivo ante las ideas nuevas, y para conseguir el aprendizaje significativo se requiere de un proceso más complejo en el que la información nueva que se pretende adquirir produzca una modificación tanto de esa misma información como de la estructura cognitiva con la que se vincula.

2.3 Marco Legal

Este proyecto se sustenta en el marco normativo colombiano que orienta los procesos educativos. En primer lugar, se acoge a los principios establecidos por la Constitución Política de Colombia de 1991.

ARTÍCULO 20 Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

ARTÍCULO 44 Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

ARTÍCULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la

historia colombiana y a los símbolos patrios.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con latinoamérica y el Caribe.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ARTÍCULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;

El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política.

La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos.

La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

PARÁGRAFO PRIMERO. El estudio de estos temas y la formación en tales valores, salvo los numerales a) y b), no exige asignatura específica. Esta formación debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.

PARÁGRAFO SEGUNDO. Los programas a que hace referencia el literal b) del presente artículo serán presentados por los establecimientos educativos estatales a las Secretarías de Educación del respectivo municipio o ante el organismo que haga sus veces, para su financiación

con cargo a la participación en los ingresos corrientes de la Nación, destinados por la ley para tales áreas de inversión social.

ARTÍCULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente

Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana

Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.

Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTÍCULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la

realidad social, así como del espíritu crítico.

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.

La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.

El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.

La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

CAPÍTULO III: SENDERO METODOLÓGICO.

3.1 Enfoque: Cualitativo en zona rural

El enfoque cualitativo es el enfoque que orienta la presente investigación, ya que permite comprender de manera profunda las realidades, experiencias y prácticas de los actores que hacen parte del contexto rural, tales como estudiantes, docentes y familias, en el mismo sentido, este enfoque posibilita el análisis de los fenómenos educativos en su ambiente natural, teniendo en cuenta las particularidades del entorno rural, como las costumbres, tradiciones, formas de comunicación y dinámicas comunitarias y el grupo investigador asume un rol participativo y observador, lo que facilita la interpretación de los significados que los sujetos otorgan a sus acciones y experiencias.

3.1.1 Elementos

El enfoque cualitativo en zona rural requiere de una interpretación que se centre en comprender de manera más profunda los significados de las actividades, experiencias y dinámicas de los grupos rurales.

Utiliza un enfoque para el contexto, social y cultural, que por medio de él se estudian las prácticas propias del contexto rural, donde se tienen en cuenta aspectos como la cultura, la historia, la economía y las relaciones sociales que influyen en la vida de la comunidad.

Este enfoque emplea métodos flexibles que permiten una aproximación directa a la realidad, haciendo uso de herramientas como la observación, el diario de campo, las entrevistas, las conversaciones informales, los grupos focales y el análisis de producciones de los estudiantes.

El investigador asume un rol activo dentro del proceso, ya que participa, observa, escucha y reflexiona junto a los actores principales, convirtiéndose en parte fundamental de la investigación.

Asimismo, el análisis de la información se realiza de manera interpretativa, organizando los datos en categorías que permiten comprender los comportamientos y experiencias.

3.2. Paradigma: Hermenéutico

El paradigma hermenéutico es un enfoque de investigación y análisis que se basa en la interpretación de discursos, fenómenos culturales y sociales. En este sentido la hermenéutica permite interpretar los desafíos que enfrentan los estudiantes, teniendo en cuenta sus emociones experiencias y el entorno educativo en el que se desarrollan. El enfoque hermenéutico se opone a la lógica instrumental del método científico, ya que esta se centra en cuestionar los fines en lugar de los medios.

3.2.1. Elementos

Los elementos del paradigma |hermenéutico son la comprensión del contexto, el análisis, la síntesis, la reflexión y la interpretación ya que conoce fenómenos en el contexto histórico y cultural: los siguientes son los estamentos del enfoque hermenéutico

Análisis: Examina las partes del contexto o fenómeno.

Presta atención a las palabras estructuradas y símbolos.

Síntesis: Integra el análisis de las partes con una comprensión global.

3.3. Método: Investigación acción participativa.

Este es un método de investigación que se caracteriza en dar solución generando un cambio positivo, siendo un enfoque cualitativo de carácter flexible y colaborativo que se considera participativa porque atiende de manera directa el interés del individuo en la población donde se realiza el estudio, teniendo en cuenta una inclusión completa y abierta para las personas colaborando en las diversas decisiones. De esta manera los individuos que conforman la población de estudio participan de manera activa como integrantes y miembros de la investigación.

3.3.1. Elementos

Los elementos que lo conforman el método de investigación acción son:

La planificación, ya que el primer paso es desarrollar un plan de acción que sirva de guía en el proceso de investigación, pretendiendo abordar las preguntas de estudio describiendo así el que hay que comprender cuando y como.

La fase de acción consiste en ampliar el plan y recopilar datos teniendo en cuenta que el investigador debe determinar cómo reunir y clasificar los datos de investigación evaluando todas las herramientas y recursos disponibles, siendo esto esencial antes de consolidar los datos para garantizar mayor seguridad de que la información obtenida es pertinentes, válidos y completos.

La revisión de los datos es indispensable en cualquier tipo investigación puesto a que el investigador debe revisar previamente los objetivos y las expectativas del proyecto, antes de llevar a cabo la observación de datos, dado que este es el paso final antes de extraer conclusiones y pasar a la acción.

La reflexión es un componente clave en la investigación acción, ampliando una posible resolución y analizando los resultados teniendo como punto clave si la posibilidad de la solución identificada mediante la investigación puede resolver realmente el problema en la población

estudiada por que el investigador explora las ideas y medios cuando las soluciones del proyecto de investigación-acción no logran resolver el problema encontrado en la población.

3.4. Nivel de investigación

3.4.1 Exploratorio

Este nivel de investigación se basa en adquirir conocimientos en algo específico para irlo ampliando más adelante; Aquí decidimos observar detenidamente he ir investigando el por qué los estudiantes se distraen con frecuencia, puesto a que no teníamos conocimiento del contexto, fuimos haciendo preguntas, entrevistas semiestructuradas a la docente y a los estudiantes para poder abordar dicha problemática, lo cual fue de suma importancia trabajar en conjunto con la docente al ponernos de acuerdo en la metodología que queríamos plantear para ver si como resultado nos daba un impacto positivo, sin más allá de ello, implementamos la primera estrategia incorporando juegos y dinámicas lo que nos dio buenos resultados positivos para nuestra investigación

3.4.2 Descriptivo

Describe las características de un fenómeno, de una población, o de una situación utilizando preguntas que respondan a ¿Qué es? O ¿Qué era? Y se aplica en muchos campos entre ellos la investigación educativa recolectando información que demuestra las relaciones y describen el mundo tal cual es y se utiliza antes de llevar a cabo un experimento, para tener claro que se va a manipular e incluir en el experimento.

3.4.3 Correlacional

Este tipo de método investigativo no experimental en el que el investigador analiza dos variables para comprender y evaluar la correlación estadística entre ellas, sin influencias de variables extrañas. La investigación correlacional se considera no experimental porque no requiere tomar

datos mediante experimentos ya que los datos ya han sido recolectados previamente por investigadores que han publicado con anterioridad. En este caso el trabajo del investigador es analizar cómo se conectan las dos variables relacionadas entre sí en un entorno ideal donde no exista interferencia de otras variables dependientes.

3.4.4 Explicativo

Con esto se quiere explicar las causas de los problemas de concentración que afectan el rendimiento académico de los estudiantes durante nuestra observación, esto nos permitirá entender por qué los niños tienden a desconcentrarse con mucha frecuencia

3.5 Delimitación espacial

Nuestras prácticas pedagógicas investigativas se llevan a cabo los días martes desde las 7:00 am hasta las 12:00 pm. Durante esta jornada de llevan a cabo planes de clases que abarcan las áreas fundamentales tales como: matemáticas, lenguaje, ciencias sociales, ciencias naturales, inglés, geometría, ética y valores, religión, informática, educación física, educación ambiental, caligrafía, competencia ciudadana, comprensión lectora, cátedra de la paz.

La institución educativa técnica departamental de Troncoso sede tierra firme se encuentra ubicada en una vereda de Troncoso corregimiento del municipio de San Sebastián de Buenavista Magdalena

El establecimiento institucional cuenta con una estructura básica y fundamental que incluye: un aula de clase principal, una sala de informática que se utiliza como aula de clase adicional, un comedor que se adapta como espacio para dar clases, un baño, un patio amplio con cancha de fútbol, una huerta escolar y cuenta también con un tanque elevado que brinda a la sede suministro de agua potable.

El equipo docente está conformado por dos maestros titulares y un maestro de apoyo que

trabajan de manera formal para atender y satisfacer las necesidades de los estudiantes.

3.6 Técnica de recolección de datos

Para la ejecución del presente proyecto de investigación se hizo uso de diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos que permitieron obtener información relevante, confiable y pertinente respecto a las dinámicas de convivencia escolar presentes en el grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Técnica Departamento de Troncoso, sede Tierra Firme, teniendo en cuenta la naturaleza cualitativa de la investigación y su enfoque hermenéutico interpretativo las técnicas seleccionadas permitieron no solo recoger datos objetivos, sino también explorar las percepciones, opiniones y experiencias subjetivas de los diferentes actores involucrados en el contexto escolar tales como estudiantes, docentes y padres de familia, de esta manera se buscó garantizar un análisis integral que permitiera comprender las situaciones de convivencia en su complejidad, abordados desde múltiples perspectivas y permitiendo así la triangulación de la información obtenida para validar su consistencia y credibilidad.

3.6.1 Observación

La técnica de observación se llevó a cabo de manera sistemática durante toda la fase de implementación de las actividades lúdicas y artísticas en el aula con el fin de registrar de manera directa y objetiva los cambios en la participación y comportamiento de los estudiantes este proceso consistió en dedicar tiempo a observar de manera participante y no participante, atendiendo a aspectos como la disposición inicial de los alumnos al participar en las actividades, su nivel de apertura para expresar ideas, su actitud frente a las dinámicas propuestas y la forma en que interactúan con sus compañeros.

Se tomaron notas detalladas en registros específicos donde se documentaron las reacciones espontáneas, el grado de confianza, los niveles de timidez o resistencia, así como las expresiones de

satisfacción, orgullo o frustración. También se observaron las interacciones sociales, la inclusión, el respeto mutuo y el respeto por las ideas de los demás, así como la capacidad de los niños para colaborar en actividades grupales, como el dibujo colaborativo o la creación de cuentos.

Además la observación nos permitió identificar el proceso de cambios en las actitudes de los estudiantes, evidenciando cómo la participación en actividades lúdicas favorecía el incremento de su expresión oral, confianza y habilidades sociales para garantizar la objetividad, los observadores utilizaron rúbricas y listas de criterio predefinidas lo que facilitó la comparación de comportamientos antes, durante y después de la intervención la información obtenida mediante esta técnica fue fundamental para evaluar la efectividad de las estrategias implementadas, detectar posibles obstáculos y ajustar las actividades en tiempo real asegurando así un proceso de enseñanza-aprendizaje reflexivo y centrado en el desarrollo integral de los estudiantes.

3.6.2 Entrevistas

En este proyecto de investigación se aplicaron entrevistas para conocer qué piensan las personas, cómo se sienten o qué han notado respecto a las actividades que se han realizado. En este caso se hicieron entrevistas a diferentes personas: a los niños, a los padres de familia y al docente.

En el caso de los niños se les preguntó cómo se sienten cuando tienen que hablar en clase, frente a sus compañeros o en público, si les gusta participar en las actividades y qué cambios notaron en ellos después de hacer las actividades lúdicas y creativas, también se les preguntó si ahora se sienten más seguros y felices para expresarse.

A los padres de familia, se les pidió que comentaran si han visto cambios en sus hijos si ahora hablan más, si participan más en casa, en la escuela o si se sienten más confiados y tranquilos al expresar sus ideas frente a las personas o en público.

Al docente, se le preguntó qué cambios ha notado en los niños en cuanto a su interés por

participar, cómo se comportan en las actividades y si creen que las actividades ayudan a que los niños se sientan más seguros al comunicar sus ideas.

Estas entrevistas ayudan a entender mejor cómo las actividades de este proyecto están ayudando a los niños desde diferentes puntos de vista y si realmente está logrando que sean los niños más seguros, comunicativos en el aula, en casa y en su contexto social.

3.6.3 Encuesta

En este proyecto se hicieron encuestas a los estudiantes, a los padres de familia y a los maestros para saber cómo ven ellos el impacto de las actividades artísticas y lúdicas.

A los estudiantes se les preguntó cómo se sienten cuando hablan en clase, si han cambiado en la forma en que interactúan con sus amigos y si las actividades de lúdicas y juego les ayudaron a expresar sus ideas de forma más clara. A los padres de familia se les preguntó qué cosas hacen en casa para apoyar a sus hijos y si ven que ahora los niños hablan con más confianza frente a ellos o se expresan mejor al momento de comunicar sus ideas o participan más en la escuela.

A la docente también se le preguntó cómo ve la participación y confianza de los niños al momento de expresarse, también que actividades aplica para hacer que los niños tomen confianza al momento de hablar frente a sus compañeros o en público y si nota que las actividades lúdico-creativas ayudan a que aprendan y se relacionen mejor con los demás.

3.6.4 Diario de campo

El diario de campo fue una herramienta esencial en la recolección de datos permitiendo un registro detallado y sistemático de las observaciones realizadas durante las actividades lúdicas en el aula de grado 4° y 5° de la Institución Educativa Técnica Departamental de Troncoso, Sede Tierra Firme, este recurso facilitó el seguimiento cercano del comportamiento de los estudiantes, sus reacciones ante las actividades, así como los cambios en la dinámica del grupo a lo largo de la

intervención.

A través del diario de campo, se anotaron de manera organizada aspectos como:

Niveles de participación e interés de los estudiantes en las actividades propuestas.

Las expresiones de confianza, satisfacción, frustración, miedo o timidez manifestadas durante las dinámicas.

Situaciones inesperadas que surgieron durante las actividades y cómo fueron abordadas.

La interacción social entre los niños, incluyendo conductas de inclusión, respeto y colaboración.

Cambios en la actitud y autoestima de los estudiantes, observados en diferentes sesiones.

Percepciones y reflexiones del docente sobre el desarrollo de las actividades y el comportamiento de los estudiantes.

Este instrumento no solo ayudó a registrar lo que veíamos sino también a pensar y reflexionar sobre lo que estaba pasando en cada momento, nos permitió descubrir qué actividades funcionaban mejor, a detectar problemas o dificultades a medida que surgían y cambiar las dinámicas para que los niños participaran más y ganaran confianza, también nos ayudó a comparar lo que sucedía en cada clase entendiendo mejor cómo las actividades de juego impactaron en el aprendizaje y en la actitud de los estudiantes.

3.7 Criterios de rigor científicos

En la presente investigación que aborda la problemática relacionada con la baja participación, limitada comunicación y falta de confianza social en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Departamental de Troncoso Sede Tierra Firme, se establecieron criterios de rigor científicos que garantizan la validez, la confiabilidad, la coherencia y ética del proceso investigativo dado que el enfoque metodológico es cualitativo con orientación interpretativa

y acción participativa, el rigor no se concibe como la busca de resultados generalizables sino como la construcción de interpretaciones profundas, contextualizadas y significativas en relación con la realidad social y educativa del grupo por lo cual se asumieron criterios ampliamente reconocidos en el campo de la investigación cualitativa tales como credibilidad, transferibilidad, confiabilidad y dependabilidad.

Estos criterios se integraron a lo largo de toda la intervención garantizando prácticas éticas, responsables y reflexivas que aseguran que cada etapa del estudio desde la observación inicial hasta la reflexión final, se llevó a cabo con rigurosidad metodológica y respeto por la comunidad educativa la estructura del proceso fue flexible y adaptada a las características específicas del contexto permitiendo que los hallazgos reflejen de manera fiel las experiencias, percepciones y cambios ocurridos en los estudiantes, contribuyendo así a la validez y legitimidad de las conclusiones y fortaleciendo el impacto social y pedagógico de la investigación.

3.7.1 Credibilidad

La información del estudio fue confiable porque se usaron diferentes formas de recolectar datos como observaciones en el aula, entrevistas y registros escritos de los estudiantes esto ayudó a verificar que los resultados eran precisos y reflejaban lo que realmente pasaba con los niños, además se observaron diferentes momentos y actividades para tener una idea completa del proceso el docente y los propios estudiantes también dieron su opinión sobre los resultados, lo que ayudó a confirmar que las conclusiones eran correctas y que representaban bien sus experiencias.

3.7.2 Transferibilidad

El estudio se explicó con detalles sobre el lugar y las actividades realizadas en la escuela para que otros docentes puedan entender cómo hacerlo en sus propios contextos si lo desean se compartieron las actividades, las formas en que se llevaron a cabo y las reacciones de los niños para

que otros puedan adaptarlas si consideran que son útiles en situaciones similares.

3.7.3 Confiabilidad

Para que los resultados fueran confiables se usaron instrumentos adecuados y se probaron antes para asegurarse de que fueran claros para los niños todo el proceso como las actividades y las observaciones se hizo de manera organizada y siguiendo pasos claros, lo que ayuda a que otros puedan confiar en que estos resultados son consistentes y correctos.

3.7.4 Dependabilidad

Se documentó bien todo lo que se hizo en cada etapa del proceso esto ayuda a que otras personas puedan entender cómo se llegó a las conclusiones y repetir el estudio si quieren ya que todo está explicado claramente y con detalles.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

En este capítulo, se presentan los resultados de 11 entrevistas, divididas en tres grupos: primero los estudiantes, luego los padres de familia y por último, el docente. Dichas entrevistas fueron realizadas con el objetivo de recopilar información valiosa para nuestro proyecto de investigación. Así mismo, a través de esta entrevista, se buscó conocer las opiniones, percepciones y experiencias de los padres, el docente y los alumnos.

4.1. Preguntas a estudiantes:

Pregunta 1.

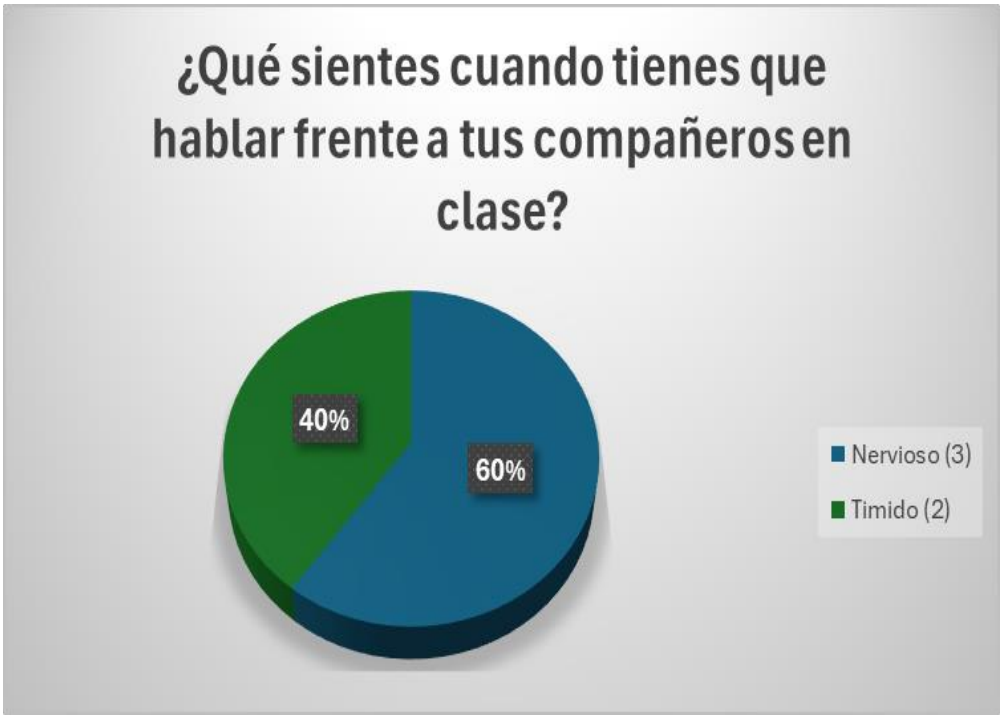


Figura 1 respuesta de estudiante a pregunta 1

Pregunta 2.

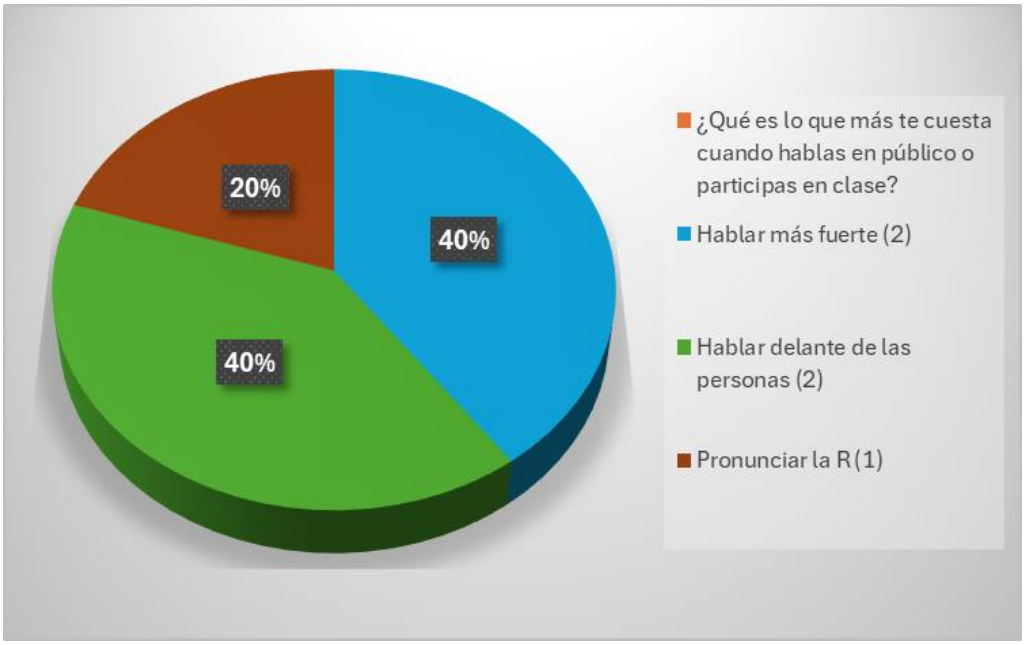


Figura 2 respuesta de estudiante a pregunta 2

Pregunta 3.

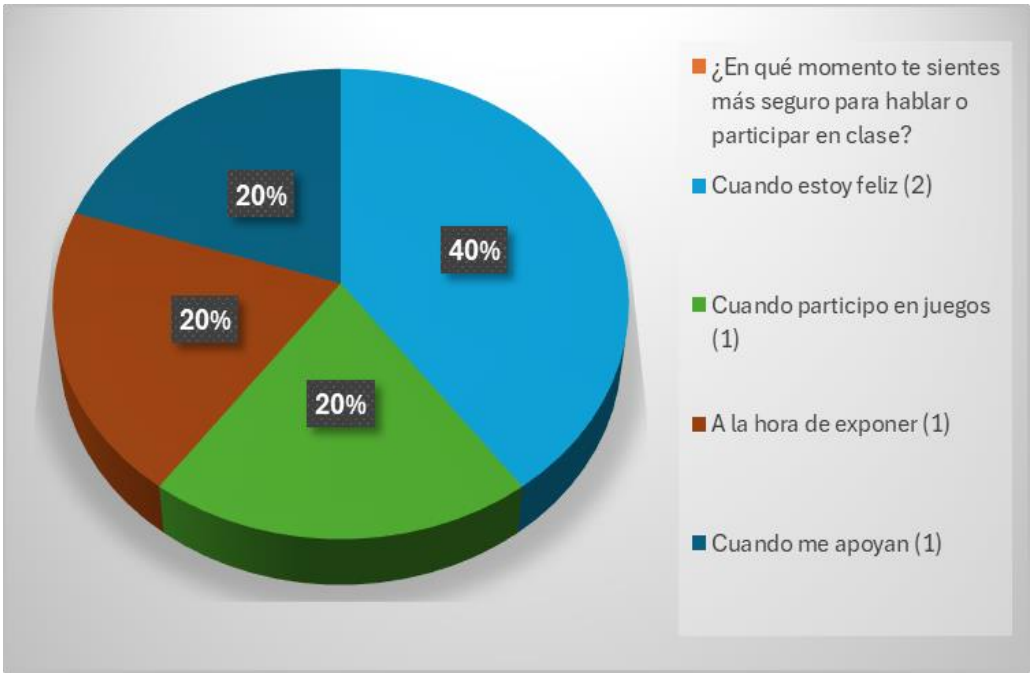


Figura 3 respuesta de estudiante a pregunta 3

Pregunta 4.

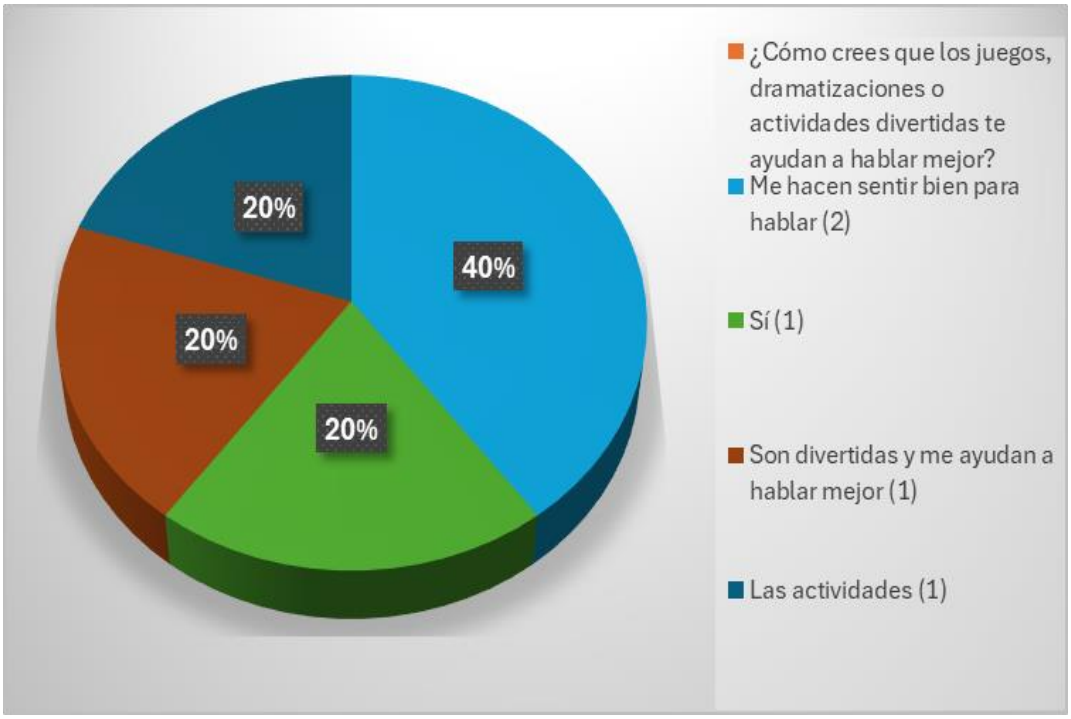


Figura 4 respuesta de estudiante a pregunta 4

Pregunta 5.

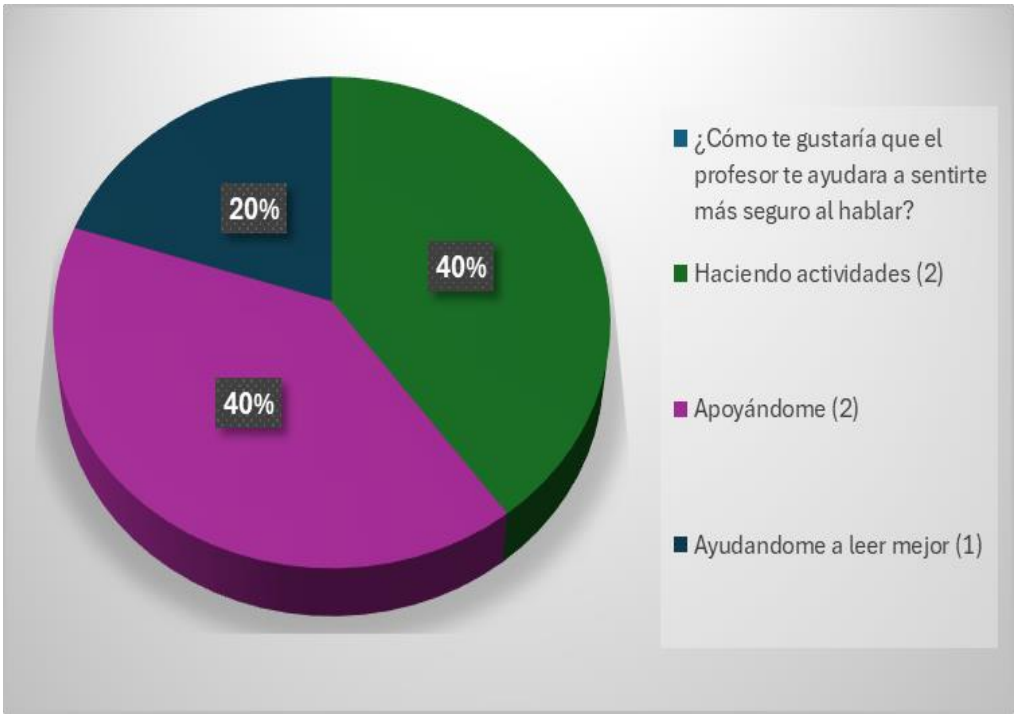


Figura 5 respuesta de estudiante a pregunta 5

Pregunta 6.

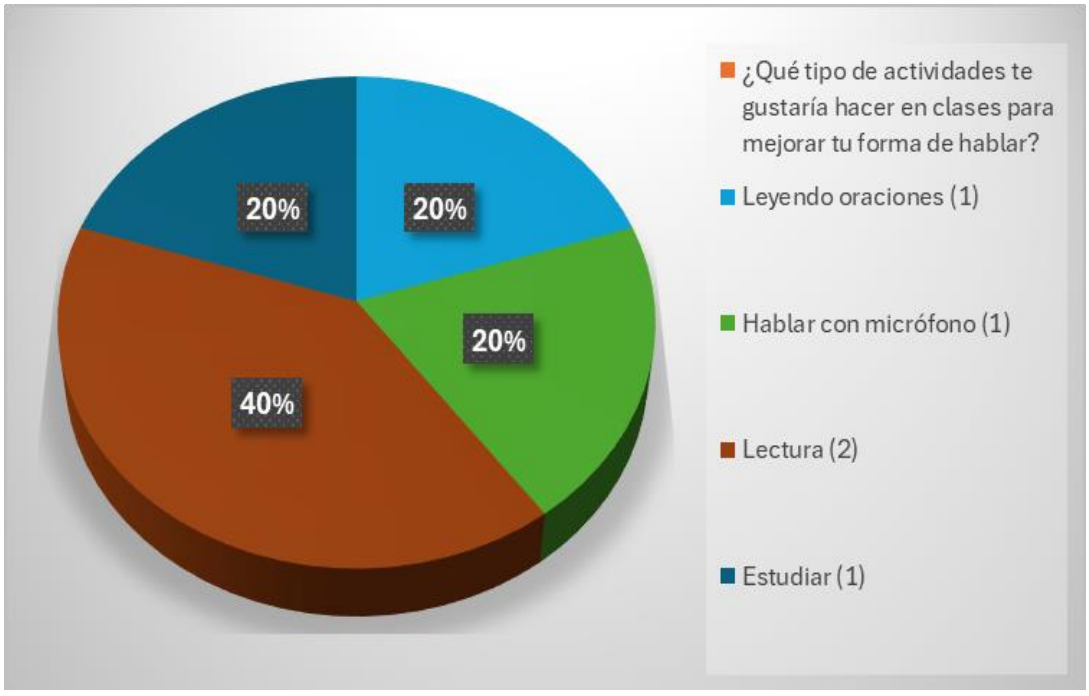


Figura 6 respuesta de estudiante a pregunta 6

4.1.2 Preguntas a padres de familia

Pregunta 1.



Figura 7 respuesta de padres de familia a pregunta 7

Pregunta 2.

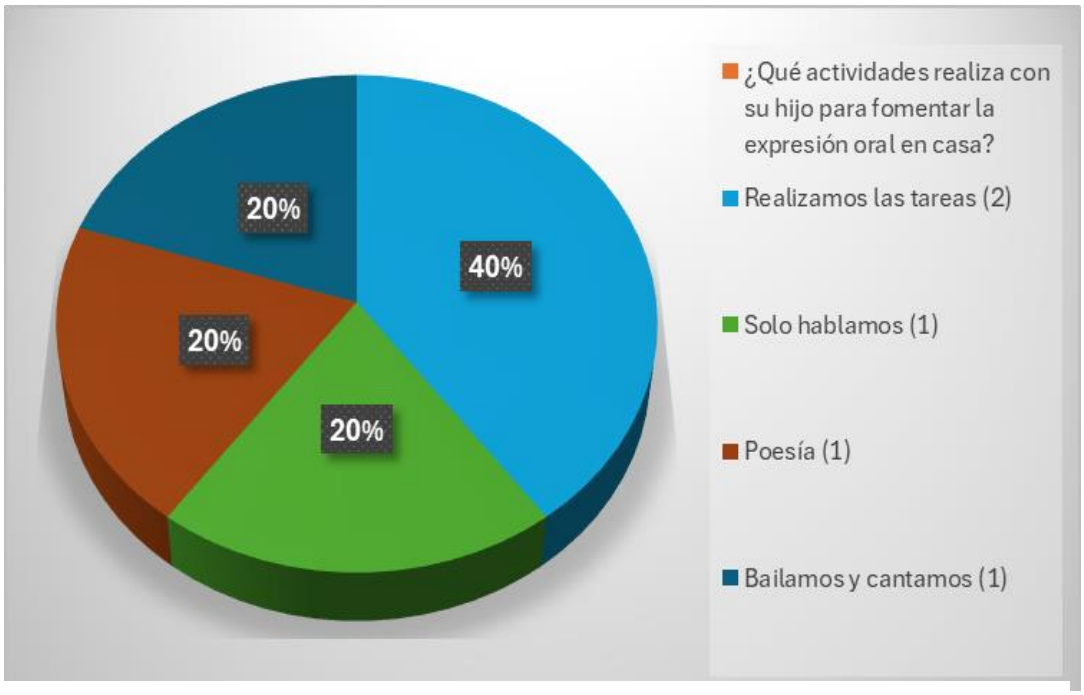


Figura 8 respuesta de padres de familia a pregunta 8

Pregunta 3.

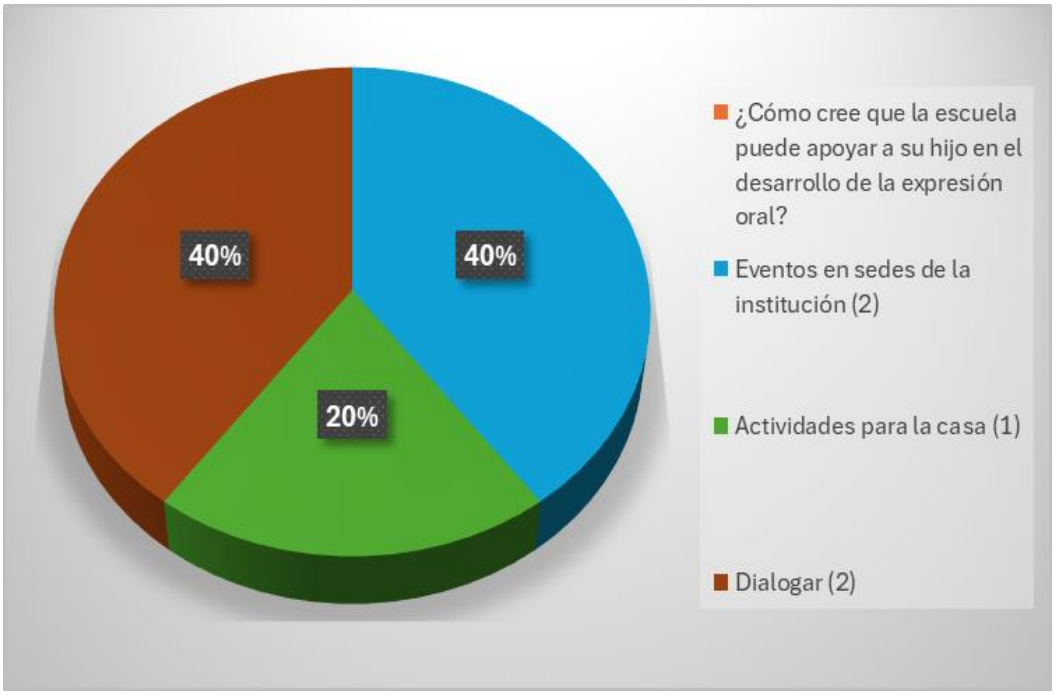


Figura 9 respuesta de padres de familia a pregunta 3

Pregunta 4.

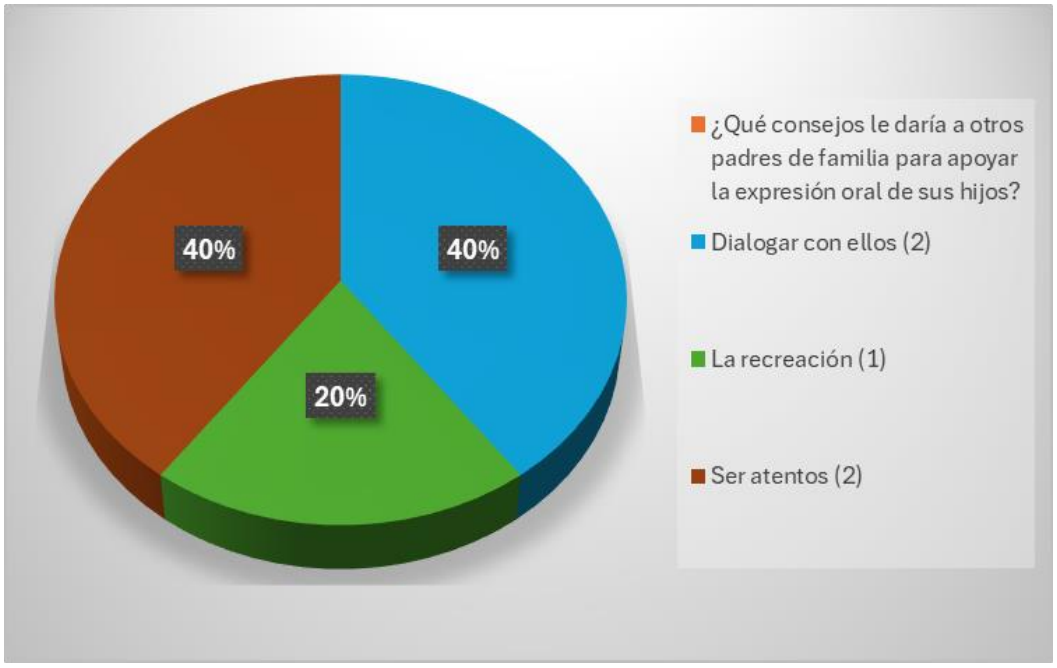


Figura 10 respuesta de padres de familia a pregunta 4

Pregunta 5.

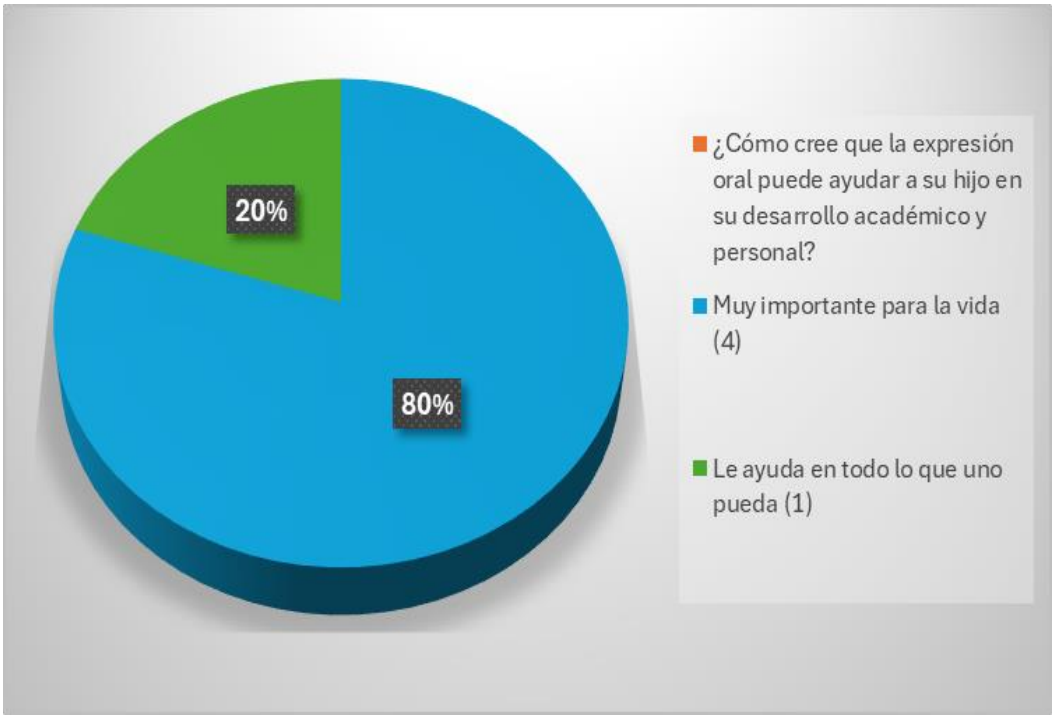


Figura 11 respuesta de padres de familia a pregunta 5

Pregunta 6

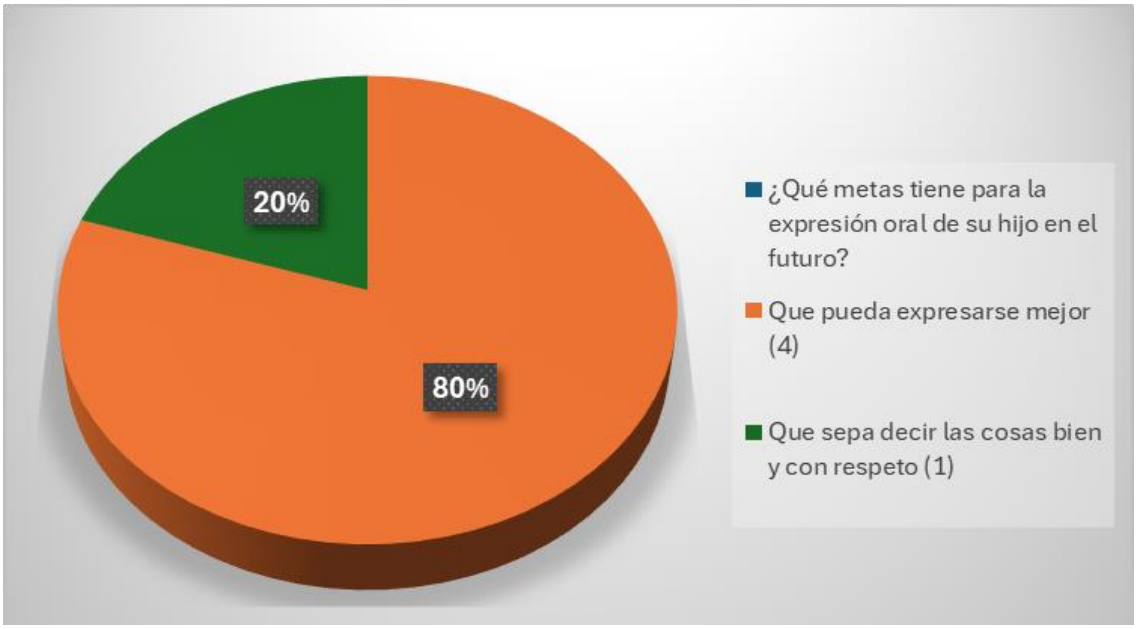


Figura 12 respuesta de padres de familia a pregunta 6

4.1.3. Preguntas a docente

Pregunta 1. ¿Cuál es su enfoque para fomentar la expresión oral en sus estudiantes de cuarto y quinto grado?

Es fundamental contribuir en su expresión oral a través de su participación activa, apoyándose en exposiciones, dramatizados, entre muchos otros.

Pregunta 2. ¿Cómo describe el nivel de expresión oral de sus estudiantes en este momento?

Está bastante débil, quebrado quizás al esquema en que han venido direccionados y me refiero a que esperan a que todo se les suministre y por otro lado, los padres no cumplen a cabalidad en su rol en el proceso.

Pregunta 3. ¿Qué estrategias ha utilizado para ayudar a los estudiantes a superar sus dificultades para hablar en público?

Como estrategia, su preparación para la participación en los diferentes eventos establecidos en las diferentes sedes de la institución, tales como: música sacra, producción literaria.

Pregunta 4. ¿Cómo involucra a los padres de familia en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos?

A través de charlas, actividades que en casa han de desarrollar con sus niños (as); eventos programados en la sede; donde prima la integración.

Pregunta 5. ¿Qué desafíos enfrenta al enseñar expresión oral a los estudiantes de cuarto y quinto grado?

-La falta de confianza en sí mismo (a) (autoestima baja)

-Poca participación de los padres en la formación de sus niños (as)

Pregunta 5. ¿Qué recomendaciones tiene para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuarto y quinto grado?

Incrementar el tiempo en lecto-escritura.

4.2 Datos obtenidos

4.2.1. ¿Qué patrones o tendencias se observan en los datos recolectados?

A través de los datos recolectados en las encuestas realizadas a los estudiantes, padres de familia y docente, pudimos observar varios patrones relacionados con las dificultades y necesidades en la expresión oral de los estudiantes, en primer lugar, muchos niños manifestaron sentir nerviosismo, timidez e inseguridad al momento de hablar delante de sus compañeros, también, unas de sus primordiales problemas están asociadas con hablar en público, expresarse con mayor volumen y mejorar la pronunciación, pero, también se hace notar que los estudiantes se sienten más seguros cuando reciben apoyo, participan en juegos o realizan actividades dinámicas, lo que demuestra que las estrategias lúdicas favorecen la confianza y la participación oral.

Además, los padres de los niños coinciden en que sus hijos presentan pena, miedo o timidez al expresarse, aunque ellos tienen en cuenta que la expresión oral es fundamental para su desarrollo personal y académico, por lo tanto, se observa que en casa algunos padres incentivan la comunicación mediante diálogos, tareas, poesía, cantos y actividades recreativas, aunque también se evidencia que este acompañamiento no siempre es constante, asimismo, algunos representantes

consideran que la escuela puede fortalecer este proceso mediante de actividades integradoras, eventos institucionales y estrategias que involucren tanto a estudiantes como a las familias.

En cuanto a la opinión del docente, se determina que el nivel de expresión oral de los estudiantes es débil y que hay factores que afectan este proceso, como la baja autoestima y la poca participación de algunos padres en la formación de sus hijos, además, el docente resalta que actividades como exposiciones, dramatizaciones y eventos culturales ayudan a fortalecer la participación oral, por lo que recomienda incrementar los espacios de lectura y lectoescritura para mejorar estas habilidades.

En general, los datos reflejan que la mayoría de los estudiantes presentan inseguridad al comunicarse oralmente, pero también muestran interés y mayor confianza cuando participan en actividades lúdicas y motivadoras, lo cual evidencia la importancia de implementar estrategias dinámicas y participativas dentro del aula para fortalecer la expresión oral y la interacción social.

4.2.2. ¿Qué relaciones o asociaciones significativas existen entre las variables estudiadas?

Al analizar las variables estudiadas, se identifican relaciones importantes entre la confianza de los estudiantes, el acompañamiento familiar y las estrategias pedagógicas utilizadas para fortalecer la expresión oral. En primer lugar, se observa que los niños que manifiestan sentirse nerviosos, tímidos o temerosos al hablar en público también presentan mayores dificultades para participar en clase, hablar fuerte o expresarse frente a otras personas, lo que evidencia una relación directa entre la baja seguridad personal y las dificultades en la comunicación oral.

De igual manera, existe una asociación significativa entre las actividades lúdicas y el aumento de la confianza de los estudiantes, ya que varios niños expresaron sentirse mejor, más felices y seguros cuando participan en juegos, dramatizaciones o actividades divertidas, esto permite comprender que las estrategias dinámicas favorecen no solo la participación, sino también el

desarrollo de habilidades comunicativas y sociales dentro del aula.

De igual manera, se evidencia una relación entre el apoyo familiar y el fortalecimiento de la expresión oral. Los padres que realizan actividades como dialogar, leer, cantar o apoyar las tareas en casa consideran que estas acciones ayudan a que sus hijos se expresen mejor. Sin embargo, el docente señala que una de las principales dificultades es la poca participación de algunos padres en el proceso formativo, lo que sugiere que el acompañamiento familiar influye directamente en la seguridad y desempeño oral de los estudiantes.

4.2.3. ¿Cómo se interpretan los hallazgos en relación con las preguntas de investigación? ¿Cuáles son las estrategias lúdico-kinestésicas más efectivas para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes?

Los hallazgos obtenidos permiten interpretar que las estrategias lúdico-kinestésicas son fundamentales para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, especialmente porque favorecen la confianza, la participación y la seguridad al momento de comunicarse. A partir de las respuestas de los niños, se evidencia que muchos sienten nerviosismo, timidez o temor al hablar en público, sin embargo, también expresan que se sienten más cómodos y seguros cuando participan en juegos, dramatizaciones y actividades divertidas, lo que demuestra que las experiencias dinámicas y participativas generan un ambiente de mayor motivación y confianza.

Además, las respuestas muestran que las actividades relacionadas con el movimiento, la interacción y la recreación ayudan a que los estudiantes se expresen con más facilidad, ya que estas estrategias disminuyen el miedo a equivocarse y promueven una comunicación más espontánea. En este sentido, actividades como dramatizaciones, exposiciones dinámicas, juegos de roles, lectura en voz alta, cantos y actividades grupales se interpretan como algunas de las estrategias más efectivas, debido a que combinan el aprendizaje con la participación activa y el disfrute.

Por otra parte, tanto los padres de familia como el docente coinciden en que el acompañamiento, el diálogo y las actividades integradoras fortalecen la expresión oral y la autoestima de los estudiantes. El docente, además, resalta que los eventos culturales, las exposiciones y los espacios de participación contribuyen significativamente al desarrollo comunicativo de los niños, lo que reafirma la importancia de implementar estrategias lúdico-kinestésicas dentro y fuera del aula.

En consecuencia, los hallazgos permiten concluir que las estrategias más efectivas para fortalecer la expresión oral son aquellas que involucran el juego, el movimiento corporal, la interacción social y la participación activa, ya que estas facilitan que los estudiantes pierdan el miedo a hablar, desarrollen mayor seguridad en sí mismos y mejoren progresivamente sus habilidades comunicativas.

4.2.4. ¿Qué implicaciones tienen los resultados para la teoría o práctica en el campo de estudio?

Los resultados obtenidos tienen importantes implicaciones tanto para la teoría como para la práctica educativa en el campo de la expresión oral y las estrategias lúdico-kinestésicas. En el ámbito teórico, los hallazgos refuerzan la idea de que el aprendizaje se fortalece cuando los estudiantes participan activamente en experiencias dinámicas, recreativas y significativas, confirmando que el juego, el movimiento y la interacción social son elementos clave para el desarrollo de habilidades comunicativas. Además, los resultados evidencian que la expresión oral no depende únicamente de capacidades lingüísticas, sino también de factores emocionales como la autoestima, la seguridad y la confianza al momento de hablar frente a otras personas.

En cuanto a la práctica educativa, los resultados muestran la necesidad de que los docentes implementen estrategias pedagógicas más participativas y motivadoras dentro del aula, dejando de

lado metodologías tradicionales centradas únicamente en la repetición o memorización. Actividades como dramatizaciones, juegos de roles, lecturas en voz alta, exposiciones dinámicas y actividades corporales demostraron tener un impacto positivo en la participación y confianza de los estudiantes, por lo que pueden convertirse en herramientas efectivas para fortalecer la expresión oral en los grados de básica primaria.

Asimismo, los hallazgos resaltan la importancia del acompañamiento familiar en el proceso formativo, ya que los estudiantes que reciben apoyo, diálogo y motivación en casa muestran mayores posibilidades de desarrollar seguridad para comunicarse. Esto implica que las instituciones educativas deben promover una mayor integración entre escuela y familia mediante actividades y espacios de participación conjunta.

De igual manera, los resultados sugieren que fortalecer la expresión oral desde edades tempranas no solo beneficia el rendimiento académico, sino también el desarrollo social y emocional de los estudiantes, debido a que mejora la interacción con los demás, la capacidad de expresar ideas y la confianza personal. Por ello, esta investigación aporta elementos valiosos para futuras propuestas pedagógicas orientadas al uso de estrategias lúdico-kinestésicas como medio para mejorar la comunicación oral y la convivencia escolar.

4.2.5. ¿Cuáles son las limitaciones del estudio y cómo podrían afectar los resultados?

Una de las principales limitaciones del estudio fue la cantidad reducida de participantes en las encuestas, ya que, al trabajar con un grupo pequeño de estudiantes, padres de familia y docente, los resultados obtenidos reflejan únicamente la realidad de ese contexto específico y no pueden generalizarse completamente a otras instituciones o poblaciones educativas. Esto podría influir en los resultados debido a que las experiencias, comportamientos y niveles de expresión oral pueden variar según el entorno social, familiar y académico de cada grupo de estudiantes.

Asimismo, otra limitación estuvo relacionada con el tiempo disponible para desarrollar la investigación y aplicar las actividades, ya que el fortalecimiento de la expresión oral es un proceso que requiere continuidad y seguimiento constante. Por esta razón, algunos cambios o avances en los estudiantes pudieron no evidenciarse completamente durante el periodo de estudio.

También se identificó como limitación la poca participación de algunos padres de familia en el proceso formativo, aspecto mencionado tanto en las encuestas como por el docente. Esta situación pudo afectar los resultados, debido a que el acompañamiento familiar influye significativamente en la seguridad, motivación y práctica de la expresión oral en los niños fuera del aula.

De igual manera, se debe considerar que algunas respuestas de los estudiantes fueron breves o limitadas, posiblemente por su edad, timidez o dificultad para expresar sus ideas con claridad, lo cual pudo reducir la profundidad de la información recolectada. Además, al tratarse de encuestas y percepciones personales, existe la posibilidad de que algunas respuestas estuvieran influenciadas por emociones momentáneas o por el deseo de responder de manera positiva.

A pesar de estas limitaciones, el estudio permitió identificar tendencias importantes sobre las dificultades en la expresión oral y la efectividad de las estrategias lúdico-kinestésicas, aportando información valiosa para futuras investigaciones y propuestas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la comunicación oral en los estudiantes.

4.2.6. ¿Qué recomendaciones se pueden hacer basadas en la interpretación de los datos?

Con base en la interpretación de los datos obtenidos, se recomienda implementar de manera constante estrategias lúdico-kinestésicas dentro del aula, ya que los estudiantes demostraron sentirse más seguros, motivados y participativos cuando realizan juegos, dramatizaciones, exposiciones dinámicas y actividades recreativas. Estas estrategias permiten disminuir la timidez y el miedo a hablar en público, favoreciendo el fortalecimiento de la expresión oral de una manera más

significativa y agradable para los niños.

Asimismo, se recomienda que los docentes generen espacios de participación donde los estudiantes puedan expresarse libremente sin temor a equivocarse, promoviendo un ambiente de confianza, respeto y apoyo. Actividades como lecturas en voz alta, juegos de roles, narraciones, cantos y dinámicas grupales pueden contribuir al desarrollo progresivo de las habilidades comunicativas y sociales de los estudiantes.

De igual manera, es importante fortalecer el acompañamiento de los padres de familia en el proceso educativo, incentivándolos a realizar en casa actividades relacionadas con el diálogo, la lectura, la narración de experiencias y la participación en actividades culturales o recreativas. La investigación evidenció que el apoyo familiar influye positivamente en la seguridad y confianza de los niños al momento de expresarse oralmente.

También se recomienda incrementar los espacios de lectura y lectoescritura dentro y fuera del aula, debido a que estas prácticas ayudan a ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación y facilitar la comunicación oral. Además, sería conveniente que las instituciones educativas desarrollen eventos culturales, presentaciones y actividades integradoras que permitan a los estudiantes participar activamente y fortalecer sus capacidades expresivas.

Finalmente, se sugiere continuar realizando investigaciones relacionadas con la expresión oral y las estrategias lúdico-kinestésicas, con muestras más amplias y procesos de mayor duración, para profundizar en los resultados y diseñar nuevas propuestas pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes.

4.2.7. ¿Cómo se comparan los resultados con estudios previos o literatura existente?

Los resultados obtenidos en esta investigación presentan similitudes con diversos estudios y aportes teóricos relacionados con la expresión oral y el uso de estrategias lúdicas en el ámbito

educativo. Al igual que en investigaciones previas, se evidenció que muchos estudiantes presentan dificultades para expresarse oralmente debido a factores como la timidez, el miedo a hablar en público, la inseguridad y la baja autoestima, aspectos que afectan directamente su participación en clase y su interacción social.

De igual manera, los hallazgos coinciden con autores y estudios que destacan la importancia del juego, la dramatización y las actividades participativas como herramientas pedagógicas efectivas para fortalecer las habilidades comunicativas. La investigación demostró que los estudiantes se sienten más seguros y motivados cuando participan en actividades dinámicas y recreativas, lo cual se relaciona con planteamientos teóricos que afirman que el aprendizaje es más significativo cuando el niño interactúa, experimenta y participa activamente en el proceso educativo.

Asimismo, los resultados guardan relación con investigaciones que resaltan el papel fundamental de la familia y del docente en el desarrollo de la expresión oral. Tanto en este estudio como en la literatura existente, se reconoce que el acompañamiento familiar, el diálogo en casa y las estrategias implementadas por los docentes influyen significativamente en la confianza y capacidad comunicativa de los estudiantes. Sin embargo, también coincide con otros estudios en que la falta de participación de algunos padres puede convertirse en una dificultad para fortalecer estas habilidades.

Por otra parte, la investigación reafirma lo planteado por diferentes autores sobre la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales, incorporando metodologías más activas, creativas y centradas en el estudiante. En este sentido, los resultados apoyan la idea de que las estrategias lúdico-kinestésicas no solo favorecen la expresión oral, sino también el desarrollo emocional, social y académico de los niños.

En conclusión, los resultados de esta investigación se relacionan ampliamente con la literatura existente, ya que confirman que las actividades lúdicas, el acompañamiento familiar y la

participación activa son elementos esenciales para fortalecer la expresión oral y mejorar la confianza comunicativa en los estudiantes de básica primaria.

CAPITULO V: PROPUESTA PEDAGÓGICA



5.1 Presentación de la propuesta.

"Voces que transforman" es una propuesta pedagógica que se plantea como una estrategia innovadora y busca fortalecer la expresión oral en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la sede Tierra Firme, mediante la implementación de actividades lúdicas que permitan transformar el ambiente de aula en un espacio dinámico, participativo y significativo, es por ello, que esta propuesta surge como respuesta a las necesidades evidenciadas durante el proceso de observación y práctica donde se identificaron dificultades en la fluidez verbal, la organización de ideas, la pronunciación y principalmente, la timidez e inseguridad al momento de hablar frente a otros, en este sentido, se propone una alternativa pedagógica que rompe con los métodos tradicionales de enseñanza, los cuales muchas veces limitan la participación activa de los estudiantes.

De esta manera, se busca que los niños no solo aprendan a expresarse mejor, sino que

también desarrollen confianza en sí mismos, fortalezcan sus habilidades comunicativas y se conviertan en sujetos activos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo general.

Fortalecer la expresión oral en los estudiantes de los grados cuarto y quinto a través de la implementación de nuestra propuesta basada en estrategias lúdico-creativas, que promueva la participación activa y el desarrollo de habilidades como la fluidez, la coherencia y la dicción.

5.2.2 Objetivos específicos

Fomentar la seguridad comunicativa a través de actividades teatrales y lecturas expresivas.

Aplicar actividades didácticas basadas en el juego, la dramatización y la narración para fortalecer la expresión oral de los estudiantes.

Socializar los avances evidenciados por los estudiantes a través de una muestra pedagógica o dramatizado final.

5.3 Descripción de la propuesta

“Voces que transforman” es una propuesta diseñada para fortalecerla expresión oral en los estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Técnica Departamento de Troncoso, sede Tierra Firme, la cual, se desarrollará mediante una serie de actividades lúdico creativas organizadas de manera progresiva, donde cada una de las actividades responde a un propósito específico dentro del fortalecimiento de la expresión oral, estas actividades están diseñadas para generar ambientes de confianza, donde el error sea visto como una oportunidad para aprender y donde todos los estudiantes tengan la libertad de participar para que aprendan haciendo, interactuando, jugando y expresándose libremente, permitiendo que el lenguaje oral se desarrolle de forma natural.

5.4 Metodología de la propuesta

Antes de desarrollar cada una de las actividades planteadas en la propuesta pedagógica, se hizo necesario establecer una organización metodológica que permitiera orientar el proceso de enseñanza de manera clara, dinámica y coherente. Por esta razón, se implementó la Unidad Didáctica Integrada (UDI) como estrategia de planificación, ya que esta herramienta posibilita articular objetivos, competencias, actividades, recursos y evaluación dentro de una misma secuencia de aprendizaje, favoreciendo una enseñanza más organizada, flexible y significativa. La UDI se caracteriza por integrar diferentes áreas del conocimiento y promover metodologías activas en las que el estudiante participa de forma constante en la construcción de sus aprendizajes, permitiendo además relacionar los contenidos con situaciones cercanas a su realidad y fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y creativas.

Desde nuestra experiencia formativa, la construcción de las UDI representó un proceso de preparación y reflexión pedagógica que fortaleció el trabajo en equipo y la organización de las prácticas. Inicialmente, se compartían ideas y propuestas relacionadas con las necesidades observadas en los estudiantes; posteriormente, estas eran analizadas, sintetizadas y ajustadas de acuerdo con los objetivos planteados para finalmente concretarlas dentro de la planeación de la unidad didáctica. A partir de ello, se seleccionaban las actividades, los recursos y los materiales necesarios para cada encuentro pedagógico, buscando siempre que las experiencias fueran llamativas, participativas y acordes con los ritmos de aprendizaje presentes en el aula. Del mismo modo, antes de aplicar cada actividad se realizaba un proceso de preparación grupal en el que se estudiaban las estrategias metodológicas, se distribuían responsabilidades y se fortalecía la seguridad frente al desarrollo de las clases, aspecto que contribuyó a generar mayor motivación y compromiso durante la práctica pedagógica.

En consecuencia, la propuesta se fundamenta en una metodología activa, participativa y flexible, donde el estudiante es el protagonista de su aprendizaje, adoptando un enfoque lúdico-kinestésico que permite aprender a través del juego y el movimiento, promoviendo experiencias significativas que favorecen el desarrollo de la expresión oral y reconociendo la diversidad presente en el aula. Por ello, las actividades fueron adaptadas a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, implementando estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje significativo, el aprendizaje colaborativo, la exploración, la creatividad y la participación activa. Asimismo, se desarrollaron lecturas creativas, cuentos, dramatizaciones, juegos y exposiciones organizadas mediante las UDI, las cuales facilitaron el manejo ordenado de las actividades metodológicas y contribuyeron al fortalecimiento del proceso de enseñanza durante las prácticas pedagógicas. Finalmente, en cada experiencia se implementó una evaluación formativa centrada en valorar el proceso, la participación y los avances de los estudiantes, otorgando mayor importancia al aprendizaje construido durante el desarrollo de las actividades que al resultado final obtenido, es por ello, que todas estas actividades se adaptan a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Estrategias metodológicas: Aprendizaje significativo, aprendizaje colaborativo, exploración y creatividad y participación activa; se realizaron actividades como, lecturas creativas, cuentos, dramatizaciones, juegos, exposiciones, en las que se realizó el diseño de las UDI (Unidad Didáctica Integrada) que nos ayudó a llevar un buen manejo de las actividades, para así, tener una mejor metodología en nuestra prácticas. Al realizar cada una de las actividades se implementa una evaluación formativa, donde se valora el proceso más que el resultado final.

5.5 Justificación

La presente propuesta de intervención pedagógica se justifica debido a la necesidad de fortalecer la expresión oral en los estudiantes de los grados cuarto y quinto, quienes, según las

observaciones realizadas por parte del grupo investigador en el contexto educativo, presentan dificultades para comunicarse de manera clara, coherente y segura, estas dificultades se evidencian en la timidez al hablar, el miedo a equivocarse, la poca participación en clase y la inseguridad al momento de expresar ideas frente a sus compañeros y docentes, de este modo, se reconoce que la expresión oral es una competencia fundamental en el proceso educativo, ya que no solo permite la comunicación de ideas, sino que también contribuye al desarrollo del pensamiento, la interacción social y la construcción de conocimientos, teniendo en cuenta que en muchas ocasiones, esta habilidad no se trabaja de manera adecuada en el aula, debido a la implementación de metodologías tradicionales que limitan la participación activa de los estudiantes y reducen las oportunidades de expresión, es por ellos, que es fundamental fortalecer esta habilidad a partir de los primeros años de escolaridad de los estudiantes ya que impacta directamente en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Cuando un estudiante logra comunicarse con claridad y seguridad tiene mayores posibilidades de participar activamente, adquirir aprendizaje significativo y desenvolverse con confianza y rapidez en diversos contextos.

Como resultado a esta problemática, surge la necesidad de diseñar e implementar una propuesta pedagógica que incorpore la lúdica creativa como estrategia central, entendiendo el juego como una herramienta que favorecer el aprendizaje significativo, la motivación y la participación, a través de actividades dinámicas como dramatizaciones, juegos de roles, narraciones y dinámicas grupales, los estudiantes pueden expresarse de manera más libre, espontánea y segura, lo que contribuye al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

Desde el enfoque teórico, autores como Cassany sostiene que la expresión oral debe desarrollarse en contextos reales y significativos, donde el estudiante tenga la oportunidad de interactuar, opinar y construir discursos de manera activa, desde el enfoque pedagógico, esta propuesta permite transformar el aula en un espacio más dinámico, participativo e inclusivo, donde

el estudiante deja de ser un sujeto pasivo para convertirse en protagonista de su aprendizaje, desde la perspectiva social, ayuda al fortalecimiento de la convivencia, el respeto por la palabra y la interacción entre los estudiantes y finalmente desde el enfoque académico, favorece el desarrollo de habilidades esenciales como la fluidez, la coherencia, la dicción y la organización de ideas.

La implementación de esta propuesta no solo responde a una necesidad identificada en el entorno escolar, sino que también busca elevar la calidad educativa mediante la implementación de prácticas innovadoras que promueven el desarrollo integral de los estudiantes, puesto que resulta ser de gran importancia para el fortalecimiento de su seguridad y confianza en los estudiantes, ya que es bien sabido que la inseguridad y el miedo a expresarse abiertamente son factores que limitan la participación de los estudiantes en clase afectando su desarrollo en el entorno escolar, esta iniciativa busca crear un entorno seguro donde los estudiantes se expresen libremente y vean los errores como oportunidades para su crecimiento, fortalecimiento de su confianza y su desarrollo i

Por otro lado, esta propuesta es fundamental ya que promueve la participación activa en el aula. Al incorporar estrategias lúdicas, se logra captar el interés y la motivación de los estudiantes, motivándolos a involucrarse en las actividades y a interactuar con sus compañeros como resultado, el entorno escolar se vuelve mucho más dinámico, motivador y significativo. Asimismo, aprender a expresarse y comunicarse de manera adecuada les permite expresar adecuadamente sus pensamientos con claridad, defender sus posturas y relacionarse con éxitos con los demás.

Adicionalmente la implementación de esta propuesta es clave ya que favorece el aprendizaje significativo. Mediante la implementación del juego, los juegos hacen que el proceso de enseñanza sea mucho más espontáneo y entretenido, ayudando a los estudiantes a aprender de manera más natural y divertida facilitando así la comprensión y apropiación de los contenidos. De este modo, la lúdica transforma el estudio y deja de ser una obligación y se convierte en una experiencia

agradable.

Por otro lado, a nivel social esta propuesta busca mejorar la convivencia en el aula al promover el respeto, la escucha activa y el respeto mutuo donde los estudiantes aprenden a valorar las opiniones de los demás, a esperar su turno al momento para hablar y a comunicarse con asertividad, construyendo así vínculos interpersonales saludables entre ellos en el aula de clase.

Por último, la implementación de esta propuesta es fundamental ya que impulsa la renovación de las prácticas pedagógicas, donde promueve el uso de estrategias innovadoras que se adapten a las necesidades que se encuentran en el contexto rural. Gracias a esto el docente deja atrás los métodos rígidos para el aprendizaje adoptando una postura más dinámica y mediadora capaz de orientar el proceso de aprendizaje de forma mucho más auténtica,atractiva y eficaz,

5.6 Fundamentación teórica

Howard Gardner (1983), desarrolla la teoría de las inteligencias múltiples con el propósito de cuestionar las concepciones tradicionales que reducían la inteligencia a una única capacidad susceptible de ser medida mediante pruebas estandarizadas; por el contrario, el autor sostiene que los seres humanos poseen diversas formas de inteligencia que les permiten comprender el mundo, resolver problemas y crear productos valiosos dentro de un contexto cultural determinado, razón por la cual el aprendizaje debe entenderse como un proceso complejo en el que intervienen diferentes potencialidades; en este marco, Gardner (1983), identifica la inteligencia corporal-cinestésica como la capacidad de emplear el cuerpo de manera hábil y coordinada para expresar ideas, alcanzar objetivos y enfrentar situaciones problemáticas, destacando que el movimiento corporal constituye una forma legítima de pensamiento y de construcción del conocimiento; asimismo, argumenta que las personas con un alto desarrollo de esta inteligencia aprenden con mayor facilidad cuando participan en experiencias concretas, manipulan materiales, exploran activamente su entorno y

ponen en práctica los conocimientos adquiridos, debido a que la acción favorece procesos de comprensión más profundos y significativos; de igual manera, también señala que el cuerpo no debe considerarse un simple ejecutor de órdenes mentales, sino un recurso fundamental en los procesos cognitivos, puesto que a través de la interacción física con el medio los individuos desarrollan habilidades que contribuyen a la solución de problemas y a la adquisición de nuevos aprendizajes; por otra parte, Gardner (1983), observa que disciplinas como la danza, el deporte, la actuación y la cirugía evidencian el papel de la inteligencia corporal-cinestésica en el desempeño humano, ya que requieren precisión, coordinación, control de movimientos y capacidad de adaptación frente a diferentes circunstancias.

La comprensión del aprendizaje a través de la acción y el movimiento ha sido abordada desde perspectivas diferentes por Howard Gardner (1983) y Neil Fleming y Colleen Mills (1992), aunque ambos reconocen la importancia de la experiencia práctica en los procesos de aprendizaje, sus planteamientos difieren en la manera como interpretan la kinestesia y el papel que esta desempeña en el desarrollo del conocimiento; por una parte, Gardner (1983), sostiene que la inteligencia corporal-cinestésica constituye una de las múltiples formas de inteligencia presentes en los seres humanos, razón por la cual la capacidad de utilizar el cuerpo para resolver problemas, expresar ideas y crear productos valiosos no debe entenderse como una simple habilidad física, sino como una manifestación genuina de la actividad intelectual, de modo que el movimiento, la coordinación y la interacción con el entorno participan activamente en la construcción de aprendizajes significativos; en consecuencia, Gardner (1983) considera que las experiencias que involucran acción, exploración y manipulación de materiales favorecen el desarrollo cognitivo porque permiten que los estudiantes comprendan la realidad a través de la práctica y no únicamente mediante la recepción pasiva de información. Del mismo modo, Fleming y Mills (1992) abordan la kinestesia desde una perspectiva diferente, ya que la incorporan como una de las modalidades del modelo VARK y la describen como

una preferencia de aprendizaje que lleva a determinados estudiantes a comprender mejor los contenidos cuando participan en actividades concretas y vivenciales; desde esta mirada, el aprendizaje se fortalece cuando la enseñanza ofrece oportunidades para experimentar, observar fenómenos reales y relacionar los conocimientos con situaciones de la vida cotidiana, debido a que estas experiencias facilitan la comprensión y la retención de la información; sin embargo, mientras Gardner (1983), atribuye a la kinestesia el carácter de capacidad intelectual relativamente independiente, Fleming y Mills (1992), la entienden como una forma preferente de acceder al conocimiento, diferencia que permite afirmar que la propuesta de Gardner ofrece una explicación más amplia acerca de la relación entre cuerpo y cognición, mientras que el modelo de Fleming y Mills proporciona orientaciones prácticas para adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades de los estudiantes

Jerome Bruner (1961), sostiene que el aprendizaje alcanza mayores niveles de comprensión cuando el estudiante participa activamente en la construcción del conocimiento, debido a que el descubrimiento de relaciones, conceptos y principios permite una apropiación más profunda de los contenidos que aquella obtenida mediante la simple recepción de información; en este sentido, Bruner (1961) argumenta que el estudiante no debe limitarse a memorizar datos proporcionados por el docente, sino que necesita explorar, formular hipótesis, analizar situaciones y encontrar respuestas a partir de su propia experiencia intelectual, puesto que este proceso favorece el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas de manera autónoma; asimismo, Bruner (1961) considera que la enseñanza debe organizarse de tal manera que despierte la curiosidad y el interés por aprender, ya que la motivación surge con mayor intensidad cuando los estudiantes tienen la oportunidad de investigar, experimentar y descubrir por sí mismos los principios que explican la realidad; de igual manera, el autor plantea que el docente debe asumir el papel de orientador y mediador del aprendizaje, proporcionando las condiciones necesarias para que los estudiantes

construyan significados a través de la indagación y la reflexión, razón por la cual las actividades educativas deben promover la participación activa, el cuestionamiento y la búsqueda de soluciones; en consecuencia, el autor afirma que el conocimiento adquirido mediante el descubrimiento posee una mayor permanencia y utilidad, debido a que el estudiante comprende las relaciones existentes entre los conceptos y desarrolla habilidades que pueden transferirse a nuevas situaciones de aprendizaje, favoreciendo así una formación más significativa, autónoma y duradera.

De acuerdo a la teoría del desarrollo cognitivo, Jean Piaget (1970), plantea que los niños adquieren conocimiento de manera más efectiva cuando interactúan con el entorno y participan activamente en actividades que despiertan su interés, Piaget sostiene que el aprendizaje es mucho más enriquecedor cuando el estudiante construye el mismo su propio conocimiento a través de la acción y la exploración. En el contexto de la propuesta "Voces que transforman", las actividades lúdicas como dramatizaciones, juegos de roles y narraciones permiten a los estudiantes experimentar situaciones comunicativas reales, favoreciendo el desarrollo del pensamiento simbólico y del lenguaje oral.

Por otra parte, Lev Vygotsky (1978), desde su teoría sociocultural del aprendizaje, resalta la importancia del contexto social y la interacción en el desarrollo del lenguaje. El autor introduce el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, la cual hace referencia a las habilidades que el niño puede desplegar con la ayuda del docente o de sus compañeros donde el lenguaje es la principal herramienta de mediación Vygotsky, (1978). En coherencia con lo dicho por Vygotsky, las actividades propuestas en "Voces que transforman" promueven el trabajo colaborativo, el diálogo y la interacción entre pares, creando un ambiente donde el lenguaje surge de manera natural y significativa, lo que ayuda al fortaleciendo de la confianza para expresarse oralmente.

5.7 Beneficiarios de la propuesta

Los principales beneficiarios de la propuesta voces que transforman, son los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa Técnica Departamental de Troncoso, sede Tierra Firme, especialmente aquellos que presentan dificultades en su expresión oral, como timidez al hablar, inseguridad, poca fluidez verbal y dificultad para organizar sus ideas.

Mediante la implementación de actividades lúdicas, los estudiantes podrán desarrollar de manera progresiva su capacidad para comunicarse con mayor claridad, seguridad y coherencia, puesto que las estrategias propuestas no solo permitirán mejorar su participación en el aula, sino que también fortalecerán su confianza, autoestima y habilidades sociales, generando un ambiente de aprendizaje más dinámico, motivador y significativo, en el cual, al involucrarse en actividades como dramatizaciones, juegos de roles y narraciones, los estudiantes tendrán la oportunidad de expresarse libremente, perder el miedo al error y asumir un papel activo dentro de su proceso de aprendizaje, al mismo tiempo que los docentes también se verán beneficiados con la implementación de esta propuesta, ya que contarán con herramientas pedagógicas innovadoras que les permitirán abordar la expresión oral de manera más efectiva. Ya que, a través de la lúdica, los maestros podrán dinamizar sus clases, fomentar la participación de los estudiantes y generar ambientes más inclusivos y colaborativos. Además, esta propuesta les permitirá reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas y transformar metodologías tradicionales en estrategias más acordes a las necesidades actuales del aula, de este modo, los padres de familia serán beneficiarios indirectos de la propuesta, ya que al fortalecerse la expresión oral de sus hijos, se evidenciaron mejoras en su comunicación, tanto en el entorno escolar como en el hogar,lo cual facilitará una mejor interacción familiar, mayor confianza en los niños y un acompañamiento más significativo en sus procesos educativos, permitiendo asimismo que los padres reconozcan la importancia de fomentar espacios de diálogo y expresión en casa, contribuyendo así al desarrollo integral de sus hijos.

Finalmente, la comunidad educativa en general se verá beneficiada, ya que la implementación de esta propuesta contribuirá a la construcción de un ambiente escolar más participativo, respetuoso y comunicativo, debido a las actividades lúdicas favorecen la convivencia, el trabajo en equipo y la escucha activa, fortaleciendo así las relaciones entre estudiantes, docentes y demás actores educativos, de manera que la propuesta no solo impacta en el desarrollo de la expresión oral, sino que también promueve una cultura escolar basada en la comunicación, la inclusión y el aprendizaje significativo.

5.8 Plan operativo

Tema	**Responsables**	**Semana**	**Actividades**	**Semana de trabajo**
Integración y confianza comunicativa	Docentes y estudiantes	Semana 1: 24/09/2025	La telaraña de la amistad; Pintemos con la naturaleza; Relevos creativos	Una semana de trabajo
Conciencia fonológica (sílabas tónicas y átonas)	Docentes y estudiantes	Semana 2: 1/10/2025	Pesca de sílabas; identificación de sílabas tónicas y átonas	Una semana de trabajo
Expresión oral en ciencias sociales	Docentes y estudiantes	Semana 3: 15/10/2025	Exploradores del mapa; Exposiciones creativas en equipo	Una semana
Ubicación espacial	Docentes y estudiantes	Semana 4: 22/10/2025 Promovido a: 29/10/2025 Motivos de lluvia	Descubriendo el mundo (globo terráqueo)	Una semana

Expresión oral en inglés	Docentes y estudiantes	Semana 5: 5/11/2025	Sing and Speak (verbo to be con canción)	Una semana
Conciencia fonética (diptongo e hiato)	Docentes y estudiantes	Semana 6: 12/11/2025	Detectives de palabras (diptongo e hiato)	Una semana
Dinámicas lúdicas	Docentes y estudiantes	Semana 7: 10/03/2026	Pelota preguntona; Triqui en acción; Culebrita de globos; Camino	Una semana
Producción oral	Docentes y estudiantes	Semana 8: 17/03/2026 Promovido a: 24/03/2026	La noche curiosa del bosque; Finales creativos Cuentos al azar; Ordena y cuenta Soy autor, soy narrador	Una semana
Textos narrativos	Docentes y estudiantes	Semana 9: 7/04/2026 Promovido a: 14/04/2026 Motivos	Exploradores de historias; Clasifico y expongo	Una semana
Día Del Idioma	Docentes y estudiantes	Semana 10 21/04/2026	Creadores de historias: creo un cuento con sus personajes, lugar, objeto	Una semana

			mágico, problema y final feliz.	
Clausura	Docentes y estudiantes	Semanas 11, 12 y 13. 5/05/2026 11/05/2026 pospuesto para el 19/05/2026. 26/05/2026.	Elaboración de máscaras, asignación de personajes, ensayo de dramatizado, adecuación del aula de clases	3 semanas

5.9 Actividades

5.9.1 Descripción de las actividades

A continuación, se presentan las actividades desarrolladas durante la implementación de la propuesta pedagógica, las cuales serán descritas de manera detallada teniendo en cuenta su propósito, desarrollo y aporte al fortalecimiento de la expresión oral y la participación activa de los estudiantes, asimismo cada estrategia fue orientada desde un enfoque lúdico y kinestésico con el fin de generar experiencias significativas que permitieran a los niños aprender mediante el juego, la interacción, el movimiento corporal y la comunicación constante dentro del aula y otros espacios escolares.

5.9.2 Telaraña de la amistad, pintemos con la naturaleza y relevos creativos

La actividad denominada “Telaraña de la amistad” se desarrolló con el propósito de fortalecer la confianza, la interacción grupal entre estudiantes y el grupo investigador, para ello los niños se ubicaron en círculo mientras uno de ellos sostenía un ovillo de lana y mencionaba una

cualidad positiva de uno de sus compañeros antes de lanzar el hilo hacia otro participante, de esta manera se fue formando una gran telaraña que simbolizaba la unión, el respeto y la importancia del trabajo colectivo dentro del aula, además esta experiencia permitió que los estudiantes expresaran sus sentimientos y compartieran ideas. Posteriormente se realizó la actividad “Pintemos con la naturaleza”, la cual consistió en permitir que los estudiantes exploraran diferentes elementos naturales del entorno como hojas, flores, tierra, ramas y semillas para crear dibujos y representaciones artísticas relacionadas con sus experiencias y emociones, asimismo cada estudiante debía explicar el significado de su creación frente al grupo mencionando los materiales utilizados y la intención de su trabajo, razón por la cual esta experiencia favoreció no solo la creatividad y el contacto con el entorno natural sino también el desarrollo de la expresión oral y la capacidad de comunicar ideas de manera más espontánea y segura.

Finalmente se implementó la dinámica “Relevos creativos”, donde los estudiantes fueron organizados en equipos para participar en diferentes retos relacionados con canciones, sonidos, ejercicios físicos y actividades comunicativas, en ese sentido cada participante debía correr hasta una estación determinada y cumplir una acción específica como cantar una estrofa, representar un sonido, resolver una pequeña actividad o responder preguntas planteadas por el docente, mientras que sus compañeros esperaban atentos su participación, por consiguiente esta estrategia permitió fortalecer la confianza, la agilidad mental, el trabajo cooperativo y la participación activa dentro de un ambiente lúdico y motivador.

5.9.3 Pesca de palabras

La actividad “Pesca de palabras” se llevó a cabo con el objetivo de fortalecer la lectura, la agilidad mental y la participación oral mediante una dinámica grupal basada en el reconocimiento de sílabas y palabras, para ello el docente organizó a los estudiantes en dos equipos ubicados en

extremos opuestos del aula mientras en el centro se encontraban diferentes palabras separadas por sílabas, posteriormente el docente mencionaba una palabra y un integrante de cada grupo debía correr rápidamente para identificar las sílabas correctas y formar la palabra indicada, además después de encontrarla los estudiantes debían pronunciarla correctamente frente a sus compañeros explicando su significado o utilizándola dentro de una oración, de esta manera la actividad permitió fortalecer la expresión oral, la atención, la rapidez y el trabajo en equipo dentro de un ambiente dinámico y participativo.

5.9.4 Exploradores de mapas

La estrategia "Exploradores de mapas" se desarrolló con la intención de fortalecer la orientación espacial, la creatividad y la capacidad de expresión oral de los estudiantes a través de actividades prácticas fuera del aula, inicialmente los niños salieron al patio siguiendo indicaciones presentes en pequeños mapas diseñados previamente por el docente donde debían localizar distintos objetos escondidos en lugares específicos, mientras realizaban el recorrido los estudiantes trabajaban en equipo dialogando y tomando decisiones para lograr encontrar cada elemento señalado, posteriormente cada participante elaboró su propio mapa representando espacios conocidos de su entorno escolar o comunitario y finalmente debían pasar al frente para explicar el recorrido, describir los símbolos utilizados y socializar el significado de cada lugar señalado, favoreciendo así la seguridad al hablar frente al grupo y la organización de ideas al momento de expresarse.

5.9.5 Descubriendo el mundo

La actividad "Descubriendo el mundo" surgió como continuidad del trabajo realizado en los mapas y tuvo como propósito fortalecer la participación oral y el reconocimiento geográfico mediante el uso del globo terráqueo, en esta experiencia cada estudiante debía ubicarse frente a sus compañeros para señalar continentes, océanos y diferentes lugares mencionados por el docente

mientras explicaban sus características y ubicación dentro del planeta, además los niños relacionaban los conocimientos adquiridos con experiencias cercanas y comentarios personales permitiendo que la actividad se desarrollara de manera participativa y significativa, por consiguiente esta estrategia favoreció el fortalecimiento de la expresión oral, la seguridad escénica y la apropiación de conceptos geográficos a través de experiencias dinámicas y colaborativas.

5.9.6 Sing and speak

La actividad "Sing and speak" fue desarrollada durante una clase de inglés con el objetivo de fortalecer la pronunciación, la escucha y la expresión oral en una lengua extranjera mediante el uso de canciones y dinámicas participativas, inicialmente el docente presentó el vocabulario relacionado con las partes de la casa en inglés utilizando imágenes, repeticiones y ejercicios de pronunciación para facilitar la comprensión de los estudiantes, posteriormente los niños aprendieron una canción relacionada con el tema realizando movimientos y asociaciones corporales que les permitieran recordar más fácilmente las palabras trabajadas, finalmente cada estudiante debía cantar frente a sus compañeros demostrando seguridad, pronunciación y participación activa, razón por la cual esta experiencia permitió fortalecer el aprendizaje del inglés de una manera más motivadora, dinámica y significativa.

5.9.7 Detectives de palabras

La estrategia "Detectives de palabras" se implementó con el propósito de fortalecer la comprensión lingüística y la participación activa mediante actividades relacionadas con los diptongos e hiatos, inicialmente los estudiantes identificaban diferentes palabras propuestas por el docente para clasificarlas según correspondieran a cada categoría, posteriormente se organizó un concurso por equipos donde en el tablero se encontraban dos columnas identificadas como diptongo e hiato y cada participante debía correr rápidamente para ubicar correctamente la palabra

mencionada por el docente en la columna adecuada, mientras sus compañeros observaban y apoyaban el desarrollo de la actividad, de esta manera se fortaleció la rapidez mental, el aprendizaje cooperativo y la expresión oral a través de una experiencia dinámica que despertó gran interés y motivación en los estudiantes.

5.9.8 La noche curiosa del bosque

La actividad "La noche curiosa del bosque" consistió en una dramatización participativa basada en la narración de un cuento donde cada estudiante representaba un personaje específico asignado previamente por el docente, durante el desarrollo de la historia el narrador iba mencionando acciones realizadas por los personajes y cada niño debía intervenir ejecutando sonidos, movimientos o expresiones según correspondiera a su papel dentro del relato, por ejemplo si el cuento mencionaba que el perro ladraba tres veces durante la noche el estudiante encargado de ese personaje debía realizar la acción inmediatamente frente a sus compañeros, además todos los participantes permanecían atentos esperando el momento de intervenir favoreciendo así la escucha activa, la participación constante y la expresión corporal y verbal dentro de un ambiente creativo y recreativo.

5.9.9 Finales creativos

La estrategia "Finales creativos" fue desarrollada con la intención de fortalecer la imaginación, la producción oral y la capacidad narrativa de los estudiantes mediante la creación colectiva de cuentos, inicialmente el docente presentaba el inicio de una historia dejando planteado únicamente el conflicto principal mientras los estudiantes debían construir el nudo y el desenlace utilizando su creatividad y sus propias ideas, posteriormente cada niño organizaba su cuento teniendo en cuenta la estructura narrativa y finalmente debía pasar al frente simulando el uso de un micrófono para narrar su historia frente al grupo, por consiguiente esta actividad favoreció la

seguridad al hablar en público, la coherencia al expresar ideas y la capacidad de construir relatos de manera autónoma y significativa

5.9.10 Ordena y cuenta

La actividad “Ordena y cuenta” se realizó con el propósito de fortalecer la comprensión lectora, el trabajo en equipo y la expresión oral mediante la organización secuencial de cuentos, para ello el docente dividió a los estudiantes en grupos y entregó a cada equipo diferentes fragmentos de una historia desordenada que debían leer, analizar y organizar correctamente según el desarrollo lógico de los acontecimientos, posteriormente cada grupo debía narrar el cuento completo frente a sus compañeros explicando el orden seleccionado y los motivos de su decisión, además esta experiencia permitió que los estudiantes dialogarán, compartieran ideas y fortalecieran su capacidad para expresarse de manera clara y organizada dentro de un ambiente colaborativo y participativo.

5.9.11 Soy autor, soy narrador

La estrategia “Soy autor, soy narrador” tuvo como finalidad fortalecer la creatividad, la producción escrita y la expresión oral mediante la elaboración de cuentos creados por los propios estudiantes, inicialmente cada niño inventó una historia teniendo en cuenta personajes, inicio, nudo y desenlace respetando la estructura básica del cuento, posteriormente los relatos fueron socializados frente a docentes y compañeros permitiendo que cada estudiante compartiera sus ideas, emociones y experiencias a través de la narración oral, además uno de los cuentos realizados colectivamente fue seleccionado para ser presentado durante la socialización final del proyecto fortaleciendo así el sentido de pertenencia, el trabajo colaborativo y la confianza de los estudiantes al participar frente al público.

5.9.12 Clasificadores de historias

La actividad “Clasificadores de historias” se implementó con el objetivo de fortalecer la

comprensión textual y la capacidad de reconocer diferentes tipos de narraciones mediante dinámicas lúdicas y participativas, inicialmente los estudiantes identificaban características propias de los mitos, cuentos y leyendas a través de ejemplos presentados por el docente, posteriormente se organizó una competencia donde cada participante debía correr hasta el tablero para ubicar correctamente pequeños fragmentos de historias dentro de la categoría correspondiente, mientras sus compañeros analizaban y discutían las respuestas de manera grupal, por consiguiente esta estrategia permitió fortalecer la comprensión lectora, la rapidez mental y la expresión oral mediante actividades dinámicas que promovieron la participación activa y el aprendizaje significativo.

9.1.13 Clausura

Durante tres semanas se desarrolló con los niños un proceso creativo y pedagógico enfocado en el arte dramático, en la primera semana se elaboraron las máscaras para el dramatizado, fomentando la expresión artística y la motricidad fina, también en la segunda semana se realizó la asignación de personajes y se llevó a cabo un primer ensayo, fortaleciendo el trabajo en equipo y la expresión oral de los estudiantes, por otra parte, la tercera semana corresponde al cierre del proyecto con la realización de una feria cultural dirigida a los niños y sus familias, en este espacio los estudiantes presentarán poemas y el dramatizado “Ring Ring Renacuajo”, resultado del trabajo realizado. Como parte de la actividad, los docentes también presentarán un dramatizado titulado “Toma”, promoviendo la integración, el juego simbólico y el vínculo familia-escuela, el objetivo de esta clausura es celebrar los aprendizajes obtenidos, fortalecer la confianza de los niños al presentarse en público y generar un espacio de participación comunitaria alrededor del arte y la palabra.

CAPÍTULO VI. RESULTADOS

En el siguiente capítulo se presentan las conclusiones, los resultados obtenidos y las recomendaciones construidas a partir del proceso investigativo desarrollado con los estudiantes de cuarto y quinto grado, del mismo modo, se dan a conocer los avances evidenciados durante la implementación de las estrategias lúdico-kinestésicas, las cuales permitieron fortalecer la expresión oral mediante experiencias dinámicas, creativas y participativas dentro del aula, asimismo, esto posibilita reflexionar sobre la importancia de generar ambientes pedagógicos que favorezcan la comunicación, la confianza y la interacción entre los estudiantes, de igual manera, se reconocen tanto los logros alcanzados como aquellos aspectos que requieren continuidad y acompañamiento constante, permitiendo así valorar el impacto educativo de la propuesta y su aporte al desarrollo integral de los niños.

6.1 Conclusiones

A partir del proceso investigativo desarrollado en la Institución Educativa Técnica Departamental de Troncoso sede Tierra Firme, se logró evidenciar que la implementación de estrategias kinestésicas y lúdico-creativas sí dio respuesta a la pregunta problémica planteada al inicio del proyecto, debido a que los estudiantes mostraron avances significativos en su expresión oral, especialmente en la seguridad al momento de participar, la espontaneidad para comunicar ideas y la disposición para interactuar con sus compañeros, por consiguiente las actividades basadas en el movimiento corporal, los juegos, las dramatizaciones y las dinámicas grupales permitieron transformar espacios tradicionales en ambientes más participativos y motivadores que favorecieron el aprendizaje desde la experiencia y la interacción constante.

De igual manera, la investigación permitió comprender que la expresión oral no puede fortalecerse únicamente mediante actividades repetitivas o memorísticas, puesto que muchos

estudiantes presentaban inseguridad, timidez y temor al hablar frente al grupo, sin embargo a través de las estrategias implementadas se observó un cambio progresivo en la actitud de los niños, ya que comenzaron a participar con mayor confianza, lograron organizar mejor sus ideas y demostraron interés por expresarse dentro de diferentes situaciones comunicativas, razón por la cual se concluye que la kinestesia contribuyó positivamente al desarrollo de habilidades comunicativas y al fortalecimiento de la convivencia dentro del aula.

Asimismo, el proyecto sirvió para reconocer la importancia de incorporar metodologías activas dentro de los procesos educativos rurales, debido a que los estudiantes respondieron de manera favorable a las actividades donde podían moverse, explorar, dramatizar y aprender de manera dinámica, mientras que las estrategias tradicionales generaban con frecuencia desinterés y poca participación, en consecuencia esta experiencia pedagógica permitió comprender que el aprendizaje significativo se fortalece cuando el estudiante se involucra corporal y emocionalmente en las actividades propuestas, favoreciendo no solo la oralidad sino también la creatividad, el trabajo colaborativo y la autonomía escolar.

Por otra parte, aunque los resultados obtenidos fueron favorables, también se identificaron algunas limitaciones durante el desarrollo del proyecto, entre ellas la escasez de recursos didácticos y el poco acompañamiento de algunos padres de familia en las actividades realizadas fuera del aula, situación que dificultó en ciertos momentos la continuidad de algunos procesos y el fortalecimiento permanente de las habilidades comunicativas en casa, aun así la investigación permitió demostrar que, pese a las dificultades presentes en el contexto, es posible generar cambios positivos en la expresión oral de los estudiantes cuando se utilizan estrategias pedagógicas innovadoras adaptadas a sus necesidades e intereses.

6.2 Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación, evidenciando tanto los avances alcanzados como las dificultades identificadas en el fortalecimiento de la expresión oral mediante la implementación de las estrategias lúdico-kinestésicas.

Objetivo específico 1. Analizar las principales dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la expresión oral.

El análisis realizado durante las observaciones, entrevistas y actividades diagnósticas permitió identificar que gran parte de los estudiantes presentaban inseguridad, timidez y miedo al momento de expresarse frente a sus compañeros, además se evidenció poca fluidez verbal y dificultad para organizar ideas de manera coherente durante las intervenciones orales, situación que afectaba significativamente su participación dentro del aula y limitaba el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

Asimismo, el análisis desarrollado en el contexto escolar permitió reconocer que las metodologías tradicionales implementadas anteriormente no despertaban suficiente interés en los estudiantes, debido a que las actividades centradas únicamente en la repetición y la memorización generaban desmotivación y poca interacción, por consiguiente se comprendió la necesidad de incorporar estrategias más dinámicas, participativas y relacionadas con el movimiento corporal para favorecer el aprendizaje significativo y la expresión oral.

Objetivo específico 2. Diseñar e implementar estrategias lúdico-kinestésicas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes.

El diseño e implementación de las estrategias lúdico-kinestésicas permitió crear espacios pedagógicos más participativos y motivadores donde los estudiantes pudieron expresarse con mayor

libertad y espontaneidad, debido a que las dramatizaciones, juegos, dinámicas grupales y actividades corporales favorecieron el incremento de la confianza y la interacción constante entre compañeros, fortaleciendo así la participación oral dentro del aula de clases.

De igual manera, la implementación de actividades basadas en la kinestesia contribuyó al mejoramiento del ambiente escolar, puesto que los estudiantes comenzaron a demostrar mayor disposición para trabajar en equipo, escuchar las opiniones de los demás y participar activamente en las experiencias propuestas, mientras que las estrategias pedagógicas utilizadas permitieron disminuir el temor a hablar en público y fortalecieron la creatividad, la expresión emocional y la convivencia escolar.

Objetivo específico 3. Evaluar los avances obtenidos en los estudiantes a través de las estrategias implementadas.

La evaluación de los avances obtenidos durante el desarrollo de la propuesta pedagógica permitió evidenciar mejoras significativas en la expresión oral de los estudiantes, ya que muchos niños lograron participar con mayor seguridad, fluidez y coherencia en diferentes actividades comunicativas, además se observó un incremento en la capacidad para expresar ideas, narrar experiencias y desenvolverse frente al grupo de manera más espontánea y segura.

Igualmente, la evaluación realizada a lo largo del proceso investigativo permitió reconocer que las estrategias lúdico-kinestésicas influyeron positivamente en el fortalecimiento emocional y social de los estudiantes, debido a que varios niños comenzaron a demostrar mayor autoestima, motivación e interés por las actividades escolares, aspecto que favoreció el desarrollo integral de los participantes y permitió consolidar experiencias significativas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Durante la implementación de la propuesta pedagógica se evidenció un acompañamiento

limitado por parte de algunos padres de familia en las actividades desarrolladas fuera del aula, situación que dificultó reforzar constantemente los procesos relacionados con la expresión oral y limitó en ciertos estudiantes la continuidad de las prácticas comunicativas trabajadas durante las jornadas escolares.

Por otra parte, la escasez de recursos didácticos y materiales pedagógicos representó una dificultad importante durante la ejecución de algunas actividades planeadas, debido a que el contexto rural de la institución no siempre cuenta con suficientes herramientas recreativas, visuales o tecnológicas que permitan enriquecer las experiencias educativas, razón por la cual fue necesario adaptar diferentes estrategias utilizando materiales disponibles dentro del entorno escolar.

Finalmente, aunque se observaron avances positivos en la mayoría de los estudiantes, algunos niños continuaron presentando inseguridad y temor al momento de participar en público, especialmente aquellos que mostraban mayores niveles de timidez desde el inicio del proceso, por consiguiente se comprendió que el fortalecimiento de la expresión oral requiere acompañamiento permanente, continuidad pedagógica y espacios constantes de motivación que permitan consolidar progresivamente los aprendizajes alcanzados.

6.3 Recomendaciones

Se recomienda continuar fortaleciendo la expresión oral mediante actividades lúdicas, creativas y kinestésicas que permitan a los estudiantes aprender desde la experiencia, el movimiento y la participación activa, favoreciendo ambientes de confianza y motivación dentro del aula.

Asimismo, se sugiere incrementar la realización de dramatizados, exposiciones, lecturas en voz alta, juegos de roles y eventos pedagógicos donde los estudiantes puedan demostrar sus avances comunicativos, ya que estas estrategias contribuyen significativamente al desarrollo de la seguridad y la fluidez verbal.

De igual manera, resulta importante fortalecer el acompañamiento de los padres de familia en los procesos educativos de los estudiantes, promoviendo espacios de diálogo, lectura y participación en casa que ayuden a reforzar las habilidades comunicativas trabajadas en la escuela.

También se recomienda que los docentes continúen implementando metodologías activas e innovadoras que respondan a las necesidades del contexto rural y a las particularidades de los estudiantes, permitiendo que el aprendizaje sea más significativo, dinámico e inclusivo.

Finalmente, se considera necesario seguir desarrollando proyectos pedagógicos enfocados en la expresión oral y la interacción social, debido a que estas habilidades son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes y para su participación activa dentro de la comunidad educativa y la sociedad.

BIBLIOGRAFIA

1. Ausubel, D. P. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. Grune & Stratton. https://books.google.com.co/books/about/The_Psychology_of_Meaningful_Verbal_Lear.html?hl=es&id=ydzRAAAAMAAJ&redir_esc=y
2. Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Holt, Rinehart and Winston. https://books.google.com.co/books/about/Educational_Psychology.html?hl=es&id=HINpAAAAMAAJ&redir_esc=y
3. Bruner, J. S. (1961). *The Act of Discovery*. *Harvard Educational Review, 31*(1), 21-32. https://digitalauthorship.org/wp-content/uploads/2015/01/the-act-of-discovery-bruner.pdf
4. Bruner, J. S. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Harvard University Press. https://books.google.com.co/books/about/Toward_a_Theory_of_Instruction.html?id=F_d96D9FmbUC&redir_esc=y
5. Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós. https://books.google.com/books?id=Ty6Ul3MFZe8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
6. Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama. https://books.google.com/books?id=ATtKDwAAQBAJ
7. Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó. https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20

en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf

8. Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. MIT Press. https://books.google.com/books?id=CoGVAAAAMAAJ
9. Chomsky, N. (1988). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Visor. https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/chomsky-el-lenguaje-y-los-problemas-del-conocimiento.pdf
10. Fleming, N. D., & Mills, C. (1992). *Not Another Inventory, Rather a Catalyst for Reflection. To Improve the Academy, 11*, 137-155. https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1245&context=podimproveacad
11. Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books. https://dspace.sxcjpr.edu.in/jspui/bitstream/123456789/720/1/Howard%20Gardner%20-%20Frames%20of%20Mind_%20The%20Theory%20of%20Multiple%20Intelligences-Basic%20Books%20%282011%29%20%281%29.pdf
12. Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós. https://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf
13. Hymes, D. (1972). *Acerca de la competencia comunicativa*. En J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics*. Penguin Books. https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110808042.269/html
14. Piaget, J. (1936). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Crítica.

https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf

15. Piaget, J. (1970). *Psicología y pedagogía*. Ariel. https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.pdf
16. Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf
17. Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós. https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/12/vygotsky-levs-pensamientoylenguaje.pdf
18. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
19. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
20. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje*. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf
21. UNESCO. (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. https://www.unesco.org/es/articles/guia-para-asegurar-la-inclusion-y-la-equidad-en-

la-educacion

22. UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros. Un nuevo contrato social para la educación*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379381_spa

23. Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf

24. Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI Editores. https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf

25. Constitución Política de Colombia (1991). Artículo 20 y 44. https://www.constitucioncolombia.com/

26. Ley General de Educación 115 de 1994, Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85906_recurso_1.pdf

ANEXOS



Imagen 1. Actividad motivadora de inicio. Autoría Propia



Imagen 2. Elaboración de vela navideña con material reciclable. Autoría Propia



Imagen 3 Resultado final de la actividad. Autoría Propia



Imagen 4. Participación de estudiante en actividad de lectura y narración. Autoría Propia



Imagen 5 Trabajo colaborativo en elaboración de máscaras de animales. Autoría Propia



Imagen 6. Ensayo de dramatización del renacuajo paseador. Autoría Propia



Imagen 7 Dramatizado dirigido por estudiantes de cuarto y quinto grado y despedida.

Autoría Propia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
NORMAL SUPERIOR DE MOMPOX

CENTRO DE LIDERAZGO DE LA EXCELENCIA
DE LA EDUCACIÓN RURAL
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA