

Centro de Interés

La Gozadera

Danza, Cultura y Emoción en Movimiento

Escuela Normal Superior de Mompox
Distrito de Mompox – Bolívar
2025

Institución Educativa
Escuela Normal Superior de Mompós

Francisco Adonis Amarís Lara
Rector

Carlos Arturo Galvis Mora
Coordinador PFC

Adalberto Pomares Rangel
Coordinador Académico

Giovanny Camacho Pontón
Coordinador de Convivencia Escolar

Rocío Molina Solís
Coordinadora Básica Primaria

Carola Melisa Torres Moré
Orientadora Escolar

Rosalba Sierra Araque
Coordinadora de Práctica Pedagógica

Jhon Jairo Herrera Amarís
Coordinador de Investigaciones

Evelina Amaris Gómez
Líder Centro de Interés La Gozadera

Docente de apoyo
Shirley Elena Camargo Barraza

Revisión
Febrero de 2025

Diseño y Diagramación
Equipo Editorial ENSM

© 2025

1. DATOS GENERALES

Nombre del proyecto: La Gozadera – Danza, Cultura y Emoción en Movimiento
Institución: Escuela Normal Superior de Mompox
Duración: Año lectivo 2025
Población beneficiaria: Estudiantes desde básica primaria hasta media y PFC
Líder: Evelina Amaris Gómez
Apoyo: Shirley Elena Camargo Barraza

PRESENTACIÓN

La danza y el arte constituyen herramientas pedagógicas poderosas para el desarrollo cultural, emocional y social de los estudiantes, especialmente en contextos educativos donde se busca fortalecer la identidad local y rescatar tradiciones arraigadas en la memoria colectiva de la comunidad. En este sentido, el Centro de Interés La Gozadera, inspirado en la comparsa creada en 2018 en la Institución Educativa Normal Superior de Mompox, se proyecta como un espacio formativo para el aprovechamiento educativo del tiempo libre, mediante la práctica de actividades artísticas vinculadas a las celebraciones carnavaleras de Mompox.

Este centro de interés se consolida como un espacio inclusivo que convoca a estudiantes de la institución y de otras comunidades educativas, fortaleciendo valores como la creatividad, la cooperación, la empatía y el respeto por el patrimonio cultural. Mediante el baile, los ritmos tradicionales y la expresión corporal, se estimula el desarrollo integral del estudiante, generando un entorno propicio para el aprendizaje significativo y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

El presente documento expone los fundamentos pedagógicos, objetivos, metodología, cronograma y recursos necesarios para el funcionamiento del Centro de Interés La Gozadera, evidenciando su impacto en la formación de sujetos comprometidos con su cultura, su comunidad y su desarrollo personal.

CARACTERIZACIÓN

Nombre del Centro de Interés: La Gozadera
Institución: Institución Educativa Normal Superior de Mompox
Año de creación: 2018
Naturaleza: Artístico – Cultural – Formativo
Modalidad: Extracurricular, con integración al Proyecto Educativo Institucional (PEI) y a los Proyectos Pedagógicos Transversales.
Población beneficiaria: Estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior de Mompox, con posibilidad de participación de estudiantes de otras instituciones del municipio. Participan niños, niñas y jóvenes de distintas edades, grados y ciclos, en una experiencia inclusiva e integradora.
Enfoque pedagógico: El Centro de Interés se fundamenta en una propuesta pedagógica centrada en el aprendizaje significativo, el desarrollo socioemocional y el rescate de la identidad cultural. Se sustenta en teorías como el aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky y la inteligencia emocional de Daniel Goleman, así como en el método de Centros de Interés propuesto por Ovide Decroly.
Propósito: Fomentar el aprovechamiento adecuado del tiempo libre, el trabajo en equipo, la creatividad, la inclusión y el fortalecimiento del sentido de pertenencia a través de la danza carnavalera, como expresión viva del patrimonio intangible de Mompox.
Actividades desarrolladas: Ensayos coreográficos semanales, Creación y presentación de coreografías basadas en la tradición carnavalera, Participación en eventos culturales institucionales y municipales
Diseño y uso de vestuario típico: Espacios de formación en valores, historia cultural y expresión corporal
Responsable del Centro de Interés: Docente líder o formador con formación en danza, arte o pedagogía cultural, acompañado por el apoyo directivo y logístico de la institución.

Frecuencia de encuentros: Una o dos veces por semana, dependiendo del cronograma escolar, con intensificación en fechas previas a presentaciones culturales o carnavalescas.

Relación con el currículo: El Centro de Interés se articula con las áreas de Educación Artística, Ciencias Sociales, Ética y Valores, y Educación Física, apoyando el desarrollo integral de los estudiantes a través de experiencias significativas y contextualizadas.

Palabras claves

Danza, arte, cultura, comparsa, patrimonio, identidad, tradición, inclusión, expresión artística, carnaval, Mompox, desarrollo emocional, tiempo libre, creatividad, sentido de pertenencia, Vygotsky, Goleman, inteligencia emocional, formación integral, comunidad educativa.

DIAGNOSTICO

La IE Normal Superior de Mompox se encuentra en un territorio con una rica herencia cultural, particularmente representada por sus carnavales, considerados un símbolo identitario de la región. No obstante, en los últimos años se ha evidenciado una disminución progresiva en la participación activa de los jóvenes en estas manifestaciones tradicionales. Esta situación se debe, en parte, al avance de la globalización, a la falta de escenarios escolares que fomenten el arraigo cultural, y al uso inadecuado del tiempo libre por parte de los estudiantes, quienes frecuentemente carecen de opciones formativas y recreativas que fortalezcan su vínculo con la cultura local.

Adicionalmente, se ha identificado una necesidad creciente de generar espacios que promuevan el desarrollo emocional, la cohesión social y la inclusión estudiantil, especialmente en contextos donde los jóvenes enfrentan desafíos personales y familiares que inciden en su rendimiento escolar y bienestar integral.

En respuesta a este panorama, la comparsa “La Gozadera” se ha constituido, desde el año 2018, en una alternativa válida para integrar a los estudiantes a procesos artísticos y culturales que estimulen la creatividad, el trabajo colaborativo, la identidad y el sentido de pertenencia. A pesar de su impacto positivo, el proyecto requiere consolidarse como un centro de interés institucional con respaldo formal, estructura pedagógica clara, sostenibilidad a largo plazo y proyección comunitaria, para así garantizar su permanencia e impacto en la formación integral de los normalistas.

JUSTIFICACIÓN

La región de Mompox, reconocida por su invaluable riqueza histórica y cultural, encuentra en sus carnavales una de las expresiones más representativas de su identidad colectiva. No obstante, el avance de la globalización y la progresiva indiferencia de las nuevas generaciones frente a estas manifestaciones han puesto en riesgo su preservación y continuidad. En este contexto, se hace imperativo diseñar estrategias pedagógicas que, además de salvaguardar el patrimonio cultural, contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes.

El Centro de Interés La Gozadera responde a esta necesidad, ofreciendo un espacio educativo y artístico que fomenta el uso adecuado del tiempo libre, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la participación activa en la vida cultural de la comunidad. A través de la danza como forma de expresión y comunicación, los estudiantes desarrollan habilidades sociales, emocionales y creativas, al tiempo que reafirman su identidad local y contribuyen a la reconstrucción del tejido social.

Este centro se sustenta en enfoques pedagógicos contemporáneos como la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, que destaca el aprendizaje mediado por la interacción social y el contexto cultural, y la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, que resalta la importancia de competencias como la empatía, la autorregulación y el trabajo en equipo en la formación de individuos integrales. Así, La Gozadera trasciende el ámbito artístico para convertirse en una experiencia educativa transformadora, inclusiva y profundamente conectada con el territorio y su memoria colectiva.

Con su apertura a estudiantes de diversas instituciones, La Gozadera no solo democratiza el acceso a experiencias culturales significativas, sino que también fortalece los vínculos comunitarios, reafirmando el papel de la escuela como centro dinamizador de la cultura y la ciudadanía

MARCO LEGAL

El Centro de Interés “La Gozadera”, como proyecto educativo, cultural y artístico institucionalizado en la Escuela Normal Superior de Mompox, se enmarca en el cumplimiento de la legislación colombiana vigente, orientada a garantizar la formación integral de los estudiantes y la protección del patrimonio cultural. A continuación, se describen las principales normas que respaldan su creación, funcionamiento y proyección:

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994):

Artículos 13, 14, 23 y 31: establecen la formación integral del educando, incluyendo el desarrollo de la dimensión estética y cultural.

Artículo 67: promueve el uso del tiempo libre como una estrategia pedagógica para el desarrollo personal y social.

Decreto 1860 de 1994:

Artículo 38: define los proyectos pedagógicos como parte del plan de estudios, entre los cuales se incluyen los centros de interés y actividades extracurriculares que complementan la formación integral del estudiante.

Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura):

Reconoce la importancia de la preservación del patrimonio cultural de la Nación, entre ellos las expresiones populares como los carnavales, danzas y músicas tradicionales.

Artículos 1 y 6: fomentan la participación de los ciudadanos en la vida cultural como derecho fundamental.

Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia):

Artículo 31: garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes al descanso, la recreación, la cultura y las actividades artísticas.

Ley 1804 de 2016 (Ley de Cero a Siempre):

Fomenta el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, reconociendo las prácticas artísticas y culturales como esenciales en el proceso formativo.

Resolución 4210 de 1996 del Ministerio de Educación Nacional:

Establece la importancia de los Proyectos Pedagógicos Transversales, dentro de los cuales se enmarcan las actividades culturales, artísticas y lúdicas como parte del currículo institucional.

Constitución Política de Colombia:

Artículo 70: declara que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura y el patrimonio de la Nación.

Artículo 44: consagra los derechos fundamentales de los niños, incluyendo la participación en actividades culturales y recreativas.

Normas sobre Manejo de Bienes Públicos:

Decreto 1082 de 2015 (Régimen de Bienes del Estado) y la Ley 80 de 1993 (Estatuto General de Contratación): establecen que los bienes adquiridos o donados a las instituciones públicas deben ser registrados, custodiados y administrados adecuadamente como patrimonio público.

5.OBJETIVOS

Objetivo General

Promover la integración social, el fortalecimiento de la identidad cultural y el uso pedagógico del tiempo libre mediante la participación activa en el Centro de Interés *La Gozadera*, en la Institución Educativa Normal Superior de Mompox.

Objetivos Específicos

- ✓ Fomentar la participación activa en procesos artísticos y culturales que fortalezcan el desarrollo integral de los estudiantes.
- ✓ Desarrollar habilidades sociales y emocionales a través del trabajo colaborativo y la expresión corporal.
- ✓ Promover el reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural momposino.
- ✓ Estimular la creatividad, la disciplina y el sentido estético por medio de la danza y la representación escénica.
- ✓ Fortalecer los vínculos comunitarios e institucionales mediante actividades culturales abiertas a otras instituciones.

POBLACIÓN PARTICIPANTE

Estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior de Mompox, con posibilidad de participación de estudiantes de otras instituciones del municipio. Participan niños, niñas y jóvenes de distintas edades, grados y ciclos, en una experiencia inclusiva e integradora.

MARCO TEÓRICO

El proyecto del Centro de Interés “La Gozadera” se fundamenta en enfoques pedagógicos, psicológicos y culturales que respaldan la importancia del arte, la cultura y el entorno social en el desarrollo integral de los estudiantes. La danza, como manifestación artística y cultural, se convierte en una herramienta educativa poderosa para el fortalecimiento de la identidad, el trabajo colaborativo y la inteligencia emocional.

1. Enfoque Sociocultural del Aprendizaje – Lev Vygotsky

Lev Vygotsky (1978), a través de su teoría del desarrollo sociocultural, plantea que el aprendizaje es un proceso profundamente influenciado por la interacción social y el contexto cultural. La cultura actúa como mediadora del desarrollo cognitivo, y el entorno social se convierte en el escenario esencial para la adquisición de habilidades. En el marco de “La Gozadera”, los estudiantes aprenden mediante la participación activa y cooperativa en la danza, integrando elementos culturales, históricos y emocionales que favorecen aprendizajes significativos más allá del aula.

2. Inteligencia Emocional – Daniel Goleman

Daniel Goleman (1995) introduce el concepto de inteligencia emocional como una capacidad clave en el desarrollo humano. Esta comprende habilidades como la empatía, el autocontrol, la autorregulación emocional, la motivación y las habilidades sociales. La participación en actividades artísticas como las de la comparsa permite a los estudiantes explorar y expresar emociones, resolver conflictos, interactuar respetuosamente con los demás y fortalecer su autoestima, generando un impacto positivo en su desarrollo socioemocional.

3. Cultura e Identidad – Néstor García Canclini

El sociólogo y antropólogo Néstor García Canclini (1995) sostiene que las prácticas culturales son fundamentales en la construcción de la identidad individual y colectiva. En un contexto globalizado donde las manifestaciones culturales locales tienden a debilitarse, iniciativas como “La Gozadera” cumplen un papel crucial al rescatar y revitalizar tradiciones como los carnavales, permitiendo que los jóvenes se reconozcan como herederos y transmisores de un legado cultural invaluable.

¿Qué es un Centro de Interés?

El centro de interés es un método pedagógico propuesto por el pedagogo belga Ovide Decroly (1871), quien consideró que el aprendizaje debía partir de los intereses, necesidades y curiosidades del niño. Según este enfoque, los contenidos educativos deben organizarse alrededor de temáticas significativas para el estudiante, favoreciendo así la motivación, el aprendizaje autónomo y la comprensión global de la realidad.

Concepto de Globalización Educativa según Decroly

Decroly plantea que el pensamiento infantil es de carácter sintético: el niño percibe primero el todo y luego lo descompone en partes. Por ello, propone una enseñanza globalizada, en la que se parte de la experiencia concreta y contextual para llegar a los conocimientos abstractos, promoviendo así un aprendizaje natural y significativo.

Características de los Centros de Interés (Decroly)

- ✓ **Se basan en los intereses reales del estudiante.**
- ✓ **Utilizan el juego, la observación y la experimentación como medios de aprendizaje.**
- ✓ **Fomentan el aprendizaje por descubrimiento.**
- ✓ **Permiten el trabajo colaborativo y la participación activa.**
- ✓ **Integran diversas áreas del conocimiento en torno a una temática común.**
- ✓ **Suprimen el horario rígido y promueven una jornada flexible.**
- ✓ **Se desarrollan preferiblemente en grupos pequeños y homogéneos.**

Centro de Interés “La Gozadera”

En este marco pedagógico y cultural, el Centro de Interés “La Gozadera” surge como una estrategia educativa integral implementada desde 2018 en la Institución Educativa Normal Superior de Mompox. Este espacio se consolida como un escenario formativo para el aprovechamiento del tiempo libre, la promoción de la creatividad, el fortalecimiento de valores como la identidad y la pertenencia, y el rescate de las tradiciones carnavaleras de la región.

A través de la danza, los estudiantes experimentan procesos de aprendizaje colectivo, vivencial y emocionalmente significativo. “La Gozadera” se configura no solo como una plataforma artística, sino como una herramienta pedagógica coherente con las teorías de Vygotsky y Goleman, que responde a las realidades culturales del territorio y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, articulando arte, cultura, educación e identidad.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿De qué manera la comparsa "La Gozadera" contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad cultural en los estudiantes?
- ¿Cómo puede la danza, como expresión artística, fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los participantes?
- ¿Qué estrategias pedagógicas pueden implementarse para consolidar la comparsa como un centro de interés institucional permanente?
- ¿Qué impacto tiene la participación en actividades culturales en el uso adecuado del tiempo libre de los estudiantes?
- ¿Cómo promover la inclusión educativa y la integración interinstitucional a través de un proyecto artístico-cultural como “La Gozadera”?
- ¿Qué condiciones institucionales y comunitarias son necesarias para asegurar la sostenibilidad del proyecto en el tiempo?

EJES INTEGRADORES

- Educación artística y cultural
- Educación emocional y convivencia
- Construcción de identidad y ciudadanía
- Uso adecuado del tiempo libre
- Inclusión educativa

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El desarrollo del centro de interés se articula a partir de una metodología activa, participativa e interdisciplinar:

Sensibilización y convocatoria: Introducción al tema de los carnavales y su importancia cultural; apertura de inscripciones para estudiantes interesados.

Formación artística: Talleres de danza, expresión corporal y montaje de coreografías representativas del Carnaval de Mompox.

Creación colectiva: Diseño de vestuario, selección musical y ensayos colaborativos entre los participantes.

Presentaciones públicas: Participación en eventos institucionales y comunitarios, como el Carnaval de Mompox y muestras culturales escolares.

Evaluación y reflexión: Socialización de aprendizajes, retroalimentación colectiva y sistematización de experiencias.

RECURSOS

Para la adecuada implementación y sostenibilidad del Centro de Interés “La Gozadera”, se requiere la disponibilidad de recursos que garanticen el desarrollo de las actividades planificadas, así como la participación activa y segura de los estudiantes. Estos recursos se clasifican en humanos, físicos, técnicos y financieros.

1. Recursos Humanos.

- **Docente orientador del Centro de Interés:** responsable de la planeación, acompañamiento pedagógico y formación artística de los estudiantes.
- **Estudiantes participantes:** integrantes activos del proceso formativo, organizados por bloques coreográficos o temáticos.
- **Padres de familia y/o acudientes:** colaboradores en logística, apoyo moral y participación comunitaria.
- **Apoyo institucional:** directivos, coordinadores y docentes que respaldan el desarrollo del proyecto dentro del plan institucional.

2. Recursos Físicos.

- Espacio físico amplio y ventilado para ensayos (salón múltiple, teatrino, cancha u otro lugar adecuado).
- Vestuarios y disfraces representativos de la tradición cultural carnavalesca.
- Equipos de sonido (parlantes, micrófono, consola, etc.).
- Materiales de ambientación y escenografía.
- Instrumentos de percusión tradicional (opcional, según enfoque de la comparsa).

3. Recursos Técnicos

Coreografías y guiones culturales planificados.

- Repertorio musical acorde con las tradiciones de carnaval.
- Registro audiovisual (fotografías, videos) para sistematización y divulgación.

- Plataforma digital para convocatorias, ensayos y difusión (redes sociales institucionales, Google Drive, etc.).

4. Recursos Financieros

- Fondos gestionados a través del presupuesto de inversión cultural de la institución (previa planeación).
- Aportes voluntarios de padres y acudientes (previa autorización).
- Posibles apoyos de aliados externos: alcaldía, casas de la cultura, fundaciones, cooperativas u organizaciones culturales.
- Donaciones en especie (como vestuarios) formalmente entregadas a la institución

SEGUIMIENTO, CONTROL Y EVALUACIÓN

El seguimiento y control del centro de interés “La Gozadera” se realizará mediante un proceso sistemático y participativo, que permita evaluar el cumplimiento de los objetivos planteados, el desarrollo de las actividades propuestas y el impacto del proyecto en la comunidad educativa. Este proceso busca garantizar la calidad, pertinencia y sostenibilidad del proyecto en el tiempo.

1. Instrumentos de seguimiento:

Listas de asistencia: Registro de participación de los estudiantes en talleres, ensayos y presentaciones.

Bitácoras de actividades: Documento donde se consignan las acciones realizadas, dificultades encontradas y logros alcanzados.

Encuestas de percepción: Aplicadas a estudiantes, docentes y padres de familia para valorar la experiencia vivida y los aprendizajes obtenidos.

Registros audiovisuales: Fotografías y videos como evidencia del desarrollo de las actividades y eventos culturales.

2. Indicadores de seguimiento:

Número de estudiantes participantes por periodo.
Número de presentaciones realizadas en eventos institucionales y comunitarios.
Nivel de satisfacción de los participantes (medido a través de encuestas).
Grado de apropiación cultural evidenciado en las muestras artísticas.
Inclusión de estudiantes de otras instituciones educativas.

3. Responsables del seguimiento:

Coordinador del proyecto.
Docentes dinamizadores del centro de interés.
Coordinación Académica y de Convivencia Escolar.
Comité de Cultura de la institución.

4. Frecuencia del seguimiento:

Mensual: Para revisar avances de las actividades y ajustar cronogramas.
Trimestral: Para evaluar el progreso general del proyecto y tomar decisiones de mejora.
Anual: Para presentar un informe consolidado de resultados y proyecciones futuras.

5. Informes de control:

Al finalizar cada periodo académico se presentará un informe con los siguientes elementos:

- ✓ Actividades ejecutadas.
- ✓ Participación estudiantil.
- ✓ Resultados alcanzados.
- ✓ Dificultades y propuestas de mejora.
- ✓ Proyección del próximo ciclo.

RESULTADOS ESPERADOS

- ✓ Estudiantes emocionalmente fortalecidos, con mayor capacidad de expresión, empatía y convivencia.
- ✓ Consolidación de una comunidad educativa comprometida con el rescate cultural.
- ✓ Producción artística colectiva que enriquece la vida escolar y comunitaria.
- ✓ Proyección de la Normal como epicentro de preservación de la cultura regional.

CRONOGRAMA

VER ANEXO

IMPACTO Y RECONOCIMIENTOS

Desde su creación en el año 2018, la comparsa “La Gozadera” ha dejado una huella profunda en la comunidad de Mompox, consolidándose como un emblema de unión cultural, expresión artística y orgullo institucional. Su impacto ha trascendido el ámbito escolar, proyectándose con fuerza a nivel local, regional y nacional, y convirtiéndose en un referente del poder transformador del arte en contextos educativos.

Entre los logros más significativos se destacan:

Reconocimientos en eventos artísticos:
“La Gozadera” ha sido galardonada en destacados festivales culturales, entre ellos el Jazz Festival de Mompox, donde ha brillado por su originalidad, puesta en escena y la conexión auténtica con las raíces momposinas. Estas participaciones reafirman la capacidad del proyecto para vincular tradición y creatividad en un formato contemporáneo y cautivador.

Participación en escenarios de proyección nacional:
Uno de los hitos más relevantes fue la colaboración con la reconocida artista Adriana Lucía, lo que posicionó a la comparsa como un exponente cultural de alcance nacional. Este momento no solo elevó el perfil del grupo, sino que también visibilizó el talento estudiantil de la Escuela Normal ante una audiencia más amplia.

Reconocimiento en medios de comunicación:
La comparsa ha sido destacada en medios nacionales, como Caracol Televisión, en un reportaje que mostró el proceso creativo, el esfuerzo colectivo y la disciplina artística de sus integrantes. Esta exposición mediática contribuyó a enaltecer la labor educativa de la institución y a sensibilizar sobre la importancia de preservar y proyectar el patrimonio cultural inmaterial a través de las nuevas generaciones.

Proyección comunitaria y social:
Más allá de los escenarios artísticos, “La Gozadera” ha fortalecido el sentido de pertenencia y ha promovido la integración intergeneracional dentro de la comunidad momposina. Padres,

docentes, egresados y vecinos se han sumado de forma activa a las celebraciones, reconociendo en la comparsa un espacio de encuentro, memoria y construcción colectiva.

Estos logros reflejan el carácter transformador de “La Gozadera”, no solo como una iniciativa escolar, sino como un motor cultural y social que inspira, une y educa. La participación en eventos como el Jazz Festival de Mompox se ha convertido en una tradición esperada con entusiasmo por sus integrantes, quienes encuentran en cada presentación la oportunidad de mostrar al público el compromiso, la creatividad y la pasión que les caracteriza.

CONCLUSIONES

Fortalecimiento de la identidad cultural:
“La Gozadera” se ha consolidado como una estrategia pedagógica innovadora que articula el aprovechamiento creativo del tiempo libre, el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo integral de los estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior de Mompox. Inspirada en los planteamientos del enfoque sociocultural de Lev Vygotsky y en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, esta comparsa demuestra el poder del arte y la cultura como herramientas de transformación educativa y social.

Su implementación ha tenido impactos significativos en distintos niveles:

Fortalecimiento de la identidad cultural: El proyecto ha permitido a los estudiantes reconocer, valorar y apropiarse de las tradiciones carnavaleras de Mompox, promoviendo la preservación activa del patrimonio cultural inmaterial del municipio. En un contexto global donde las manifestaciones culturales locales se ven amenazadas, “La Gozadera” emerge como un ejercicio de resistencia simbólica y afirmación de lo propio.

Aprovechamiento constructivo del tiempo libre: Mediante la danza y otras expresiones artísticas, los estudiantes han encontrado un espacio de canalización positiva de su energía, alejándose de conductas de riesgo y adoptando prácticas saludables que favorecen su bienestar físico, emocional y social.

Desarrollo integral del estudiantado: La participación en la comparsa ha fortalecido habilidades socioemocionales clave como la empatía, el trabajo colaborativo, la autoconfianza, la creatividad y la expresión corporal. Estas competencias son fundamentales para la formación de ciudadanos íntegros, capaces de convivir en entornos diversos y cambiantes.

Inclusión y cohesión social: Al integrar estudiantes de diferentes grados y contextos educativos, “La Gozadera” ha propiciado un ambiente de inclusión y equidad, promoviendo el respeto por la diversidad y afianzando los lazos de pertenencia y unidad entre la comunidad estudiantil.

Pertinencia pedagógica y social: Desde una perspectiva pedagógica, el proyecto responde a los desafíos de la educación contemporánea al incorporar el arte como vehículo para el aprendizaje significativo, la formación en valores y la transformación del entorno. Su base teórica le otorga solidez metodológica y relevancia en la práctica docente.

Proyección institucional: La consolidación de “La Gozadera” como centro de interés institucional ha contribuido al posicionamiento de la Escuela Normal Superior de Mompox como una institución líder en innovación pedagógica, comprometida con la educación integral, el rescate cultural y el desarrollo comunitario.

En síntesis, “La Gozadera” no solo es una comparsa festiva: es una apuesta educativa, cultural y social que enriquece la vida escolar, transforma la realidad y proyecta a los estudiantes como protagonistas activos de su historia y su cultura.

REFERENCIAS

Canclini, N. G. (1995). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo.

Decroly, O. (1991). El método Decroly: La escuela por la vida y para la vida. Narcea Ediciones. (Obra original publicada en 1920).

Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual. Editorial Kairós.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2003). Política Nacional de Cultura: 2001–2010. Dirección de Patrimonio Cultural.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Lineamientos para la implementación de los Centros de Interés en las Instituciones Educativas. Bogotá D.C.

UNESCO. (2006). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París.

Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica.

ANEXO 1.

Cronograma de Actividades

Actividad	Responsable	Duración	Mes
Convocatoria y selección de participantes	Coordinador (docentes) del proyecto	2 semanas	Enero
Talleres de formación en danza tradicional	Coreógrafos y coordinador (docentes)	1 mes	Febrero
Ensayos de coreografías	Coreógrafos, estudiantes coordinador (docentes)	2 meses	Marzo - Abril
Diseño y confección de trajes	Equipo de diseño y coordinador (docentes)	1 mes	Marzo
Participación en eventos culturales	Coordinador (docentes) y estudiantes	1 semana (por evento)	Abril - Mayo
Evaluación y retroalimentación	Coordinador (docentes) del proyecto	1 semana	Junio

ANEXO 2.

PRESUPUESTO

Actividad	UN	V/U	TOTAL
COREÓGRAFO (6 MESES)	MES	200.000	1.200.000
VESTUARIO (ARREGLO)	GL	1.500.000	1.500.000

ANEXO 3. REGISTRO FOTOGRÁFICO.










GANADOR 1° PUESTO





Presentación 2024




30