

Centro de Interés

BANDA SHOW

Escuela Normal Superior de Mompox
Distrito de Mompox – Bolívar
2025

Institución Educativa
Escuela Normal Superior de Mompós

Francisco Adonis Amarís Lara
Rector

Carlos Arturo Galvis Mora
Coordinador PFC

Adalberto Pomares Rangel
Coordinador Académico

Giovanny Camacho Pontón
Coordinador de Convivencia Escolar

Rocío Molina Solís
Coordinadora Básica Primaria

Carola Melisa Torres Moré
Orientadora Escolar

Rosalba Sierra Araque
Coordinadora de Práctica Pedagógica

Jhon Jairo Herrera Amarís
Coordinador de Investigaciones

Noris Camacho Pontón
Líder Centro de Interés Banda Show

Equipo de apoyo
xxxx

Revisión
Febrero de 2025

Diseño y Diagramación
Equipo Editorial ENSM

© 2025

1. DATOS GENERALES

Nombre del proyecto: Centro de interés Banda Show.
Institución: Escuela Normal Superior de Mompox
Duración: Año lectivo 2025
Población beneficiaria: Estudiantes desde básica primaria hasta media y PFC
Responsables: Comité Banda Show
Líder: Norys Camacho Pontón
Equipo de apoyo:

PRESENTACIÓN

La Banda Show de la Escuela Normal Superior de Mompox representa una de las expresiones más emblemáticas de la identidad cultural y formativa de nuestra institución. Este proyecto nace con el propósito de consolidar su funcionamiento como un Centro de Interés, reconociendo su valor no solo en el ámbito artístico y musical, sino también como un espacio pedagógico que fomenta la disciplina, el trabajo en equipo, la convivencia y el liderazgo entre los estudiantes.

A través de este proyecto, se busca estructurar procesos de formación integral que articulen la música, la expresión corporal, la educación física y los valores institucionales. La Banda Show se convierte así en una estrategia transversal que fortalece el sentido de pertenencia, promueve la participación activa en la vida escolar y potencia habilidades que trascienden el aula, contribuyendo a la formación de ciudadanos íntegros, sensibles y comprometidos con su entorno.

CARACTERIZACIÓN

La comunidad educativa de la Escuela Normal Superior de Mompox está conformada por estudiantes de los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, y Programa de Formación complementaria – PFC- en su mayoría provenientes de contextos rurales y urbanos del municipio de Santa Cruz de Mompox y de zonas aledañas. Esta población estudiantil se caracteriza por su diversidad cultural, su alto sentido de pertenencia por la institución y su interés creciente en la participación en actividades artísticas, culturales y deportivas.

En cuanto al entorno familiar, muchos de los estudiantes pertenecen a núcleos familiares con ingresos limitados, lo que hace de la institución un espacio fundamental no solo para su formación académica, sino también para el desarrollo de sus talentos, el fortalecimiento de sus habilidades blandas y la construcción de un proyecto de vida con oportunidades de inclusión social y liderazgo juvenil.

El cuerpo docente se caracteriza por su compromiso con la formación integral, el trabajo colaborativo y la innovación pedagógica. La institución cuenta con un equipo humano dispuesto a acompañar procesos extracurriculares como la Banda Show, reconociéndolos como escenarios clave para fortalecer la convivencia escolar, la cultura institucional y la formación en valores.

La Banda Show congrega estudiantes con habilidades musicales, rítmicas y corporales, quienes encuentran en este espacio una oportunidad para expresar su creatividad, canalizar sus emociones, cultivar el trabajo en equipo y representar dignamente a la institución en eventos culturales y académicos a nivel local, regional y nacional. La comunidad educativa valora profundamente el papel de la Banda Show como símbolo institucional y como expresión viva de la identidad momposina.

Total estudiantes:
Sedes:

Palabras claves

Banda Show, formación integral, disciplina, expresión artística, cultura institucional, identidad normalista, trabajo en equipo, educación musical, valores normalistas, liderazgo estudiantil, participación, sentido de pertenencia, creatividad, representación institucional, convivencia escolar, actividad extraclase, habilidades socioemocionales, desempeño escénico, esfuerzo y compromiso, proyecto transversal.

DIAGNOSTICO

La Escuela Normal Superior de Mompox cuenta con una Banda Show consolidada como una de las expresiones culturales más significativas de la institución. No obstante, se identifican necesidades en aspectos organizativos, formativos, disciplinares, físicos y de dotación que requieren sistematización y fortalecimiento. La alta participación estudiantil demanda un acompañamiento estructurado, donde la Banda se conciba no solo como una actividad artística, sino como una estrategia pedagógica integral que potencia competencias ciudadanas, sociales, físicas, musicales y afectivas.

JUSTIFICACIÓN

La Banda Show de la Escuela Normal Superior de Mompox constituye una expresión artístico-cultural de alto valor formativo, que ha trascendido el ámbito musical para convertirse en un espacio privilegiado de construcción de ciudadanía, fomento de valores y fortalecimiento de la identidad institucional. A través de la práctica musical, el ensayo colectivo, la disciplina marcial y la participación en actos públicos, los estudiantes que integran esta agrupación desarrollan competencias personales y sociales esenciales, como el respeto por la autoridad y las normas, el compromiso, el trabajo en equipo, la perseverancia y el liderazgo positivo. Este espacio permite, además, canalizar la creatividad y la energía de los jóvenes en prácticas sanas y significativas, contribuyendo activamente al desarrollo integral que propone la Ley General de Educación y los lineamientos del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Por estas razones, se hace necesario formalizar el funcionamiento de la Banda Show como un Centro de Interés, que le permita organizar sus actividades de manera planificada, con propósitos pedagógicos claros, vinculados al currículo y alineados con los fines de la educación colombiana. Al reconocerse como un proyecto transversal, la Banda Show podrá fortalecer su impacto formativo, articulándose con otras áreas del conocimiento y promoviendo espacios de participación democrática, de convivencia armónica y de apropiación de la cultura institucional. Asimismo, su regulación y proyección mediante un reglamento propio y la incorporación de sus disposiciones al Manual de Convivencia garantizan su sostenibilidad, pertinencia y coherencia con el horizonte institucional de formar maestros íntegros, con sensibilidad social y sentido ético.

MARCO LEGAL

El Centro de Interés Banda Show se enmarca dentro de las disposiciones generales de la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), que en su artículo 14 promueve el desarrollo de procesos formativos integrales que trasciendan las áreas del conocimiento, incorporando dimensiones culturales, estéticas, lúdicas y sociales. Esta ley establece que la educación debe formar al estudiante en los valores, habilidades y actitudes que favorezcan su pleno desarrollo como ser humano, lo cual se alinea con los objetivos de la Banda Show al fomentar la disciplina, el trabajo en equipo, la creatividad, el liderazgo y el sentido de pertenencia.

El artículo 23 de la misma ley reconoce la importancia de los proyectos pedagógicos que permiten integrar distintas áreas del conocimiento y que promueven el aprendizaje significativo, lo que da sustento a los Centros de Interés como estrategias metodológicas de carácter interdisciplinar y formativo. En esta línea, el Centro de Interés Banda Show se concibe como un espacio educativo que favorece la integración curricular, desde una perspectiva transversal, artística y cultural.

Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el documento Currículo para la excelencia académica y la formación integral (MEN, 2014), reconoce los Centros de Interés como estrategias pedagógicas ideales para la flexibilización curricular y el fortalecimiento de procesos de aprendizaje a través de la integralidad, la interdisciplinariedad y el diálogo de saberes. Este enfoque sustenta la creación del Centro de Interés Banda Show como una apuesta institucional que articula lo formativo con lo artístico y lo cultural, promoviendo aprendizajes significativos y experiencias educativas transformadoras.

De igual forma, el Decreto 1860 de 1994 establece que cada institución educativa tiene autonomía para organizar su plan de estudios, incluyendo proyectos pedagógicos que respondan a las necesidades e intereses de sus estudiantes y su contexto sociocultural. En ese marco, la Banda Show constituye un proyecto que responde a una tradición local viva, integrando la educación artística con la identidad cultural del territorio.

Por otro lado, el Manual de Convivencia Escolar y el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Escuela Normal Superior de Mompox contemplan la formación integral como eje fundamental, promoviendo espacios que desarrollen habilidades sociales, artísticas y ciudadanas. En este sentido, el Centro de Interés Banda Show se vincula directamente con los fines de la educación establecidos en la Constitución Política de Colombia (Art. 67) y en la Ley 115, al ser un espacio pedagógico que contribuye a la formación de ciudadanos participativos, críticos y creativos.

Finalmente, este centro de interés responde también a los lineamientos del Programa de Jornada Única y del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura, que promueven la educación artística y musical como herramientas para el desarrollo humano, la inclusión, la equidad y la paz.

5.OBJETIVOS

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Mompox mediante su participación activa en la Banda Show, promoviendo habilidades musicales, físicas, sociales y de convivencia, bajo un enfoque pedagógico, disciplinar y cultural.

Objetivos Específicos

- ✓ Promover en los estudiantes valores como la disciplina, el respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo.
- ✓ Potenciar el talento musical y expresivo de los estudiantes mediante la formación técnica e interpretativa.
- ✓ Desarrollar la condición física necesaria para el desempeño marcial y escénico.
- ✓ Fomentar el sentido de pertenencia e identidad institucional.
- ✓ Integrar a las familias y docentes como actores corresponsables en el proceso formativo.
- ✓ Garantizar la participación de la Banda en eventos institucionales y comunitarios.

POBLACIÓN BENEFICIARIA

Estudiantes, docentes, personal administrativo y familias de la Escuela Normal Superior de Mompox

MARCO TEÓRICO

¿Que es el centro de interés?

Es un método pedagógico de enseñanza y aprendizaje en el cuál los contenidos están basados en los intereses de los alumnos y alumnas. En otras palabras, es un método que permite el tratamiento conjunto de contenidos organizados alrededor de una temática; y elegidos en función de los intereses y necesidades de los niños y niñas.

¿Quién creo los centros de interés?

Los centros de interés fueron creados por Ovide Decroly en 1871. Decroly fue un médico, psicólogo y pedagogo belga, quién desarrollo un nuevo método pedagógico basado en la observación de los niños y su aprendizaje. Decroly determino que para mantener la atención, motivación y curiosidad de los niños

debía desarrollarse el proceso de enseñanza y aprendizaje en torno a sus intereses, inquietudes y necesidades.

Además de crear los centros de interés, también definió el concepto de globalización en el ámbito educativo y creó el método global para el aprendizaje de la lectoescritura.

Concepto de globalización en educación

El concepto de globalización de Decroly establece que el pensamiento del niño no es analítico sino sintético. Es decir, el niño no analiza las partes de un todo, sino que establece relaciones entre los distintos elementos y finalmente configura un todo. Por esto, en el currículo de educación partimos de los elementos más pequeños a elementos más grandes (por ejemplo: aprendemos los tipos de animales que existen antes que el concepto de ecosistema).

Partiendo del concepto de globalización, Decroly formula los centros de interés.

Características de los centros de interés

Las características principales de los centros de interés y de la metodología de Decroly son:

- ✓ El material principal es el juguete natural. Entre ellos distinguimos dos tipos: material aportado por el niño (piedras, botones,..) y juegos educativos (sensomotores y de atención; y de iniciación a las actividades intelectuales).
- ✓ Se abordan sobre todo temas de ciencias naturales y ciencias sociales como temática central para acceder a los contenidos
- ✓ Los temas a estudiar son elegido por votación en clase
- ✓ Utiliza el aprendizaje por descubrimiento.
- ✓ Traslada el eje de la actividad pedagógica al niño
- ✓ Implican la supresión de un horario fijo dentro del transcurso de la jornada escolar
- ✓ Clases de menos de 30 alumnos y homogéneas

Los centros de interés, bajo la inspiración del pedagogo belga Ovide Decroly, son organizaciones temáticas para la adquisición de conocimientos, habilidades y desempeños que dan cuenta de la educación integral. Los centros de interés se sostienen en tres pilares fundamentales:

- ✓ El aprendizaje significativo
- ✓ La curiosidad
- ✓ El conocimiento contextualizado

Centro de Interés Banda Show

El Centro de Interés Banda Show se fundamenta en diversas corrientes pedagógicas y enfoques que reconocen el valor formativo de las artes y la música en la construcción integral del ser humano. En primer lugar, se retoman los aportes de la pedagogía activa de Ovide Decroly, quien planteó los Centros de Interés como espacios pedagógicos que parten de los intereses reales del niño y lo sitúan como protagonista de su propio aprendizaje. Desde esta perspectiva, la Banda Show emerge como una experiencia que involucra al estudiante en una vivencia educativa motivadora, significativa y contextualizada, donde el arte se convierte en vehículo de expresión, conocimiento y transformación.

La educación musical, según Edwin Gordon (1990), favorece el desarrollo del pensamiento lógico, la memoria auditiva, la coordinación motora, la creatividad y la sensibilidad estética. Estas habilidades se ven ampliamente estimuladas en una Banda Show, donde los estudiantes no solo aprenden a interpretar instrumentos, sino que también se enfrentan a desafíos colaborativos, escénicos y coreográficos que

enriquecen su formación integral. La práctica musical en grupo fortalece valores como la disciplina, la constancia, el respeto y el liderazgo, configurándose como una verdadera escuela de vida.

Desde el enfoque sociocultural de Vygotsky, se reconoce que el aprendizaje es un proceso social mediado por la interacción con los otros. En la Banda Show, esta interacción se manifiesta en el trabajo colectivo, la cooperación, la empatía y la corresponsabilidad en la creación musical y escénica. El estudiante construye conocimientos a partir del intercambio con sus pares, con los docentes y con el entorno, en un proceso dinámico que favorece el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y ciudadanas.

Así mismo, el modelo pedagógico institucional de la Escuela Normal Superior de Mompox, centrado en la formación integral, la identidad cultural y el liderazgo transformador, encuentra en la Banda Show una manifestación concreta de sus principios. Este Centro de Interés se convierte en un espacio de apropiación del patrimonio cultural local, donde se revalorizan las tradiciones musicales y festivas de Mompox, en especial aquellas vinculadas al carnaval y a la cultura popular.

La Banda Show también se inscribe en la pedagogía del arte, que reconoce el valor formativo de la experiencia estética y la capacidad del arte para sensibilizar, humanizar y generar pensamiento crítico. Según Eisner (2002), el arte educa porque permite explorar múltiples formas de ver, sentir y comprender el mundo. En este sentido, el Centro de Interés Banda Show trasciende lo técnico-musical para convertirse en un laboratorio de creatividad, identidad y expresión personal y colectiva.

En síntesis, este marco teórico permite sustentar el carácter pedagógico y transformador del Centro de Interés Banda Show, entendiendo que el arte, y en particular la música, no solo educa para el arte, sino que educa para la vida, fortaleciendo las dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales del ser humano.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Cómo puede la Banda Show convertirse en un espacio de formación integral que potencie habilidades artísticas, sociales y emocionales en los estudiantes?
- ¿De qué manera la participación en la Banda Show fortalece valores institucionales como el respeto, la disciplina, el liderazgo y el sentido de pertenencia?
- ¿Qué elementos del patrimonio cultural y musical de Mompox pueden integrarse al repertorio y las expresiones artísticas de la Banda Show?
- ¿Cómo se puede articular la Banda Show con el currículo escolar y los fines de la educación establecidos en la Ley 115 de 1994?
- ¿Qué estrategias pedagógicas favorecen el aprendizaje significativo y colaborativo en el marco del Centro de Interés Banda Show?
- ¿Cómo evaluar el impacto formativo, artístico y cultural del Centro de Interés Banda Show en los estudiantes y en la comunidad educativa?
- ¿Qué recursos físicos, humanos y técnicos son necesarios para garantizar el funcionamiento eficaz y sostenible de la Banda Show como Centro de Interés?
- ¿Cómo promover la inclusión y la participación equitativa de todos los estudiantes en las actividades de la Banda Show, respetando la diversidad de talentos y contextos?

EJES INTEGRADORES

- Educación artística y cultural
- Educación física y salud
- Convivencia escolar
- Formación en valores
- Participación ciudadana

- Proyecto de vida

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El desarrollo del Centro de Interés Banda Show se fundamenta en una metodología activa, participativa, experiencial y significativa, que pone al estudiante como protagonista de su proceso de formación artística, cultural y ciudadana. A continuación, se detallan las estrategias metodológicas que guiarán el trabajo pedagógico:

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Los estudiantes desarrollarán montajes musicales y coreográficos como proyectos integradores, donde aplicarán conocimientos de distintas áreas (educación artística, educación física, lenguaje, ciencias sociales, etc.). Cada presentación será el resultado de una investigación, planeación y ejecución colaborativa.

Trabajo en Equipo y Liderazgo Colaborativo: Se promoverá la organización del grupo en comités (logística, sonido, repertorio, vestuario, etc.), permitiendo a los estudiantes asumir roles de liderazgo y responsabilidades concretas, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la autonomía y la cooperación.

Ensayos Formativos y Evaluación Continua: Los ensayos serán espacios de aprendizaje continuo donde se valorará el progreso individual y colectivo, la puntualidad, el compromiso y la mejora constante. Se hará retroalimentación permanente para fortalecer habilidades técnicas, actitudinales y expresivas.

Integración Curricular y Transversalidad: Se buscará articular los contenidos y competencias del PEI y de las distintas áreas del currículo con las actividades de la Banda Show, generando aprendizajes significativos, interdisciplinarios y contextualizados.

Práctica y Reflexión Crítica: A través de diarios de campo, registros audiovisuales y espacios de conversación, los estudiantes reflexionarán sobre sus aprendizajes, emociones, dificultades y logros, consolidando un proceso formativo integral.

Talleres Especializados y Acompañamiento Técnico: Se realizarán talleres por especialidades (instrumentos de viento, percusión, expresión corporal, manejo escénico, dirección de banda, etc.) con docentes de planta y artistas invitados, para fortalecer las habilidades específicas y diversificar el aprendizaje.

Participación en Eventos Institucionales y Comunitarios: Las salidas a presentaciones dentro y fuera de la institución permitirán aplicar los aprendizajes en escenarios reales, generando motivación, visibilidad y sentido de pertenencia institucional.

Inclusión y Adaptabilidad: Se garantizará que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje, contextos personales y talentos particulares. Las estrategias metodológicas se ajustarán para favorecer una educación inclusiva

RECURSOS

Humanos

- ✓ **Profesor/a encargado de Banda**
- ✓ **Comité Banda (docentes de apoyo)**
- ✓ **Docentes de Educación Física**
- ✓ **Rectoría y Coordinaciones**
- ✓ **Padres de familia**

Materiales

- ✓ Instrumentos musicales
- ✓ Uniformes y accesorios
- ✓ Espacios adecuados para ensayo

- ✓ Hidratación y primeros auxilios
- ✓ Material pedagógico y fichas de seguimiento

Financieros

- ✓ Fondo de servicios educativos
- ✓ Apoyo de la comunidad
- ✓ Gestión con entidades culturales y municipales

SEGUIMIENTO, CONTROL Y EVALUACIÓN

- ✓ Registro de asistencia a ensayos y presentaciones
- ✓ Observación de actitudes y disciplina (Informe de convivencia)
- ✓ Evaluación técnica (dominio de instrumento, marcialidad)
- ✓ Retroalimentación de la comunidad educativa en presentaciones
- ✓ Informes del Comité Banda
- ✓ Satisfacción de los estudiantes y familias

INDICADORES DE LOGRO

- ✓ % de estudiantes con participación constante y disciplinada
- ✓ Nivel de dominio técnico musical y marcial
- ✓ Aumento en la participación en eventos internos y externos
- ✓ Mejora del clima escolar entre los integrantes de la Banda
- ✓ Mayor vinculación de las familias al proceso formativo

RESULTADOS ESPERADOS

Sostenibilidad y Proyección

El Centro de Interés Banda Show se proyecta como una política institucional que trascienda el año lectivo, vinculando su gestión al currículo, al Proyecto Educativo Institucional (PEI), a la formación docente y a los espacios de participación estudiantil. Se promoverá su articulación con festivales, encuentros intercolegiales y celebraciones municipales para potenciar la visibilidad de la Escuela Normal Superior de Mompox en el entorno local y regional.

Asimismo, se espera que la Banda Show se consolide como un espacio permanente de formación artística y ciudadana, generando sentido de pertenencia, identidad institucional y fortalecimiento de valores como la disciplina, el respeto, el trabajo en equipo y el liderazgo. A través de la continuidad en los procesos de formación y la documentación de experiencias significativas, se aspira a que la Banda Show se convierta en un referente cultural de la institución y un símbolo de excelencia para toda la comunidad educativa.

Además, se proyecta establecer alianzas estratégicas con instituciones culturales, casas de la cultura, escuelas de música y conservatorios, que permitan el intercambio de saberes, la profesionalización de los talentos emergentes y la sostenibilidad a largo plazo del proyecto. En este mismo sentido, se promoverá la formación de semilleros musicales en grados inferiores para asegurar la permanencia y renovación constante del grupo.

Finalmente, el impacto del Centro de Interés Banda Show también se medirá en la transformación del clima escolar, la integración de la comunidad educativa, el fortalecimiento del proyecto de vida de los estudiantes y la consolidación de una cultura escolar que valora el arte como eje de formación integral.

CRONOGRAMA

VER ANEXO

CONCLUSIONES

La Banda Show se consolida como una estrategia pedagógica integral, que no solo fortalece la formación musical y artística de los estudiantes, sino que también promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales como la disciplina, el trabajo en equipo, el liderazgo y el sentido de pertenencia institucional.

La formalización del Centro de Interés Banda Show permite su articulación con el currículo escolar y el Proyecto Educativo Institucional (PEI), garantizando su continuidad, sostenibilidad y pertinencia como espacio formativo y cultural dentro de la comunidad educativa.

El Centro de Interés contribuye a la formación de ciudadanos íntegros y comprometidos con su entorno, mediante procesos formativos que reconocen los talentos individuales y fomentan la expresión colectiva, la participación estudiantil y la proyección institucional a nivel local, regional y nacional.

Desde una perspectiva pedagógica, el Centro de Interés Banda Show se convierte en un ambiente de aprendizaje significativo, en el cual convergen diversas áreas del conocimiento en una experiencia formativa activa, creativa, lúdica y transformadora, coherente con los fines de la educación y con las políticas de inclusión y formación integral.

El proyecto fortalece la identidad cultural y el patrimonio inmaterial de la región, al integrar repertorios tradicionales, prácticas escénicas y valores comunitarios en la formación de los estudiantes, haciendo de la Banda Show un símbolo vivo de la Normal y un vehículo para preservar y difundir expresiones culturales de Mompox.

REFERENCIAS

Alcaldía de Medellín. (2018). Lineamientos conceptuales y técnicos para la operación de las modalidades de atención del Programa Buen Comienzo. Medellín: Secretaría de Educación.

Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214.

Congreso de Colombia. (2015). Ley 1753 de 2015. Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 “Todos por un nuevo país”. Diario Oficial No. 49.538.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Currículo para la excelencia académica y la formación integral. Bogotá D.C.: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Referentes técnicos de atención integral a la primera infancia. Bogotá D.C.: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá D.C.: MEN.

ANEXO
TEMATICA CENTRO DE INTERÉS BANDA SHOW

ANEXO 2.
PLAN OPERATIVO 2025

OBJETIVO	ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS	EVIDENCIA

ANEXO 3. REGISTRO FOTOGRÁFICO.

ACTAS

ANEXO. LISTA DE ASISTENCIA