INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MOMPÓS

PROYECTO PEDAGÓGICO

RECUPERACION Y PROMOCIÓN DESDE LA INSTITUCIÓN EDUCACIVA NORMAL SUPERIOR EL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL CARNAVAL EN MOMPÓS

Elaborado por:

EMMA MATILDE CASTRO ABUABARA
Esp. Recreación Ecológica y Social
Lic. Educación Preescolar
Tecnóloga en Arte y Decoración

SOLICITUD DE RECURSOS A LA
RED DEL PLAN DE ESCUELAS ASOCIADAS DE LA UNESCO (RedPEA)EN COLOMBIA

Santa Cruz de Mompox, 24 de Septiembre de 2009

1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

Título del proyecto pedagógico
Recuperacion y Promoción Desde La Institución Educativa Normal Superior El Patrimonio Intangible Del Carnaval En Mompós.

Nombre del establecimiento educativo
Institución Educativa Normal Superior

Tema(s) de estudio del proyecto
El aprendizaje intercultural (Promoción de la diversidad étnica y cultural)

Sede del Proyecto
Municipio: Mompós
Departamento: Bolívar
País: Colombia

Cobertura geográfica
Municipio de Mompós

Beneficiarios
Alumnos la Institución Educativa Normal Superior

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Antecedentes
El carnaval, tradición de origen occidental que evoca antiguos ritos de propiación a dioses griegos y romanos anteriores al cristianismo, llegó al nuevo mundo con los europeos.

El Carnaval es un acontecimiento cultural en el que se expresan y representan todas las variedades culturales de la Costa Caribe colombiana, se da rienda suelta al folclor de la región, a las más variadas manifestaciones culturales locales, a la música y al baile; nace de la fusión entre las antiguas fiestas paganas y la tradición católica. Es un evento en donde la fiesta y el jolgorio es lo principal, antes de entrar en el tiempo austero de las penitencias cuaresmales.

El carnaval momposino que recuerdan los abuelos, era el de disfraces elegantes que evocaban personajes de épocas pasadas, animales y dioses de la mitología, danzas, cumbiamberas, porros, fandango, se hacían en los patios de las casas, calles y salones como en el teatro colonial. Era una manifestación espontánea del pueblo originado de la mezcla de colonos españoles, negros africanos traídos como esclavos e indígenas que habitaban el territorio, constituyéndose, sin lugar a dudas, el aspecto más representativo de la ciudad, un espacio lúdico que cada año atraía a propios y extraños; los carnavales en Mompós se hacían dentro del respeto a la persona con el único propósito de gozar y disfrutar sin límites, sin ofender a nadie, sin faltas graves, ni desacatos a las autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

En la medida en que Barranquilla tomó un auge comercial como ciudad industrializada y puerto ribereño y marítimo, empezó a partir de 1876, -cuando comenzó oficialmente el carnaval urbano en Barranquilla- se desarrolló un proceso importante de emigración de personas con tradición carnavalestica de las áreas rurales –en especial de municipios a orillas del río Magdalena - hacia esa importante zona del caribe colombiano.

Por las razones mencionadas, sumados a los síntomas de modernidad en Mompós, este tipo de manifestaciones culturales ha perdido su encanto y esplendor, en donde actualmente, en los días de carnaval, las calles están completamente solas, debido a que personas inescrupulosas faltan el respeto constantemente a los ciudadanos, hasta llegar a los extremos de invadir la privacidad en los hogares, a fin de promover desórdenes incontrolables y vergonzosos; la falta de una organización eficáz y eficiente de las fiestas de disfraces, danzas, personajes, música y demás expresiones carnavalescas -que era su mayor atractivo- se han deteriorado y olvidado casi por completo.

Problema a solucionar

El problema que se atiende con este proyecto es el deterioro y casi perdida que ha tenido la expresión cultural tradicional y popular[1] o patrimonio intangible de "El Carnaval", en el Municipio de Mompós.

Después de analizado el problema, se han estudiado las causas y las consecuencias que esto conlleva:

Dentro de las causas analizadas se encuentran:

- Falta de comunicación generacional, de padres a hijos, de abuelo a nietos.
- No se tienen posibilidades de preservar, promover y divulgar el carnal como fue de manifestaciones creadoras que no lo distorsionen.
- Ausencia de programas de capacitación para un público diferente a la comunidad académica desde los recintos educativos.
- Falta de capacitación de los maestros y los funcionarios en PATRIMONIO.
- La aculturación que ha sufrido la población, a manos de nuevos grupos, que traen consigo nuevas costumbres y tradiciones.
- La falta de políticas gubernamentales para la organización de eventos que garanticen el cuidado y la apropiación de su identidad cultural.
- No existen gestores culturales que conviertan la actividad del carnaval en el espacio lúdico y creativo en donde toda la población disfruten equitativamente y todo colombiano tiene derecho.
- No son valoradas suficiente las expresiones las expresiones folclóricas del patrimonio cultural.
- Carencia de recursos económicos y de industrias de productos culturales con aptitud para difundirlos adecuadamente.
- Inexistencia en Mompox de una información sistematizada que pueda utilizar como apoyo.

[1] Cultura tradicional y popular: Es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural, fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social: las normas y valores se trasmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus Formas comprenden entre otras, la lengua literaria, la música, la danza, los juegos, la metodología, los ritos, las costumbres, las artesanías, la arquitectura y otras artes

- Saturación visual de los observadores al presenciar las mismas danzas por centuria, sin un proceso de investigación e innovación de l folclor coreográfico y dancístico de la región.

Las consecuencias de esta problemática son:

- La poca comunicación entre generaciones, trae como consecuencia el desconocimiento histórico que se debe tener para que sirva de arco de lanzamiento para nuevas propuestas en actividades lúdicas recreativas, que no perjudiquen la identidad cultural.
- Poca participación de la comunidad en los eventos folclórico del carnaval.
- Son pocos por no decir que ninguno las personas que se forman en gestión cultural y desarrollen propuestas y estrategias de divulgación y preservación del carnaval.
- La depresión económica y la poca formación de los dirigentes municipales en patrimonio, conlleva a que no se planifique dentro del plan de desarrollo municipal, las acciones y estrategias encaminadas a la promoción de la cultura y la educación.
- Deterioro y destrucción (olvido) de la parte tradicional de el pueblo como son: Danzas, personajes, mitos, leyendas, expresiones carnavalescas, música (patrimonio intangible).

Justificación

Este proyecto pedagógico es importante porque partiendo de las acciones que desarrolla la Institución Educativa Normal Superior sobre los núcleos del saber, referente a la ensañabilidad y educabilidad –que todo hombre aprende de su contexto-, ha analizado y reflexionado sobre esta problemática sociocultural, proyectando que desde el Establecimiento, se recupere y se promueva el patromonio intangible del carnaval, como un evento que active la cultura popular mediante el acceso equitativo a niños y jovenes de alternativas de ocio, recreacion y ludica que estructuralmente esten bien orientados al desarrollo de competencias pedagogicas y un uso adecuado del tiempo libre como elementos mediadores en el proceso de formación de calidad en pro de la paz, la libertad, la justicia y el desarrollo humano.

Por parte de la Institución Educativa Normal Superior, este proyecto es concurrente con el ***Proyecto Educativo Institucional*** (PEI) y del ***Plan Estratégico en Educación Artística y Desarrollo Cultural***, para los niveles de educación preescolar, primaria, secundaria y ciclo complementario de la Institución, cuyo objeto es el de mejorar la calidad del mejorar la calidad del proceso formativo, de manera que la Educación Artística y Desarrollo Cultural, sirva como complemento para promover los énfasis en: educación, lecto-escritura e investigación a Bachilleres y Maestros Superiores de este establecimiento.

Con el Gobierno de Nacional, el proyecto es compatible en primer lugar, con el Programa "**Cultura y Desarrollo"** del *Plan Nacional de Desarrollo "Estado Comunitario Desarrollo de todos"***,** el cual, se ajusta a la línea de acción *"La cultura como estrategia social del país"* en donde manifiesta que, para implementar la estrategia de crecimiento económico y fortalecimiento de la democracia, hay que empezar por fortalecer el tejido social, recuperar la confianza ciudadana en las instituciones, el respeto a los derechos humanos, el fomento del pluralismo y la participación ciudadana.

Dentro de esta estrategia cobra importancia la preservación de los valores culturales, los cuales tienen gran importancia para el desarrollo, por cuanto ellos sirven como una fuerza cohesiva en una época en que muchas otras se están debilitando. El capital social y la cultura pueden ser palancas formidables de desarrollo si se crean las condiciones adecuadas. En este sentido, la cultura tiene que ver con las formas como se comunican los miembros de una sociedad, como transmiten y crean sentidos comunes que les permiten reconocerse, tolerar y disfrutar sus hábitos, costumbres y formas de actuar. Esta creación de sentido incluye el reconocimiento de los rasgos propios de cada uno: que significa ser colombiano, o ser miembro de una región.

En segunda medida, con la Política Nacional de Juventud "Bases para el Plan Decenal de Juventud 2005-20015", el cual reconoce a los jóvenes como sujetos de derecho, portadores de valores y potencialidades específicas que los convierten en actores claves para la construcción de una sociedad más equitativa, democrática, en paz y con justicia social. De la existencia de amplias capacidades en los jóvenes depende en buena medida el desarrollo de la sociedad entera, pues durante la etapa vital de la juventud las personas desarrollan y afianzan los atributos y cualidades que en el futuro permiten contar con unos ciudadanos sanos, educados, productivos, participativos, pacíficos y preparados para asumir los retos inherentes al mundo contemporáneo. Por lo tanto, la actividad del Estado y de la sociedad debe estar orientada a expandir las capacidades de los jóvenes y adolescentes, así como a brindarles la oportunidad de elegir en virtud de las capacidades generadas, de tal forma que les sea posible participar en los diferentes escenarios de la vida democrática, social, económica y cultural.

En este enfoque la política se encauza hacia los siguientes ejes estratégicos:

- Participación en la vida pública y en la consolidación de una cultura de la solidaridad y la convivencia.
- Acceso a bienes y servicios públicos
- Ampliación de oportunidades sociales, económicas y culturales

En tercera instancia, a la política del *Plan Nacional de Cultura 2001-2010 "Hacia una ciudadanía democrática cultural: un plan colectivo desde y para un país plural"* el cual se centra en iniciar ***procesos de formación, que a partir de los contextos y los procesos de investigación, fomenten la creatividad y la apropiación creativa de las memorias,*** cuya estrategia se encamina hacia la formación de los trabajadores de la cultura, con el objeto de fortalecer las técnicas y oficios que constituyan soportes fundamentales para la creación de productos culturales y la interpretación artística.

Marco lógico

Aspecto	Logro	Indicador	Fuente de verificación
Objetivo General	Recuperar y promover desde la Escuela Normal el patrimonio intangible del carnaval de Mompox, como un evento que active la cultura popular mediante el acceso equitativo a niños y jovenes de alternativas de ocio, recreacion y ludica que estructuralmente esten bien orientados al desarrollo de competencias pedagogicas y un uso adecuado del tiempo libre como elementos mediadores en el proceso de formacion y desarrollo humano	▪ Recuperar en un 25% la tradicion sana del carnaval desde la Institución ▪ Promover en un 35% las actividades ludicas pedagogicas de las festividades del carnaval desde el Establecimiento educativo	Observación primaria Encuestas Informes Videos
Objetivos específicos	**1.** Promover lazos de integracion entre los diferentes estamentos de la Escuela Normal, mediante la constitucion de un comité organizador de las festividades del carnaval , para que convoque y organice una oferta de actividades ludicas educativas permitiendo generar entre los participantes la confianza en si mismos y en sus compañeros, desarrollar estrategias que faciliten la planeacion y la toma de decisiones en equipo, y finalmente respetar las diferencias individuales y grupales entre los diferentes subcomites	▪ Participacion de los estudiantes para cada una de las Instituciones Grado de organización ▪ Apoyo de los compañeros (profesores) de las diferentes areas del conociemiento ▪ Mejora en los participantes la confianza en si mismos y en sus compañeros ▪ Mejora la ayuda mutua en el trabajo ▪ Respetar las diferencias individuales entre los miembros del grupo Desarrollar estrategias que faciliten la planeacion y la toma de decisiones en equipo ▪ Aprender a expresar sentimientos ▪ Compartir en un marco de respeto	Actas Informes Encuestas
	2. Promover y accionar procesos sostenidos de utilizacion de los recursos del medio (naturales y reciclables), a fin de disminuir los costos para la confeccion de carrozas, vestuarios, disfraces, etc, y propiciar entre los participantes el espiritu para la conservacion de los humedales de la isla de Mompox	▪ Aprovechamiento sostenido de los recursos naturales ▪ Enseñanza de trabajos artesanales y manualidades ▪ Promover el uso de materiales reciclables para abaratar costos y fomentar una cultura de sostenibilidad de los recursos naturales	Observacion primaria Evaluaciones Disfraces elaborados Vestuarios confeccionados
	3. Construir formas de expresion y reflexión apartir de los lenguajes del arte y las capacidades de incidencia que ellos tienen entre los sistemas sensorio-perceptivos humanos en los que se integren el trabajo corporal, la combinacion de sentidos, las memorias, la imaginacion la innovacion de nuevos productos y la emoción entre otros elementos	▪ Innovacion de nuevos productos ▪ Socializacion ▪ Produccion de textos ▪ Expresion corporal ▪ Comunicación ▪ Gastos de actividades y productos culturales Numero de personas que participan en actividades recreativas	Disfraces elaborados Vestuarios confeccionados Danzas ejecutadas Trabajos escritos Informes Videos

Aspecto	Logro	Indicador	Fuente de verificación
Objetivos específicos	**4**. Ofrecer a los niños y jovenes de la Institucion los espacios academicos recreativos y culturales necesarios que les permita conocer y comprender implicaciones de la ludica, tiempo libre y cultural de los individuos y grupos	▪ Gusto, placer de lo que se hace sin presiones ▪ Disfrute. Alegria, satisfaccion de las actividades realizadas ▪ Juego , diversion ▪ Ocio serio	Talleres Informes Videos
	5. Promover el conocimiento, la comprension y los nuevos lazos entre la cultura popular del carnaval y las diferentes areas del sistema educativo, a fin de reconocer plenamente la cultura y el arte como una dimension fundamental de la eduacion y estimular la creatividad en todos los niveles	▪ Vinculo que existe entre el carnaval y las diferentes areas del saber ▪ Competencias ▪ Desarrollo de la autonomia, la solidaridad ▪ No parcelar el tiempo ▪ Liberar el tiempo del ocio para el tiempo formativo ▪ Respetar la autonomia en el qué y en el como	Trabajos escritos Videos Informes Investigaciones realizadas
	6. Brindar a los niños y a los jovenes la oportunidad de acercarse a su realidad, a su propia informacion, y desde alli resolver con autonomia problemas de identidad y crecimiento	▪ Aceptacion de las diferencias ▪ Reconocimiento de sus raices ▪ Respeto por las creencias y costumbres de cada persona ▪ Tolerancias por las diferencias culturales ▪ Aceptacion de la diversidad cultural ▪ Construccion de textos en lengua castellana como parte esencial de la identidad cultural ▪ Afianzar el sentido de pertenencia con significado de lo nuestro ▪ Reconocimiento de los razgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social	Investigaciones Lectura de textos Encuestas Observacion primaria
	7. Crear un ambiente en donde los participantes toleren y respeten las diferencias culturales, raciales y religiosas, que permitan tener una mayor interaccion entre los miembros del grupo, aumentando los niveles de socializacion y comunicación, sentimiento de cooperacion con ideas y toma de decisiones grupales	▪ Resolucion de problemas de discriminacion entre los niños de la Institucion ▪ Dialogo entre culturas para la coexistencia pacifica ▪ Armonia entre la cultura y el desarrollo ▪ Respeto por la identidades culturales ▪ Tolerancias por las diferencias culturales ▪ Respeto por los valores democraticos, pluralistas ▪ Equidad socioeconomica ▪ Respeto por la unidad territorial y la soberania nacional ▪ Aceptacion por la diversidad cultural	Observación primaria Encuestas

Aspecto	Logro	Indicador	Fuente de verificación
Resultados	**1.** Equipos de trabajo constituidos y funcionando	▪ Constituir un comité organizador general del evento del carnaval ▪ Constitucion de subcomites de : o Redaccion de documentos de trabajo o Asesor de actividades para las anexas o Decoracion o Economia o Refrigerios o Disciplina o Logistica o Literario o Folclorico o Extension cultural o Comunicación y difusion ▪ Vinculacion de todos los directores de grupo en la coordinacion de las actividades del carnaval que le corresponda	Actas Informes Encuestas
	2. Aprovechamiento sostenido de los recursos del medio y reciclaje	▪ Recoleccion y clasificacion de material reciclabe para la elaboracion de disfraces y decoracion de carrozas ▪ Recoleccion y transformacion de recursos del medio natural para la elaboracion de disfraces, vestuarios y decoracion de carrozas	Observacion primaria Evaluaciones Disfraces elaborados Vestuarios confeccionados
	3. Creacion de nuevos productos	▪ Diseño de vestuarios ▪ Diseño de mascaras ▪ Diseño de afiches ▪ Diseño de carrozas ▪ Produccion literaria ▪ Ejecucion de danzas folcloricas	Disfraces elaborados Vestuarios confeccionados Danzas ejecutadas Trabajos Informes
	4. Conocimiento sobre lo ludico, recreacion y tiempo libre	▪ Taller sobre recreacion, ocio, tiempo libre y ludica ▪ Realizacion de encuestas sobre la manera en que se aplico la ludica, ocio, tiempo libre y recreacion	Talleres Videos Informes

Aspecto	Logro	Indicador	Fuente de verificación
Resultados	**5.** Conocimiento de las relaciones entre la cultura popular y las diferentes areas del saber basado en competencias pedagogicas	▪ Area de sociales : El carnaval como fenomeno social en el Caribe Colombiano. Investigacion sobre el codigo civil de policia en donde se`prohiba el uso de sustancias nocivas para la salud y la integridad de las personas ▪ Area de español : Produccion literaria carnavalistica ▪ Area de educacion fisica : Expresion corporal y dancistica ▪ Area de artistica : Produccciiçon de disfraces, mascaras y carrozas ▪ Area de naturales : Manejo sostenido de recursos naturales y reciclaje ▪ Area de matematicas : Costos y presupuesto ▪ Area de pedagogia : Ayudas educativas, ludica, creatividad y recreacion ▪ Area de informatica : Elaboracion de cartas, actas, invitaciones, evaluciones y encuestas ▪ Area de etica y valores : Valores de la sana convivencia, tolerancia, y responsabilidad ▪ Area de educacion sexual : Prevencion de embarazos, proteccion de la salud, relaciones humanas ▪ Area de bienestar estudiantil . Talleres sobre sustancias nocivas para la salud	Trabajos escritos Videos Informes Investigaciones realizadas
	6. Reconocer su propia identidad cultural	▪ Investigacion sobre patrimonio cultural ▪ Investigacion sobre el origen del carnaval en general ▪ Investigacion sobre el origen del carnaval en el Caribe Colombiano Investigacion sobre el carnaval deacuerdo a sus creencias religiosas y diferencias de razas ▪ Afianziamiento del sentido de pertenencia de nuestra identidad cultural : El Carnaval	Investigaciones Lectura de textos Encuestas Observacion primaria
	7. Conflctos resueltos y convivencia pacifica	▪ Evaluacion del grado de compenetracion entre los diferentes grupos de trabajo ▪ Grados de dificultades entre los grupos y la forma de solucionarlos ▪ Aceptacion de las diferencias culturales entre compañeros ▪ Charlas informativas con los docentes que lideran el mproyecto de resolucion de conflictos y sana convivencia	Encuestas Información primaria

Recursos necesarios

Resultados	Descripción del recurso	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Valor total	Aporte en especie	Aporte en efectivo
1.							