

Centro de Interés

BIG BAND

Escuela Normal Superior de Mompox
Distrito de Mompox – Bolívar
2025

Institución Educativa
Escuela Normal Superior de Mompós

Francisco Adonis Amarís Lara
Rector

Carlos Arturo Galvis Mora
Coordinador PFC

Adalberto Pomares Rangel
Coordinador Académico

Giovanny Camacho Pontón
Coordinador de Convivencia Escolar

Rocío Molina Solís
Coordinadora Básica Primaria

Carola Melisa Torres Moré
Orientadora Escolar

Rosalba Sierra Araque
Coordinadora de Práctica Pedagógica

Jhon Jairo Herrera Amarís
Coordinador de Investigaciones

Catalino Almeira Torres
Líder Centro de Interés Big Band

Revisión
Febrero de 2025

Diseño y Diagramación
Equipo Editorial ENSM

© 2025

1. DATOS GENERALES

Nombre del proyecto: Centro de interés Big Band
Institución: Escuela Normal Superior de Mompox
Duración: Año lectivo 2025
Población beneficiaria: Estudiantes desde básica primaria hasta media y PFC
Responsables: Comité Big Band
Líder: Catalino Almeira Torres

PRESENTACIÓN

Big Band de la Escuela Normal Superior de Mompox representa una de las expresiones más emblemáticas de la identidad cultural y formativa de nuestra institución. Este proyecto nace con el propósito de consolidar su funcionamiento como un Centro de Interés, reconociendo su valor no solo en el ámbito artístico y musical, sino también como un espacio pedagógico que fomenta la disciplina, el trabajo en equipo, la convivencia y el liderazgo entre los estudiantes.

A través de este proyecto, se busca estructurar procesos de formación integral que articulen la música, la expresión corporal, la educación física y los valores institucionales. Big Band se convierte así en una estrategia transversal que fortalece el sentido de pertenencia, promueve la participación activa en la vida escolar y potencia habilidades que trascienden el aula, contribuyendo a la formación de ciudadanos íntegros, sensibles y comprometidos con su entorno.

CARACTERIZACIÓN

La comunidad educativa de la Escuela Normal Superior de Mompox está conformada por estudiantes de los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, y Programa de Formación complementaria – PFC- en su mayoría provenientes de contextos rurales y urbanos del municipio de Santa Cruz de Mompox y de zonas aledañas. Esta población estudiantil se caracteriza por su diversidad cultural, su alto sentido de pertenencia por la institución y su interés creciente en la participación en actividades artísticas, culturales.

En cuanto al entorno familiar, muchos de los estudiantes pertenecen a núcleos familiares con ingresos limitados, lo que hace de la institución un espacio fundamental no solo para su formación académica, sino también para el desarrollo de sus talentos, el fortalecimiento de sus habilidades blandas y la construcción de un proyecto de vida con oportunidades de inclusión social y liderazgo juvenil.

El cuerpo docente se caracteriza por su compromiso con la formación integral, el trabajo colaborativo y la innovación pedagógica. La institución cuenta con un equipo humano dispuesto a acompañar procesos extracurriculares como Big Band, reconociéndolos como escenarios clave para fortalecer la convivencia escolar, la cultura institucional y la formación en valores.

La Big Band congrega estudiantes con habilidades musicales, rítmicas y corporales, quienes encuentran en este espacio una oportunidad para expresar su creatividad, canalizar sus emociones, cultivar el trabajo en equipo y representar dignamente a la institución en eventos culturales y académicos a nivel local, regional y nacional. La comunidad educativa valora profundamente el papel de la Big Band como símbolo institucional y como expresión viva de la identidad Momposina.

Total estudiantes:
Sedes:

Palabras claves

Formación integral, disciplina, expresión artística, cultura institucional, identidad normalista, trabajo en equipo, educación musical, valores normalistas, liderazgo estudiantil, participación, sentido de pertenencia, creatividad, representación institucional, convivencia escolar, actividad extraclase, habilidades socioemocionales, desempeño escénico, esfuerzo y compromiso, proyecto transversal.

DIAGNOSTICO

La Escuela Normal Superior de Mompox cuenta con una Big Band consolidada como una de las expresiones culturales más significativas de la institución. No obstante, se identifican necesidades en aspectos organizativos, formativos, disciplinares, físicos y de dotación que requieren sistematización y fortalecimiento. La alta participación estudiantil demanda un acompañamiento estructurado, donde la Banda se conciba no solo como una actividad artística, sino como una estrategia pedagógica integral que potencia competencias ciudadanas, sociales, físicas, musicales y afectivas.

JUSTIFICACIÓN

Big Band de la Escuela Normal Superior de Mompox constituye una expresión artístico-cultural de alto valor formativo, que ha trascendido el ámbito musical para convertirse en un espacio privilegiado de construcción de ciudadanía, fomento de valores y fortalecimiento de la identidad institucional. A través de la práctica musical, el ensayo colectivo, la disciplina marcial y la participación en actos públicos, los estudiantes que integran esta agrupación desarrollan competencias personales y sociales esenciales, como el respeto por la autoridad y las normas, el compromiso, el trabajo en equipo, la perseverancia y el liderazgo positivo. Este espacio permite, además, canalizar la creatividad y la energía de los jóvenes en prácticas sanas y significativas, contribuyendo activamente al desarrollo integral que propone la Ley General de Educación y los lineamientos del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Por estas razones, se hace necesario formalizar el funcionamiento de la Big Band como un Centro de Interés, que le permita organizar sus actividades de manera planificada, con propósitos pedagógicos claros, vinculados al currículo y alineados con los fines de la educación colombiana. Al reconocerse como un proyecto transversal, Big Band podrá fortalecer su impacto formativo, articulándose con otras áreas del conocimiento y promoviendo espacios de participación democrática, de convivencia armónica y de apropiación de la cultura institucional. Asimismo, su regulación y proyección mediante un reglamento propio y la incorporación de sus disposiciones al Manual de Convivencia garantizan su sostenibilidad, pertinencia y coherencia con el horizonte institucional de formar maestros íntegros, con sensibilidad social y sentido ético.

MARCO LEGAL

El Centro de Interés Big Band se enmarca dentro de las disposiciones generales de la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), que en su artículo 14 promueve el desarrollo de procesos formativos integrales que trasciendan las áreas del conocimiento, incorporando dimensiones culturales, estéticas, lúdicas y sociales. Esta ley establece que la educación debe formar al estudiante en los valores, habilidades y actitudes que favorezcan su pleno desarrollo como ser humano, lo cual se alinea con los objetivos de la Big Band al fomentar la disciplina, el trabajo en equipo, la creatividad, el liderazgo y el sentido de pertenencia.

El artículo 23 de la misma ley reconoce la importancia de los proyectos pedagógicos que permiten integrar distintas áreas del conocimiento y que promueven el aprendizaje significativo, lo que da sustento a los Centros de Interés como estrategias metodológicas de carácter interdisciplinar y formativo. En esta línea, el Centro de Interés Big Band se concibe como un espacio educativo que favorece la integración curricular, desde una perspectiva transversal, artística y cultural.

Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el documento Currículo para la excelencia académica y la formación integral (MEN, 2014), reconoce los Centros de Interés como estrategias pedagógicas ideales para la flexibilización curricular y el fortalecimiento de procesos de aprendizaje a través de la integralidad, la interdisciplinariedad y el diálogo de saberes. Este enfoque sustenta la creación del Centro de Interés Big Band como una apuesta institucional que articula lo formativo con lo artístico y lo cultural, promoviendo aprendizajes significativos y experiencias educativas transformadoras.

De igual forma, el Decreto 1860 de 1994 establece que cada institución educativa tiene autonomía para organizar su plan de estudios, incluyendo proyectos pedagógicos que respondan a las necesidades e intereses de sus estudiantes y su contexto sociocultural. En ese marco, Big Band constituye un proyecto que responde a una tradición local viva, integrando la educación artística con la identidad cultural del territorio.

Por otro lado, el Manual de Convivencia Escolar y el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Escuela Normal Superior de Mompox contemplan la formación integral como eje fundamental, promoviendo espacios que desarrollen habilidades sociales, artísticas y ciudadanas. En este sentido, el Centro de Interés Big Band se vincula directamente con los fines de la educación establecidos en la Constitución Política de Colombia (Art. 67) y en la Ley 115, al ser un espacio pedagógico que contribuye a la formación de ciudadanos participativos, críticos y creativos.

Finalmente, este centro de interés responde también a los lineamientos del Programa de Jornada Única y del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura, que promueven la educación artística y musical como herramientas para el desarrollo humano, la inclusión, la equidad y la paz.

5. OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar el plan de área de la Institución Educativa normal superior Mompox, implementando en estrategias académicas que propendan el fortalecimiento de la vocación musical mediante la calidad y perfeccionamiento de la música en el qué hacer académico.

Contribuyendo a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades.

Adquirir conocimientos básicos sobre el fenómeno artístico musical, que permita comprender las cualidades del sonido y los elementos constitutivos de la música.

Iniciar el análisis de la música en nuestras seis regiones colombianas aportando al proyecto amor por Colombia.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.
- Distinguir visual y auditivamente los instrumentos musicales escolares, los de la tuna y algunos de los más populares (folclor colombiano), así como las distintas voces.
- Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz o los instrumentos, con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión.
- Aprender a utilizar las fuentes de información musical tales como partituras, tablaturas, textos, audiovisuales, entre otros

POBLACIÓN BENEFICIARIA

Estudiantes, docentes, personal administrativo y familias de la Escuela Normal Superior de Mompox

MARCO TEÓRICO

¿Que es el centro de interés?

Es un método pedagógico de enseñanza y aprendizaje en el cuál los contenidos están basados en los intereses de los alumnos y alumnas. En otras palabras, es un método que permite el tratamiento conjunto de contenidos organizados alrededor de una temática; y elegidos en función de los intereses y necesidades de los niños y niñas.

¿Quién creo los centros de interés?

Los centros de interés fueron creados por Ovide Decroly en 1871. Decroly fue un médico, psicólogo y pedagogo belga, quién desarrollo un nuevo método pedagógico basado en la observación de los niños y su aprendizaje. Decroly determino que para mantener la atención, motivación y curiosidad de los niños

debía desarrollarse el proceso de enseñanza y aprendizaje en torno a sus intereses, inquietudes y necesidades.

Además de crear los centros de interés, también definió el concepto de globalización en el ámbito educativo y creó el método global para el aprendizaje de la lectoescritura.

Concepto de globalización en educación

El concepto de globalización de Decroly establece que el pensamiento del niño no es analítico sino sintético. Es decir, el niño no analiza las partes de un todo, sino que establece relaciones entre los distintos elementos y finalmente configura un todo. Por esto, en el currículo de educación partimos de los elementos más pequeños a elementos más grandes (por ejemplo: aprendemos los tipos de animales que existen antes que el concepto de ecosistema).

Partiendo del concepto de globalización, Decroly formula los centros de interés.

Características de los centros de interés

Las características principales de los centros de interés y de la metodología de Decroly son:

- ✓ El material principal es el juguete natural. Entre ellos distinguimos dos tipos: material aportado por el niño (piedras, botones,..) y juegos educativos (sensomotores y de atención; y de iniciación a las actividades intelectuales).
- ✓ Se abordan sobre todo temas de ciencias naturales y ciencias sociales como temática central para acceder a los contenidos
- ✓ Los temas a estudiar son elegido por votación en clase
- ✓ Utiliza el aprendizaje por descubrimiento.
- ✓ Traslada el eje de la actividad pedagógica al niño
- ✓ Implican la supresión de un horario fijo dentro del transcurso de la jornada escolar
- ✓ Clases de menos de 30 alumnos y homogéneas

Los centros de interés, bajo la inspiración del pedagogo belga Ovide Decroly, son organizaciones temáticas para la adquisición de conocimientos, habilidades y desempeños que dan cuenta de la educación integral. Los centros de interés se sostienen en tres pilares fundamentales:

- ✓ El aprendizaje significativo
- ✓ La curiosidad
- ✓ El conocimiento contextualizado

Centro de Interés Big Band

El Centro de Interés Big Band se fundamenta en diversas corrientes pedagógicas y enfoques que reconocen el valor formativo de las artes y la música en la construcción integral del ser humano. En primer lugar, se retoman los aportes de la pedagogía activa de Ovide Decroly, quien planteó los Centros de Interés como espacios pedagógicos que parten de los intereses reales del niño y lo sitúan como protagonista de su propio aprendizaje. Desde esta perspectiva, Big Band emerge como una experiencia que involucra al estudiante en una vivencia educativa motivadora, significativa y contextualizada, donde el arte se convierte en vehículo de expresión, conocimiento y transformación.

La educación musical, según Edwin Gordon (1990), favorece el desarrollo del pensamiento lógico, la memoria auditiva, la coordinación motora, la creatividad y la sensibilidad estética. Estas habilidades se ven ampliamente estimuladas en un Big Band, donde los estudiantes no solo aprenden a interpretar instrumentos, sino que también se enfrentan a desafíos colaborativos, escénicos y coreográficos que

enriquecen su formación integral. La práctica musical en grupo fortalece valores como la disciplina, la constancia, el respeto y el liderazgo, configurándose como una verdadera escuela de vida.

Desde el enfoque sociocultural de Vygotsky, se reconoce que el aprendizaje es un proceso social mediado por la interacción con los otros. En la Big Band esta interacción se manifiesta en el trabajo colectivo, la cooperación, la empatía y la corresponsabilidad en la creación musical y escénica. El estudiante construye conocimientos a partir del intercambio con sus pares, con los docentes y con el entorno, en un proceso dinámico que favorece el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y ciudadanas.

Así mismo, el modelo pedagógico institucional de la Escuela Normal Superior de Mompox, centrado en la formación integral, la identidad cultural y el liderazgo transformador, encuentra en la Big Band una manifestación concreta de sus principios. Este Centro de Interés se convierte en un espacio de apropiación del patrimonio cultural local, donde se revalorizan las tradiciones musicales y festivas de Mompox, en especial aquellas vinculadas al carnaval y a la cultura popular.

La Big Band también se inscribe en la pedagogía del arte, que reconoce el valor formativo de la experiencia estética y la capacidad del arte para sensibilizar, humanizar y generar pensamiento crítico. Según Eisner (2002), el arte educa porque permite explorar múltiples formas de ver, sentir y comprender el mundo. En este sentido, el Centro de Interés Big Band trasciende lo técnico-musical para convertirse en un laboratorio de creatividad, identidad y expresión personal y colectiva.

En síntesis, este marco teórico permite sustentar el carácter pedagógico y transformador del Centro de Interés Big Band, entendiendo que el arte, y en particular la música, no solo educa para el arte, sino que educa para la vida, fortaleciendo las dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales del ser humano.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Cómo puede la Big Band convertirse en un espacio de formación integral que potencie habilidades artísticas, sociales y emocionales en los estudiantes?
- ¿De qué manera la participación en la Big Band fortalece valores institucionales como el respeto, la disciplina, el liderazgo y el sentido de pertenencia?
- ¿Qué elementos del patrimonio cultural y musical de Mompox pueden integrarse al repertorio y las expresiones artísticas de Big Band?
- ¿Cómo se puede articular la Big Band con el currículo escolar y los fines de la educación establecidos en la Ley 115 de 1994?
- ¿Qué estrategias pedagógicas favorecen el aprendizaje significativo y colaborativo en el marco del Centro de Interés Big Band?
- ¿Cómo evaluar el impacto formativo, artístico y cultural del Centro de Interés Big Band en los estudiantes y en la comunidad educativa?
-
-

EJES INTEGRADORES

- Educación artística y cultural
- Educación física y salud
- Convivencia escolar
- Formación en valores
- Participación ciudadana

- Proyecto de vida

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El desarrollo del Centro de Interés Big Band se fundamenta en una metodología activa, participativa, experiencial y significativa, que pone al estudiante como protagonista de su proceso de formación artística, cultural y ciudadana. A continuación, se detallan las estrategias metodológicas que guiarán el trabajo pedagógico:

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Los estudiantes desarrollarán montajes musicales y coreográficos como proyectos integradores, donde aplicarán conocimientos de distintas áreas (educación artística, educación física, lenguaje, ciencias sociales, etc.). Cada presentación será el resultado de una investigación, planeación y ejecución colaborativa.

Trabajo en Equipo y Liderazgo Colaborativo: Se promoverá la organización del grupo en comités (logística, sonido, repertorio, vestuario, etc.), permitiendo a los estudiantes asumir roles de liderazgo y responsabilidades concretas, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la autonomía y la cooperación.

Ensayos Formativos y Evaluación Continua: Los ensayos serán espacios de aprendizaje continuo donde se valorará el progreso individual y colectivo, la puntualidad, el compromiso y la mejora constante. Se hará retroalimentación permanente para fortalecer habilidades técnicas, actitudinales y expresivas.

Integración Curricular y Transversalidad: Se buscará articular los contenidos y competencias del PEI y de las distintas áreas del currículo con las actividades de la Big Band, generando aprendizajes significativos, interdisciplinarios y contextualizados.

Práctica y Reflexión Crítica: A través de diarios de campo, registros audiovisuales y espacios de conversación, los estudiantes reflexionarán sobre sus aprendizajes, emociones, dificultades y logros, consolidando un proceso formativo integral.

Talleres Especializados y Acompañamiento Técnico: Se realizarán talleres por especialidades (instrumentos de viento, percusión, expresión corporal, manejo escénico, dirección de banda, etc.) con docentes de planta y artistas invitados, para fortalecer las habilidades específicas y diversificar el aprendizaje.

Participación en Eventos Institucionales y Comunitarios: Las salidas a presentaciones dentro y fuera de la institución permitirán aplicar los aprendizajes en escenarios reales, generando motivación, visibilidad y sentido de pertenencia institucional.

Inclusión y Adaptabilidad: Se garantizará que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje, contextos personales y talentos particulares. Las estrategias metodológicas se ajustarán para favorecer una educación inclusiva

RECURSOS

Humanos

- ✓ **Profesor/a encargado de Banda**
- ✓ **Comité Banda (docentes de apoyo)**
- ✓ **Docentes de Educación Física**
- ✓ **Rectoría y Coordinaciones**
- ✓ **Padres de familia**

Materiales

- ✓ Instrumentos musicales
- ✓ Uniformes y accesorios
- ✓ Espacios adecuados para ensayo

- ✓ Hidratación y primeros auxilios
- ✓ Material pedagógico y fichas de seguimiento

Financieros

- ✓ Fondo de servicios educativos
- ✓ Apoyo de la comunidad
- ✓ Gestión con entidades culturales y municipales

SEGUIMIENTO, CONTROL Y EVALUACIÓN

- ✓ Registro de asistencia a ensayos y presentaciones
- ✓ Observación de actitudes y disciplina (Informe de convivencia)
- ✓ Evaluación técnica (dominio de instrumento, marcialidad)
- ✓ Retroalimentación de la comunidad educativa en presentaciones
- ✓ Satisfacción de los estudiantes y familias

INDICADORES DE LOGRO

- ✓ % de estudiantes con participación constante y disciplinada
- ✓ Nivel de dominio técnico musical y marcial
- ✓ Aumento en la participación en eventos internos y externos
- ✓ Mejora del clima escolar entre los integrantes de la Banda
- ✓ Mayor vinculación de las familias al proceso formativo

RESULTADOS ESPERADOS

Sostenibilidad y Proyección

El Centro de Interés Big Band se proyecta como una política institucional que trascienda el año lectivo, vinculando su gestión al currículo, al Proyecto Educativo Institucional (PEI), a la formación docente y a los espacios de participación estudiantil. Se promoverá su articulación con festivales, encuentros intercolegiales y celebraciones municipales para potenciar la visibilidad de la Escuela Normal Superior de Mompox en el entorno local y regional.

Asimismo, se espera que la Big Band se consolide como un espacio permanente de formación artística y ciudadana, generando sentido de pertenencia, identidad institucional y fortalecimiento de valores como la disciplina, el respeto, el trabajo en equipo y el liderazgo. A través de la continuidad en los procesos de formación y la documentación de experiencias significativas, se aspira a que la Big Band se convierta en un referente cultural de la institución y un símbolo de excelencia para toda la comunidad educativa.

Además, se proyecta establecer alianzas estratégicas con instituciones culturales, casas de la cultura, escuelas de música y conservatorios, que permitan el intercambio de saberes, la profesionalización de los talentos emergentes y la sostenibilidad a largo plazo del proyecto. En este mismo sentido, se promoverá la formación de semilleros musicales en grados inferiores para asegurar la permanencia y renovación constante del grupo.

Finalmente, el impacto del Centro de Interés Big Band también se medirá en la transformación del clima escolar, la integración de la comunidad educativa, el fortalecimiento del proyecto de vida de los estudiantes y la consolidación de una cultura escolar que valora el arte como eje de formación integral.

CRONOGRAMA

VER ANEXO

CONCLUSIONES

Big Band se consolida como una estrategia pedagógica integral, que no solo fortalece la formación musical y artística de los estudiantes, sino que también promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales como la disciplina, el trabajo en equipo, el liderazgo y el sentido de pertenencia institucional.

La formalización del Centro de Interés Big Band permite su articulación con el currículo escolar y el Proyecto Educativo Institucional (PEI), garantizando su continuidad, sostenibilidad y pertinencia como espacio formativo y cultural dentro de la comunidad educativa.

El Centro de Interés contribuye a la formación de ciudadanos íntegros y comprometidos con su entorno, mediante procesos formativos que reconocen los talentos individuales y fomentan la expresión colectiva, la participación estudiantil y la proyección institucional a nivel local, regional y nacional.

Desde una perspectiva pedagógica, el Centro de Interés Bing Band se convierte en un ambiente de aprendizaje significativo, en el cual convergen diversas áreas del conocimiento en una experiencia formativa activa, creativa, lúdica y transformadora, coherente con los fines de la educación y con las políticas de inclusión y formación integral.

El proyecto fortalece la identidad cultural y el patrimonio inmaterial de la región, al integrar repertorios tradicionales, prácticas escénicas y valores comunitarios en la formación de los estudiantes, haciendo de Big Band un símbolo vivo de la Normal y un vehículo para preservar y difundir expresiones culturales de Mompox.

REFERENCIAS

Alcaldía de Medellín. (2018). Lineamientos conceptuales y técnicos para la operación de las modalidades de atención del Programa Buen Comienzo. Medellín: Secretaría de Educación.

Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214.

Congreso de Colombia. (2015). Ley 1753 de 2015. Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 “Todos por un nuevo país”. Diario Oficial No. 49.538.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Currículo para la excelencia académica y la formación integral. Bogotá D.C.: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Referentes técnicos de atención integral a la primera infancia. Bogotá D.C.: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá D.C.: MEN.

ANEXO 1.
PLAN OPERATIVO 2025

OBJETIVO	ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS	EVIDENCIA

ANEXO 2. REGISTRO FOTOGRÁFICO.











Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos

(Centros de interés[1])

Título del proyecto: Centro de interés Banda Show.

Entidad responsable del proyecto: Escuela Normal Superior de Mompox – Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral (PTAFI).

Justificación:

La Banda Show de la Escuela Normal Superior de Mompox constituye una expresión artístico-cultural de alto valor formativo, que ha trascendido el ámbito musical para convertirse en un espacio privilegiado de construcción de ciudadanía, fomento de valores y fortalecimiento de la identidad institucional. A través de la práctica musical, el ensayo colectivo, la disciplina marcial y la participación en actos públicos, los estudiantes que integran esta agrupación desarrollan competencias personales y sociales esenciales, como el respeto por la autoridad y las normas, el compromiso, el trabajo en equipo, la perseverancia y el liderazgo positivo. Este espacio permite, además, canalizar la creatividad y la energía de los jóvenes en prácticas sanas y significativas, contribuyendo activamente al desarrollo integral que propone la Ley General de Educación y los lineamientos del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Por estas razones, se hace necesario formalizar el funcionamiento de la Banda Show como un Centro de Interés, que le permita organizar sus actividades de manera planificada, con propósitos pedagógicos claros, vinculados al currículo y alineados con los fines de la educación colombiana. Al reconocerse como un proyecto transversal, la Banda Show podrá fortalecer su impacto formativo, articulándose con otras áreas del conocimiento y promoviendo espacios de participación democrática, de convivencia armónica y de apropiación de la cultura institucional. Asimismo, su regulación y proyección mediante un reglamento propio y la incorporación de sus disposiciones al

[1] Los Centros de Interés, se entienden como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.

Manual de Convivencia garantizan su sostenibilidad, pertinencia y coherencia con el horizonte institucional de formar maestros íntegros, con sensibilidad social y sentido ético.

Objetivo principal:

Fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Mompox mediante su participación activa en la Banda Show, promoviendo habilidades musicales, físicas, sociales y de convivencia, bajo un enfoque pedagógico, disciplinar y cultural.

Objetivos específicos:

1. Promover en los estudiantes valores como la disciplina, el respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo.

2. Potenciar el talento musical y expresivo de los estudiantes mediante la formación técnica e interpretativa.

3. Desarrollar la condición física necesaria para el desempeño marcial y escénico.

4. Fomentar el sentido de pertenencia e identidad institucional.

5. Integrar a las familias y docentes como actores corresponsables en el proceso formativo.
6.Garantizar la participación de la Banda en eventos institucionales y comunitarios.

Población objetivo:

Estudiantes, docentes, personal administrativo y familias de la Escuela Normal Superior de Mompox

Metodología y estrategias pedagógicas:

El desarrollo del Centro de Interés Banda Show se fundamenta en una metodología activa, participativa, experiencial y significativa, que pone al estudiante como protagonista de su proceso de formación artística, cultural y ciudadana. A continuación, se detallan las estrategias metodológicas que guiarán el trabajo pedagógico: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Los estudiantes desarrollarán montajes musicales y coreográficos como proyectos integradores, donde aplicarán conocimientos de distintas áreas (educación artística, educación física, lenguaje, ciencias sociales, etc.). Cada presentación será el

resultado de una investigación, planeación y ejecución colaborativa. Trabajo en Equipo y Liderazgo Colaborativo: Se promoverá la organización del grupo en comités (logística, sonido, repertorio, vestuario, etc.), permitiendo a los estudiantes asumir roles de liderazgo y responsabilidades concretas, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la autonomía y la cooperación. Ensayos Formativos y Evaluación Continua: Los ensayos serán espacios de aprendizaje continuo donde se valorará el progreso individual y colectivo, la puntualidad, el compromiso y la mejora constante. Se hará retroalimentación permanente para fortalecer habilidades técnicas, actitudinales y expresivas. Integración Curricular y Transversalidad: Se buscará articular los contenidos y competencias del PEI y de las distintas áreas del currículo con las actividades de la Banda Show, generando aprendizajes significativos, interdisciplinarios y contextualizados. Práctica y Reflexión Crítica: A través de diarios de campo, registros audiovisuales y espacios de conversación, los estudiantes reflexionarán sobre sus aprendizajes, emociones, dificultades y logros, consolidando un proceso formativo integral. Talleres Especializados y Acompañamiento Técnico: Se realizarán talleres por especialidades (instrumentos de viento, percusión, expresión corporal, manejo escénico, dirección de banda, etc.) con docentes de planta y artistas invitados, para fortalecer las habilidades específicas y diversificar el aprendizaje. Participación en Eventos Institucionales y Comunitarios: Las salidas a presentaciones dentro y fuera de la institución permitirán aplicar los aprendizajes en escenarios reales, generando motivación, visibilidad y sentido de pertenencia institucional. Inclusión y Adaptabilidad: Se garantizará que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje, contextos personales y talentos particulares. Las estrategias metodológicas se ajustarán para favorecer una educación inclusiva

Cronograma:

Abril a noviembre 2025, con sesiones semanales de 2 horas por las tardes.

Recursos necesarios y esquema operativo

Recursos humanos:

• Profesor/a encargado de Banda

• Estudiantes focalizado por grado

- Comité Banda (docentes de apoyo)
- Docentes de Educación Física y música
- Rectoría y Coordinaciones
- Padres de familia

• Tutora del PTAFI como acompañante.

Materiales

- Instrumentos musicales
- Uniformes y accesorios
- Espacios adecuados para ensayo
- Hidratación y primeros auxilios
- Material pedagógico y fichas de seguimiento

Esquema operativo:

• Sesiones semanales en espacios de la institución en jornada contraria

Resultados esperados y escenarios:

El Centro de Interés Banda Show se proyecta como una política institucional que trascienda el año lectivo, vinculando su gestión al currículo, al Proyecto Educativo Institucional (PEI), a la formación docente y a los espacios de participación estudiantil. Se promoverá su articulación con festivales, encuentros intercolegiales y celebraciones municipales para potenciar la visibilidad de la Escuela Normal Superior de Mompox en el entorno local y regional. Asimismo, se espera que la Banda Show se consolide como un espacio permanente de formación artística y ciudadana, generando sentido de pertenencia, identidad institucional y fortalecimiento de valores como la disciplina, el respeto, el trabajo en equipo y el liderazgo. A través de la continuidad en los procesos de formación y la documentación de experiencias significativas, se aspira a que la Banda Show se convierta en un referente cultural de la institución y un símbolo de excelencia para toda la comunidad educativa. Además, se proyecta establecer alianzas estratégicas con instituciones culturales, casas de la cultura, escuelas de música y conservatorios, que permitan el intercambio de saberes, la profesionalización de los talentos emergentes y la sostenibilidad a largo plazo del proyecto. En este mismo sentido, se promoverá la formación de semilleros musicales en grados inferiores para asegurar la permanencia y renovación constante del grupo. Finalmente, el impacto del Centro de Interés Banda Show también se medirá en la transformación del clima escolar, la integración de la comunidad educativa, el fortalecimiento del proyecto de vida de los estudiantes y la consolidación de una cultura escolar que valora el arte como eje de formación integral.

Evaluación:

✓ Registro de asistencia a ensayos y presentaciones

✓ Observación de actitudes y disciplina (Informe de convivencia)

✓ Evaluación técnica (dominio de instrumento, marcialidad)

✓ Retroalimentación de la comunidad educativa en presentaciones

✓ Informes del Comité Banda

✓ Satisfacción de los estudiantes y familias

INDICADORES DE LOGRO

✓ % de estudiantes con participación constante y disciplinada

✓ Nivel de dominio técnico musical y marcial

✓ Aumento en la participación en eventos internos y externos

✓ Mejora del clima escolar entre los integrantes de la Banda

✓ Mayor vinculación de las familias al proceso formativo

PLAN DE AREA MÚSICA
INDTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE MOMPOX

MAESTRO EN MUSICA: CATALINO ALMEYDA TORRES

“LA MUSICA ES EL ARTE EDUCATIVO POR EXCELENCIA QUE, POR MEDIO DEL SONIDO, SE INSERTA EN EL ALMA Y LA FORMA EN VIRTUD” (PLATON)

2025

COMPONENTE DE FORMACIÓN: BASICA DEL SER
ASIGNATURA: MUSICA
PERÍODO ACADÉMICO: 2025
DOCENTE: CATALINO ALMEYDA TORRES
E-MAIL: **catoalmeida79@gmail.com**

ALCANCE

La iniciación musical propuesta en el presente programa, tiene como característica esencial una etapa sensorial, que parte de las vivencias musicales que poseo y de un trabajo creativo e imitativo. Estos contribuyen al desarrollo auditivo, a la memoria musical y a la coordinación motriz que dan bases a una mejor entonación, ejecución rítmica y comprensión musical general. Además, permiten una mayor capacidad creadora y expresiva.

Metodológicamente, se agrupan los distintos temas de música en campos o grupos (Apreciación musical, gramática musical, educación vocal y educación instrumental más movimiento corporal) con el fin de facilitar el desarrollo de los contenidos; trabajaremos la motricidad fina, la audición, memoria auditiva, intuición, la imaginación, la creatividad, hemisferios (derecho e izquierdo), la escucha, la matemática (lectura de los ejercicios rítmicos), concentración, lógica etc. ¡ESTO LO ESTIMULO CON LA MÚSICA!

Toda la comunidad en general puede verse impactada con este Plan de área, ya que, en El Solfeo o Lenguaje Musical, guitarra, instrumentos de percusión, como la tambora, tambor alegre, tambor llamador, y vientos como la flauta, trompeta, xaxo alto, saxo tenor, clarinetes, gaita hembra y macho etc; nos ayudan a fortalecer nuestro proyecto musical como lo es la tuna; en general prácticamente todos los instrumentos, incluido el Canto que es el instrumento principal en la tuna. Cada uno de los instrumentos es una carrera por si misma y puede derivarse en asignaturas complementarias tales como: conjunto coral, conjunto instrumental, música de cámara o grupos musicales, acústica, estética, Armonía Elemental y alguna que otra más Un poco aparte están los estudios de Armonía (completos), Contrapunto y Fuga en un nivel más alto.

COMPROMISOS DEL DOCENTE

1. Conocer y comprender, incorporando transversalmente contenidos musicales, la singularidad de las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo

de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos

2. Diseñar, planificar y evaluar, individualmente y/o de manera cooperativa, propuestas pedagógicas, actividades y recursos que contribuyan al desarrollo de la motivación y la creatividad utilizando variedad de estrategias didácticas y evaluadoras que tengan en cuenta los principios, perspectivas y teorías psicoeducativas más importantes.

3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales, plurilingües o que utilicen sistemas alternativos o aumentativos de comunicación como elemento de riqueza e integración de todo el alumnado.

4. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios culturales contenidos en el currículo escolar (proyecto amor por Colombia).

5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.

6. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia, la confianza y superación en los estudiantes para así potenciar un ´óptimo rendimiento escolar y el desarrollo personal.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el plan de área de la Institución Educativa normal superior Mompox, implementando en estrategias académicas que propendan el fortalecimiento de la vocación musical mediante la calidad y perfeccionamiento de la música en el qué hacer académico.

Contribuyendo a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades.

Adquirir conocimientos básicos sobre el fenómeno artístico musical, que permita comprender las cualidades del sonido y los elementos constitutivos de la música.

Iniciar el análisis de la música en nuestras seis regiones colombianas aportando al proyecto amor por Colombia.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.
- Distinguir visual y auditivamente los instrumentos musicales escolares, los de la tuna y algunos de los más populares (folclor colombiano), así como las distintas voces.
- Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz o los instrumentos, con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión.
- Aprender a utilizar las fuentes de información musical tales como partituras, tablaturas, textos, audiovisuales, entre otros.
- Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales (folclor colombiano) como fuente de enriquecimiento cultural para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales.
- Participar actividades musicales, tanto individualmente como en grupo, con actitud abierta, interesada y respetuosa, manteniendo en todo caso el silencio en como condición necesaria para realizar la actividad musical, que desarrolla la actitud de saber escuchar y favorece el diálogo.

ELEMENTOS DE COMPETENCIAS DEL PERFIL

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.
- Reconocer las herramientas necesarias para la adquisición de habilidades y destrezas en el desarrollo su vocación artística, mediante interpretación de instrumentos musicales y educación integral
- Conoce y comprende los elementos básicos del lenguaje musical, sus características y funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.

- Evidencia una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico, así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Utiliza el “oído interior” como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Evidencia el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actúa en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valora el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Aprecia la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresa sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- Conoce y valora el patrimonio musical de la Comunidad Autóctona Colombiana, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- Desarrolla hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal y muestra interés por el trabajo bien hecho, valorando el trabajo propio y aceptando las críticas.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

El *saber hacer* y las actitudes y aptitudes de los estudiantes nos llevaran a las competencias musicales relacionadas con las habilidades de la escucha, con las habilidades de creación (improvisación, arreglos o composición) y con las habilidades interpretativas.

- Integralidad y disciplina en la vida del estudiante.
- Destreza en la interpretación de instrumentos musicales
- Afinación en los sonidos vocales

- Practica en la técnica de Solfeos
- Conocimiento de teoría musical

COMPETENCIAS PROFESIONALES PREVISTAS

- Comunicarse de forma adecuada y respetuosa con diferentes audiencias(clientes, colaboradores, promotores, agentes sociales, etc.), utilizando los soportes y vías de comunicación más apropiados (especialmente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación) de modo que pueda llegar a comprender los intereses, necesidades y preocupaciones de las personas y organizaciones, así como expresar claramente el sentido de la misión que tiene encomendada y la forma en que puede contribuir, con sus competencias y conocimientos profesionales, a la satisfacción de esos intereses, necesidades y preocupaciones.

- Cooperar con otras personas y organizaciones en la realización eficaz de funciones y tareas propias de su perfil profesional, desarrollando una actitud reflexiva sobre sus propias competencias y conocimientos profesionales y una actitud comprensiva y empática hacia las competencias y conocimientos de otros profesionales.

- Contribuir a la mejora continua de su profesión, así como de las organizaciones en las que desarrolla sus prácticas a través de la participación activa en procesos de investigación, desarrollo e innovación.

- Participar activamente en la integración multicultural que favorezca el pleno desarrollo humano, la convivencia y la justicia

COMPETENCIAS

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
2. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos, audiovisual y musical.

3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.
4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
5. Fomentar el desarrollo de las cualidades del potencial creativo y de métodos y recursos de la expresión musical, para generar y proyectar ideas.
6. Adquirir hábitos de experimentación a través de técnicas artísticas.

CONTENIDO

Plan de música para los grados de Preescolar a 5°

PRE-JARDIN – JARDIN

Eje conceptual # 1

Iniciación música I
Notas musicales
Figuras de duración musical
Ejercicios rítmicos
Cantos infantiles y rondas.

Eje conceptual # 2

Iniciación música II
RITMOS DE LA REGIÓN CARIBE
Sonidos típicos de los instrumentos del caribe colombiano en la cumbia
Sonidos típicos de los instrumentos del caribe colombiano en el fandango

Ejercicios rítmicos

Eje conceptual # 3

Iniciación música III

RITMOS DEL CARIBE COLOMBIANO.
Ritmo del garabato o Chandé en el tambor alegre y la tambora.
Ritmo de Mapalé en los tambores.
Figuras rítmicas.
Ejercicios rítmicos.

TRANSICION

Eje conceptual # 1

INICIACIÓN MUSICAL I

Figuras de duración musical
La negra y las corcheas (ejercicios rítmicos para estas figuras de duración musical)
El silencio de negra (ejercicios rítmicos para esta figura de duración musical)
El pulso
Repertorio variado de canciones.

Eje conceptual # 2

RITMOS TIPICOS DEL CARIBE COLOMBIANO • Ritmo de PORRO y del BULLERENGUE en el bombo, tambor alegre y tambor llamador.

Eje conceptual # 3

RITMOS DEL CARIBE COLOMBIANO.
Ritmo vallenato
Ritmo champeta
Instrumentos musicales

GRADO 1⁰

Eje conceptual # 1

SONIDO Y CANTO

El pulso
Figuras de duración musical, la negra y la corchea (ejercicios rítmicos con esas figuras)
El silencio de negra (ejercicios rítmicos con el silencio de negra y la negra)
Repertorio variado de canciones.

Eje conceptual # 2

RITMOS TIPICOS DEL AMAZONAS COLOMBIANO. • Ritmos y pasos de la AMAZONIA - Instrumentos musicales
Ejercicios rítmicos

Eje conceptual # 3

RITMOS TIPICOS DE LA AMAZONIA COLOMBIANA. • Ritmos y pasos de AMAZONAS BETSKNATE - Instrumentos musicales.

GRADO 2^0

Eje conceptual # 1

SONIDO Y CANTO

1-1 Sonido y ruido
1-2 Cualidades del sonido

Eje conceptual # 2

RITMOS TIPICOS DEL PACIFICO COLOMBIANO.
-Ritmos del CURRULAO y de la CONTRADANZA
.-Instrumentos musicales.

Eje conceptual # 3

RITMOS TIPICOS DEL PACIFICO COLOMBIANO.
-Ritmos del MAQUERULE y de la JOTA CHOCUANA
-Instrumentos musicales.

GRADO 3^0

Eje conceptual # 1

EL SONIDO Y SUS CUALIDADES

La duración.
La intensidad
La altura
El timbre
Repertorio variado de canciones

Eje conceptual # 2

RITMOS TIPICOS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA • Ritmos del BAMBUCO, y del TORBELLINO
- Instrumentos musicales.

Eje conceptual # 3

RITMOS TIPICOS DE LA REGION ANDINA COLOMBIANA • Ritmos del PASILLO y GUAVINA
- Instrumentos musicales.

GRADO 4⁰

Eje conceptual # 1

El SONIDO 1-1 cualidades del sonido (Intensidad, tono y timbre) 1-2 Operaciones rítmicas 1-3 Vídeos sobre las cualidades el sonido 1-4 Repertorio de ritmos en los instrumentos folclóricos colombianos

Eje conceptual # 2

RITMOS TIPICO DEL CARIBE COLOMBIANO. • Ritmo de CUMBIA y FANDANGO

Eje conceptual # 3

RITMOS TIPICOS DE LA ORINOQUIA COLOMBIANA
-Ritmo chandé o Garabato
-Ritmo Bullerengue
-Instrumentos musicales

GRADO 5⁰

Eje conceptual # 1

FIGURAS RITMICAS
El sonido
Cualidades del sonido (Intensidad, tono y timbre)
Figuras rítmicas básicas.
Repertorio de ritmos en los instrumentos folclóricos colombianos

Eje conceptual # 2

CREACION Y PRODUCCION EN LA MÚSICA
- Proyecto de montaje artístico
- Creación de los ritmos por regiones.

Eje conceptual # 3

EXPRESIONES ARTISTICAS DE LOS RITMOS COLOMBIANOS
-Exposiciones de los ritmos colombianos.
-vestuarios típicos
- Fusiones de ritmos

METODOLOGIA

Aspectos metodológicos

Actividades formativas de trabajo en la institución educativa normal superior de Mompox

Seminario

Taller-Trabajo en grupo

Presentación de trabajos en grupo

Clases prácticas
Evaluación
Trabajo autónomo del alumno
Trabajos teóricos
Trabajos prácticos
Estudio teórico
Estudio práctico

CRITERIOS Y FUENTES PARA LA EVALUACIÓN

Criterio de evaluación. Para superar esta asignatura es necesario que el estudiante sea capaz de:

1.-Adquirir los conocimientos del Lenguaje Musical I y II

2.-Leer a primera vista sencillos textos musicales

3.- Ejecutar con flauta dulce soprano, canciones de nivel básico

4.- Cantar canciones con buena afinación

5.- Tocar canciones a varias voces con instrumentos de placa o xilófono

6.- Reconocer las diferentes regiones colombianas y sus géneros musicales y sus compositores más relevantes mediante su biografía y sus composiciones destacadas.

7.- Aplicar distintas metodologías en actividades de Educación Musical.

PLAN DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE)

- Tareas y actividades que realizarán según distintos contextos profesionales (profesional, institucional, social)
- Actividades formativas de carácter virtual y de carácter autónomo en las diferentes facetas de la Educación Musical.
- Se desarrollarán las siguientes tareas:

- Preparación, exposición en clase y practicas en conjunto.

BIBLIOGRAFIA

Semiótica de la música vocal / Juan Miguel González Martínez.
Universidad de Murcia, Murcia: 2007 1a ed.
978-84-8371-710-3
- La educación musical y su didáctica / Yeray Rodríguez Montesdeoca.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, [Las Palmas de Gran Canaria]: 2008 1a ed.
978-84-96971-63-9

Música y desarrollo psicológico / David Hargreaves.
Graó,
Barcelona: 2002 2 ed.
84-7827-185-6

La preparación musical de los más pequeños / Edgar Willems; [traducida por Violeta Hemsy de Gainza; revisión técnica, Ernesto Epstein]. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires: 1968 3a ed.

El valor humano de la educación musical /
Edgar Willems; [traducción del francés, María Teresa Brutocao y Nicolás Luis Fabiani].
Paidotribo,
Barcelona: 1981
8475090516

Lenguaje musical para la formación de maestros
Formación rítmica / Susana Sarfson Gleizer.
Prensas Universitarias de Zaragoza,
Zaragoza: 2002
84-7733-587-7

Puentes hacia la comunicación musical /
Violeta Hemsy de Gainza conversa con Ezequiel Ander-Egg.
Lumen,
Buenos Aires: 1995 950-724-512-X

Así como suena: una historia insólita de la música clásica / Lawrence Lindt.

Ma Non Troppo,
Barcelona: 2001
8495601095

Lenguaje Musical: Estudios y ejercicio de autoevaluación de los intervalos

Francisco Robaina Palmés
2008
978-84-96296-80-0

Teoría completa de la música / Dionisio de Pedro.

Real Musical,
[Madrid]: 2008 3a ed.
978-84-387-0994-8(v.2)

Rock & Orff : Beatles-Carlos Santana, propuestas para la interpretación en el aula /

C. Egea (coord.); E. Aguilera, P. Lazkoz, I. Martínez Riazuelo.

Graó,
Barcelona: 2003
8478272917

Educación musical: método Kodaly /
Adaptación española, Carmen Cartón, Carlos Gallardo.
Castilla,
Valladolid: 1994

El lenguaje musical / Josep Joffrei Fradera.

Ma Non Troppo,
Barcelona: 2003 8495601567

El lenguaje musical: propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria / Nuria Riu.

Ceac,
Barcelona: 2000
84-329-8638-

DE TU LADO, EN CRISTO, CATALINO.