PROYECTO PEDAGÓGICO TRANSVERSAL INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECA, PILEOB

NOMBRE DEL PROYECTO	Leer para ser, escribir y transformar; biblioteca escolar como territorio de pensamiento crítico.
LUGAR DE INTERVENCIÓN	Institución Educativa Normal Superior de Mompós, Sedes Primaria 1 y 2, Sede Corazón de Jesús, Sede Los Piñones.
ÁREAS TRANSVERSALIZADAS	El proyecto PILEO, esencialmente está diseñado para que las áreas lo usen como herramienta para enseñar sus contenidos en el sentido de su aplicación práctica, por ejemplo, en matemáticas se podrá decir vamos a leer, escribir y expresar oralmente un problema con fraccionarios utilizando la producción del queso momposino, o en artística escribir guiones, analizar obras de teatro y así entonces**;** es transversal a todas las áreas, porque la lectura, la escritura y la oralidad se promueven y se motivan en todas ellas. Las estrategias se utilizan en áreas como Humanidades, con el apoyo del Programa de Formación Complementaria, pero todas las áreas pueden tomar en cualquier época del año una o varias de las estrategias del proyecto y aplicarlas con la comunidad educativa en general.
NOMBRE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO	**Coordina**: Dilia Rosa Pérez Antequera. **Núcleo de Humanidades**: Lilibeth Aparicio Montes, Aleida Amarís Gómez, Amanda Mendoza Garcés, Evelina Amarís Gómez, Patricia Pérez Rojas, Soraida Martínez.

NOMBRE DE PARTICIPANTES DEL PROYECTO	• Docentes del área de Humanidades y demás áreas del conocimiento. • Estudiantes de todos los grados de preescolar, básica, media y formación complementaria. • Directivos docentes y coordinaciones. • Padres de familia, egresados y comunidad local. • Estudiantes del Programa de Formación Complementaria como mediadores lectores y gestores de proyectos.
FECHA DE INICIO	Inicio del año lectivo 2026, incluso varias de las estrategias han tenido continuidad a través de los años
FECHA DE FINALIZACIÓN	Finales del año lectivo 2026, pero es un proyecto que promueve estrategias que continúan año tras año.

INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa Normal Superior de Mompós reconoce la necesidad de fortalecer los procesos de lectura, escritura, oralidad y utilización de la Biblioteca Institucional para que los estudiantes de la misma, en todos sus niveles, desarrollen competencias para mejorar la comunicación, participen de la vida social, adquieran formación investigativa que los vuelva críticos de su realidad y propongan soluciones que la afecten, construyendo identidad. Surge entonces el PPT PILEOB como forma de intervención para mejorar los procesos antes mencionados.

PILEO surge de la necesidad de fortalecer en todos los niveles de la Institución Educativa Normal Superior de Mompós, las prácticas de lectura, escritura y oralidad como procesos fundamentales para aprender, comunicarse, participar en la vida social, construir identidad, desarrollar pensamiento crítico y producir conocimiento.

La propuesta supera la concepción tradicional de la lectura y la escritura como actividades exclusivas del área de Lengua Castellana. Se asumen como prácticas sociales, culturales, comunicativas y cognitivas que atraviesan todas las áreas, proyectos y experiencias de aprendizaje de la institución.

Vigilada:
Secretaría de Educación y Cultura de Bolívar
Ministerio de Educación Nacional

Desde esta perspectiva, leer significa mucho más que decodificar textos; implica interpretar el mundo, reconocer diferentes horizontes, establecer relaciones, cuestionar discursos y construir sentidos. Escribir no consiste únicamente en construir textos correctos desde el punto de vista gramatical, sino en organizar el pensamiento, expresar ideas, investigar, argumentar, crear y participar socialmente. La oralidad, por su parte, se comprende como una práctica fundamental para dialogar, escuchar, deliberar, narrar, argumentar, construir acuerdos y participar en la cultura.

En este proyecto, la biblioteca escolar ocupa un lugar estratégico. Se concibe como un centro cultural, pedagógico y de investigación, abierto a todos los integrantes de la comunidad educativa. No será únicamente un espacio para almacenar libros o prestar materiales, sino un escenario de encuentro, conversación, creación, investigación, circulación de saberes y participación ciudadana.

El proyecto propone, por tanto, una transformación institucional, pasar de actividades aisladas de promoción de la lectura a una cultura institucional de lectura, escritura, oralidad, investigación y conservación, en la que cada área del conocimiento contribuya a formar lectores, escritores, hablantes, oyentes, investigadores y ciudadanos críticos.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la evaluación de los procesos académicos de la institución se evidencian dificultades persistentes en comprensión lectora, argumentación, ortografía y expresión oral, lo cual repercute en el rendimiento académico y en la participación de los estudiantes en contextos sociales y comunicativos.

Asimismo, se observa una disminución del hábito lector y una tendencia al uso superficial del lenguaje, influenciada por medios digitales y redes sociales, que reduce la profundidad en la comprensión y el pensamiento crítico.

Frente a esta realidad, la Escuela Normal Superior de Mompós propone, a través del PILEO, transformar la lectura, la escritura y la oralidad en prácticas vivas, reflexivas y creativas, integradas a las áreas del conocimiento, la vida cotidiana y el entorno cultural momposino.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo transformar las prácticas institucionales de lectura, escritura y oralidad para formar estudiantes capaces de comprender, comunicar, investigar, crear, argumentar y participar críticamente en su contexto, haciendo de la biblioteca escolar un centro cultural y de investigación para toda la comunidad de la Institución Educativa Normal Superior de Mompós?

PROPÓSITO GENERAL

Integrar de manera transversal la lectura, la escritura y la oralidad en las prácticas pedagógicas de toda la Institución Educativa, desde un enfoque comunicativo, sociocultural y crítico, fortaleciendo la biblioteca escolar como centro cultural, pedagógico y de investigación, para favorecer la construcción de conocimiento, el pensamiento crítico, la creatividad, la participación y la transformación del entorno.

JUSTIFICACIÓN

La capacidad de leer, escribir y comunicarse oralmente constituye una condición fundamental para el aprendizaje y la participación social. Los estudiantes necesitan desarrollar competencias que le permitan comprender textos de diversa naturaleza, producir discursos adecuados a diferentes situaciones, argumentar sus puntos de vista, escuchar otras voces, buscar información, evaluar fuentes y construir conocimiento.

Sin embargo, en muchas instituciones estas prácticas aparecen fragmentadas. La lectura suele asociarse exclusivamente con el área de lengua castellana. La escritura se limita a responder talleres o producir trabajos escolares, y la oralidad se reduce a exposiciones ocasionales.

Esta fragmentación dificulta que los estudiantes comprendan que todas las áreas producen, interpretan y comunican conocimiento mediante diferentes lenguajes y tipos de textos.

En ciencias naturales se leen artículos, gráficos, informes y explicaciones. En ciencias sociales se interpretan documentos históricos, mapas, testimonios y discursos. En matemáticas se leen problemas, representaciones y explicaciones. En educación artística se interpretan imágenes y manifestaciones culturales. En tecnología se consultan manuales y documentos digitales. En todas las áreas se escribe, se conversa, se argumenta, se investiga y se interpreta.

Por ello, este proyecto propone una responsabilidad compartida. La Institución Educativa Normal Superior de Mompox debe convertirse progresivamente en una comunidad lectora, escritora, oral e investigadora, donde los estudiantes encuentren oportunidades auténticas para leer, escribir y hablar con propósitos reales y para interlocutores reales.

La biblioteca escolar constituye el espacio privilegiado para fortalecer esta transformación. Una biblioteca viva puede convertirse en:

- Laboratorio de lectura.
- Centro de investigación.
- Espacio de conversación.
- Escenario de creación literaria.
- Lugar de encuentro intergeneracional.
- Centro de memoria institucional.
- Espacio de la circulación de producciones estudiantiles.
- Escenario de formación ciudadana.
- Lugar de acceso democrático a la información.
- Centro de cultura y participación comunitaria.

De esta manera, el proyecto contribuye al fortalecimiento de los aprendizajes, pero también a la construcción de una institución educativa más democrática, participativa, crítica y vinculada con su contexto.

OBJETIVOS
GENERAL Desarrollar una cultura institucional de lectura, escritura, oralidad e investigación mediante estrategias pedagógicas transversales y el fortalecimiento de la biblioteca escolar como espacio de aprendizaje, cultura, diálogo, investigación y participación comunitaria.
ESPECÍFICOS - Fortalecer los procesos de comprensión lectora en los diferentes niveles y áreas del conocimiento. - Promover la escritura como herramienta para pensar, aprender, investigar, crear y comunicar. - Desarrollar la oralidad mediante situaciones auténticas de diálogo, narración, argumentación, debate, exposición y participación. - Formar estudiantes capaces de leer críticamente diferentes tipos de textos y discursos, incluidos los medios de comunicación y contenidos digitales. - Promover procesos de investigación escolar que articulen lectura, escritura, oralidad, búsqueda de información y producción de conocimiento. - Integrar la biblioteca escolar a las prácticas pedagógicas de todas las áreas. - Convertir la biblioteca en un espacio cultural abierto a estudiantes, docentes, familias y comunidad. - Fortalecer la producción y circulación de textos elaborados por los estudiantes. - Recuperar las tradiciones orales, historias, memorias y saberes de la comunidad. - Generar espacios institucionales de conversación, debate y participación democrática. - Articular las acciones del proyecto con el currículo, el PEI, los proyectos pedagógicos institucionales y los planes de área. - Establecer mecanismos de seguimiento y evaluación que permitan valorar avances en lectura, escritura, oralidad, investigación y participación.

Vigilada:
Secretaría de Educación y Cultura de Bolívar
Ministerio de Educación Nacional

MARCO NORMATIVO

En Colombia existe una serie de normas, políticas y lineamientos que constituyen el marco legal y pedagógico del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), otorgándole el soporte jurídico e institucional necesario para su implementación en todos los niveles educativos.

En el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (1991) se declara que la educación es un derecho de la persona y un servicio público con función social, orientado al acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los valores de la cultura. Asimismo, asigna al Estado, a la sociedad y a la familia la responsabilidad de garantizar una educación integral y de calidad.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), en concordancia con este principio, define la educación como un proceso permanente, personal, cultural y social que busca el desarrollo integral del ser humano. Entre sus fines, destacan:

- La adquisición y generación de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos, sociales y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, necesaria para fortalecer el avance científico, tecnológico y cultural del país.

- La formación en valores democráticos y ciudadanos, orientada al mejoramiento de la calidad de vida y a la búsqueda de soluciones a los problemas sociales.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), denominado “Leer es mi cuento”, se corresponde con los fines de la Ley 115 en la medida en que promueve el gusto por la lectura y la escritura, contribuye al desarrollo integral de la personalidad, fomenta la

creatividad y potencia la capacidad crítica y reflexiva. Este plan, liderado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Ministerio de Cultura, busca hacer de Colombia un país de lectores y escritores, mejorando el acceso equitativo a la información y al conocimiento en todos los contextos educativos y sociales.

De igual forma, el documento CONPES 3222 del 21 de abril de 2003 establece las bases de la política pública de lectura y bibliotecas en Colombia, orientando recursos y estrategias para garantizar el acceso ciudadano a los bienes culturales y fortalecer los espacios de lectura en escuelas, bibliotecas y comunidades.

En el marco de la Visión 2019 del Ministerio de Educación Nacional, una de las metas fundamentales fue la ampliación de la cobertura y la garantía del acceso universal a la educación inicial, básica y media, reconociendo la lectura y la escritura como ejes estructurales de la calidad educativa. Esta proyección continúa vigente en la Agenda Educativa 2030, que articula los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente el ODS 4: “Educación de calidad para todos”, promoviendo aprendizajes significativos, inclusivos y equitativos.

El Plan Decenal de Educación 2016–2026, en su macropropósito 3, reafirma el compromiso del país con la lectura, la escritura y la oralidad, planteando la necesidad de:

a) Garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita y oral como condición esencial para el desarrollo humano, la participación social y el manejo de las herramientas tecnológicas.

b) Desarrollar las competencias comunicativas en lengua materna y en lenguas extranjeras para potenciar la comprensión del mundo y la convivencia intercultural.

c) Fomentar la cultura de la investigación, el pensamiento crítico e innovador, y la apropiación de las TIC como mediaciones pedagógicas para el aprendizaje y la creatividad.

Durante los últimos años, Colombia ha consolidado diversas estrategias para fortalecer la cultura lectora, entre las cuales destacan:

El Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB), liderado por el Ministerio de Cultura, logró dotar a todos los municipios del país de al menos una biblioteca pública, promoviendo la iniciativa “Bibliotecas Vivas”, centrada en los lectores, los servicios y las experiencias de lectura comunitaria.

El proyecto “Mil maneras de leer” del Ministerio de Educación Nacional, que impulsó programas de promoción lectora en el aula y en entornos digitales.

El Programa Nacional de Uso Pedagógico de las TIC, desarrollado en alianza con el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, está orientado a la formación de comunidades digitales lectoras.

El Concurso Nacional de Cuento RCN–MEN, como espacio de expresión creativa y producción textual de estudiantes y docentes.

El Programa Nacional de Bibliotecas Escolares (PNBE), que refuerza el papel de la escuela como centro cultural y promotor de lectura.

Estos programas, junto con las acciones de entidades territoriales, universidades y organizaciones de la sociedad civil, han contribuido a posicionar la lectura, la escritura y la oralidad como derechos fundamentales y como pilares de la formación ciudadana y democrática.

A nivel territorial, varios departamentos han adoptado políticas públicas de lectura, escritura y oralidad. En el departamento de Bolívar, las secretarías de educación han promovido la articulación de los proyectos PILEO en todas las instituciones educativas, reconociendo la importancia de la cultura escrita para la consolidación de comunidades educativas reflexivas, participativas y críticas.

Finalmente, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), mediante el documento “Lineamientos para la implementación de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO)” (2022), establece la lectura y la escritura como ejes

transversales del currículo, garantizando que estas prácticas no se limiten al área de Lengua Castellana, sino que impregnen todas las dimensiones del aprendizaje.

En consecuencia, el PILEO de la Escuela Normal Superior de Mompós se sustenta en este marco legal y pedagógico, reafirmando su compromiso con la formación de lectores y escritores críticos, sensibles y comprometidos con su contexto, en coherencia con las metas educativas nacionales y los desafíos del siglo XXI.

CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUCIONAL

La Escuela Normal Superior de Mompós, ubicada en el municipio patrimonial de Santa Cruz de Mompós, departamento de Bolívar, es una institución educativa oficial reconocida por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia como formadora de maestros, comprometida con la excelencia académica, la equidad educativa, la inclusión y la formación integral de la persona.

Su labor educativa se enmarca en el propósito de formar docentes y ciudadanos críticos, creativos, reflexivos y éticamente responsables, capaces de contribuir a la transformación social y cultural de la región momposina y del país. La institución desarrolla su quehacer bajo el lema de una educación humanista, pedagógica y contextualizada, donde las Humanidades se consolidan como eje transversal para la construcción del pensamiento, el desarrollo del lenguaje y la comprensión del mundo.

La Escuela Normal Superior de Mompós cuenta con una sede principal y cuatro sedes adicionales:

- Tres sedes de educación básica primaria, ubicadas en el casco urbano.

- Una sede rural, que ofrece los niveles de primaria y bachillerato, ubicada en el corregimiento de Los Piñones, municipio de Santa Cruz de Mompós.

Estas sedes permiten garantizar la cobertura educativa en contextos tanto urbanos como rurales, ofreciendo una atención diversificada y flexible que responde a las características y necesidades de la población estudiantil.

Para el año 2025, la institución atiende una población total de 1.700 estudiantes aproximadamente, distribuidos de la siguiente manera:

Educación básica primaria: 770 estudiantes aproximadamente.

Educación secundaria, media y Programa de Formación Complementaria (PFC): 938 estudiantes.

De ellos, 809 pertenecen al nivel de bachillerato (grados 6° a 11°).

En la básica secundaria, se encuentran 547 estudiantes, mientras que en la media académica cursan 262 estudiantes.

El Programa de Formación Complementaria (PFC) forma a jóvenes como maestros en formación, quienes desarrollan sus prácticas pedagógicas en los diferentes niveles educativos, apoyando procesos de innovación, lectura, escritura, oralidad y reflexión crítica en el marco del proyecto PILEO.

La institución ofrece jornada única diurna, concentrando las actividades académicas en la mañana. Asimismo, cuenta con estudiantes con necesidades educativas especiales, para quienes se aplican estrategias de inclusión, acompañamiento pedagógico y metodologías flexibles que garantizan su participación y aprendizaje en condiciones de equidad.

La planta institucional está conformada por un equipo de alta competencia profesional y compromiso ético:

1. Rector: Lic. Francisco Adonis Amarís Lara, responsable de la dirección institucional y de la orientación de los procesos pedagógicos del nivel de bachillerato.

4 Coordinadores: encargados de los niveles de básica primaria, secundaria, media y formación complementaria.

78 docentes aproximadamente, distribuidos entre los niveles de básica primaria, secundaria, media académica y el PFC.

12 personas en cargos administrativos, que apoyan la gestión académica, administrativa y comunitaria.

El talento humano de la institución trabaja de manera articulada en torno a la misión educativa normalista, caracterizada por el liderazgo pedagógico, la innovación didáctica y el compromiso con el desarrollo local y regional.

La Escuela Normal Superior de Mompós se encuentra inserta en un contexto geográfico y sociocultural particular: la Depresión Momposina, territorio rico en tradiciones, patrimonio histórico y diversidad cultural. Sus estudiantes provienen en su mayoría del casco urbano de Mompós, pero también de distintos corregimientos y municipios aledaños de la región.

Esta diversidad territorial y cultural enriquece el proceso formativo, promoviendo el diálogo de saberes, la valoración del patrimonio cultural y el reconocimiento de la identidad caribeña.

La institución, consciente de su papel en la transformación educativa del territorio, ha asumido un enfoque inclusivo, intercultural y humanista, integrando en sus prácticas pedagógicas proyectos transversales como la Cátedra de la Paz, el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE), el Proyecto de Educación Sexual (PESCC), el Proyecto de Educación para la Ciudadanía, la Feria de Innovación Escolar y, de manera especial, el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO).

El papel del PILEO

El PILEO, denominado “Humanidades como Puente de Aprendizajes: Proyectos Pedagógicos en Contexto”, constituye una de las estrategias más significativas para el fortalecimiento de las competencias comunicativas y el desarrollo del pensamiento

crítico y reflexivo. Este proyecto articula el trabajo de todas las áreas del conocimiento, en especial el núcleo de Humanidades (Lengua Castellana, inglés, Filosofía y Ética, entre otras), con el apoyo del Programa de Formación Complementaria, los docentes de los distintos niveles y la comunidad educativa en general.

A través de actividades como el Cine Foro, Disco Foro, Parquecito Lector, Festival de Cuentos, Circuito Lector, Café Literario, Guardia de las Tradiciones “Ángeles Somos”, la Feria de Innovación Escolar y la Maratón de Lectura, el proyecto PILEO impulsa la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas transversales, transformadoras y profundamente humanas, que fortalecen la identidad, la sensibilidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

METODOLOGIA

El proyecto de lectura, escritura, oralidad y biblioteca se desarrollará mediante una metodología activa, participativa y lúdica orientada al fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes. Se promoverá el aprendizaje a través de experiencias significativas que integren la lectura, la escritura, la oralidad y el uso de la biblioteca como espacio de aprendizaje, exploración y disfrute. La metodología estará organizada en cuatro componentes fundamentales.

1.Lectura y comprensión de textos: Se realizarán actividades de lectura individual y colectiva de cuentos, fábulas, poemas, textos informativos y otros tipos de textos adecuados a la edad y nivel de los estudiantes. Se implementarán estrategias de lectura antes, durante y después del texto, con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica, con el propósito de desarrollar el gusto por la lectura y fortalecer la capacidad para interpretar y analizar diferentes textos.

2.Escritura y producción textual: Los estudiantes participarán en actividades de producción escrita relacionadas con sus experiencias, intereses y lecturas realizadas. Se promoverá la elaboración de cuentos, descripciones, cartas, poemas, noticias, opiniones y otros textos teniendo en cuenta procesos de planificación, escritura, revisión y socialización. Se valorará la creatividad y el desarrollo progresivo de habilidades para expresar ideas de manera clara y coherente.

3.Oralidad y expresión: Se desarrollarán espacios de conversación, narración, lectura en voz alta, exposiciones, debates, dramatizaciones y socialización de experiencias. Estas actividades permitirán fortalecer la expresión oral, la escucha activa, la argumentación, la seguridad al comunicarse y el respeto por las opiniones de los demás.

4.Biblioteca y promoción de la lectura: La biblioteca será utilizada como un espacio pedagógico permanente para acercar a los estudiantes a diferentes materiales de lectura. Se realizarán jornadas de exploración y selección de libros, lectura libre, préstamos domiciliarios y actividades de recomendación y socialización de lectura. Se buscará generar hábitos lectores y fortalecer el vínculo de los estudiantes con los libros y la biblioteca.

El desarrollo de las actividades tendrá en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo el trabajo individual, en pareja y colaborativo. Asimismo, se utilizarán recursos como libros, textos impresos, material audiovisual, producciones de los estudiantes y recursos disponibles en la biblioteca. El proceso será acompañado mediante observación, participación, producciones escritas y orales, actividades de comprensión y seguimiento de los avances, con el fin de identificar fortalezas y aspectos por mejorar. De esta manera, la metodología contribuirá al fortalecimiento progresivo de las competencias comunicativas y al desarrollo del gusto por la lectura, la escritura y la expresión oral.

La metodología del PILEO — “Humanidades como Puente de Aprendizajes”- se orienta por principios socio-constructivistas, inclusivos y contextuales. Busca que la lectura, la escritura y la oralidad sean prácticas habituales, significativas y articuladas con los

Vigilada:
Secretaría de Educación y Cultura de Bolívar
Ministerio de Educación Nacional

saberes de las distintas áreas. Se aplica en todas las sedes y niveles, con especial participación de los estudiantes del Programa de Formación Complementaria (PFC) como mediadores lectores y gestores de actividades.

A continuación, se describen, para cada actividad real implementada, la secuencia metodológica, responsables, frecuencia, recursos y criterios de evaluación.

Espacios de lectura individual

Descripción y procedimiento:

Se realizan 2 veces por semana en todas las sedes; sesión de 55 minutos.

Fases: 15–30 min de lectura individual seleccionada según nivel (literatura, divulgación, prensa, textos científicos cortos), (b) 10 min para producción escrita (resumen, comentario, microcuento, reflexión), (c) 10–15 min de socialización guiada por el docente.

Responsables: directores de grupo y docentes de área; apoyo de estudiantes PFC para acompañamiento.

Recursos: Biblioteca escolar, libros impresos, fichas impresas, guías de lectura.

Evaluación: listas de chequeo de lectura, rúbrica de producción escrita, registro de participación.

2. Cine Foro

Objetivo metodológico: Leer la imagen como texto para fortalecer interpretación crítica, valores y argumentación.

Frecuencia: Anual

Procedimiento: Se realiza de manera interinstitucional para los grados 10° y 11°. Con instituciones públicas y privadas del municipio. Se realiza mediante la técnica de foro, a través de la producción de textos argumentativos.

Trabajo en grupos: fichas de análisis (temas, personajes, conflicto, valores).

Puesta en común y cierre con conclusiones escritas u orales.

Responsables: Docentes de Humanidades, audiovisuales y estudiantes PFC técnicos.

Recursos: Proyector, pantalla, cortometrajes/películas autorizadas, guías de discusión.
Evaluación: rúbrica para argumentación oral, síntesis escrita y reflexión ética.

3. Disco Foro

Objetivo metodológico: Analizar letras como textos culturales y poéticos; desarrollar escucha crítica y producción de opinión.
Frecuencia: Trimestral. Participan estudiantes de grado: 6°, 7° y 8°
Procedimiento: Selección de canciones por comité docente (temas diversos y contextualizados).
Escucha activa y lectura de letra
Análisis en grupos: figura retórica, mensaje social, contexto histórico/cultural.
Producción: reseña crítica o columna opinativa breve.
Socialización en formato tertulia o micrófono abierto.
Responsables: Docentes de Humanidades, música y PFC.
Recursos: equipos de audio, letra impresa, guías de análisis.
Evaluación: rúbrica de comprensión interpretativa y coherencia escrita.

4. Parquecito Lector

Objetivo metodológico: Fomentar hábitos lectores tempranos mediante lectura lúdica al aire libre.
Frecuencia: Mensual en primaria, básica y media.
Procedimiento: Espacios adaptados en patios o parques por sedes: estaciones (cuentos, títeres, dramatización, dibujo).

Actividades dirigidas por docentes y mediadores PFC.
Responsables: Docentes de primaria y bachillerato; PFC como narradores.
Recursos: maletas de libros, mantas, títeres, material lúdico.
Evaluación: observación cualitativa; registro de interés y participación.
Los textos leídos en su mayoría son de autoría inédita de estudiantes de la institución.

Vigilada:
Secretaría de Educación y Cultura de Bolívar
Ministerio de Educación Nacional

5. Festival de Cuentos y Festival Literario y Ambiental

Objetivo metodológico: Promover la creación literaria y la vinculación con el entorno ambiental.

Frecuencia: Festival de Cuentos anual (noviembre). Festival Literario y Ambiental (periodicidad anual).

Procedimiento: Convocatoria abierta: recepción de cuentos por grados.

Talleres de escritura previa con docentes, estudiantes de práctica de grado once y del PFC.

Presentación pública: lectura en voz alta, foro de jurados, premiación y publicación en antología escolar.

Complemento ambiental: lecturas temáticas sobre ecosistemas locales, murales y actividades PRAE.

Responsables: Núcleo de Humanidades, docentes de ciencias y ambiente, PFC.

Recursos: escenario, micrófonos, impresión de antologías.

Evaluación: rúbricas de creatividad, estructura narrativa e identidad cultural.

6. Guardianes de las Tradiciones – "Ángeles Somos"

Objetivo metodológico: Rescatar y vivenciar patrimonio cultural local mediante actividades de expresión oral, canto y recorrido comunitario.

Frecuencia: Anual (Noviembre / fechas tradicionales).

Procedimiento: Preparación en aula: investigación de tradiciones y prácticas.

Ensayos y elaboración de guiones/letanías.

Recorrido comunitario con presentaciones en lugares emblemáticos.

Responsables: Docentes de Humanidades, coordinador cultural, PFC, familias.

Recursos: vestuario, instrumentos, registro audiovisual.

Evaluación: informe de impacto comunitario, registro de asistencia, valoración cualitativa.

7. **Circuito Lector Institucional**

Objetivo metodológico: Integrar estaciones pedagógicas que articulen las diferentes estrategias del PILEO.

Frecuencia: Permanente (Itinerante por periodos).

Procedimiento: diseño de estaciones (lectura crítica, escritura creativa, reseñas, biblioteca móvil). Los estudiantes de básica primaria, escriben sus cuentos, los decoran y los divulgan a través del circuito lector por estaciones. En esta actividad participan estudiantes de básica primaria de las sedes la normal y de instituciones privadas de Mompós.

Responsables: Coordinación del PILEO, docentes de cada estación, padres de familia, PFC como facilitadores.

Recursos: cartillas, fichas, listas de cotejo, estaciones.

Evaluación: portafolio por estudiante, rúbricas de desempeño por estación.

8. Maratón de Lectura (actividad destacada)

Descripción y objetivo: Jornada intensiva de lectura colectiva para fomentar el hábito lector y la lectura prolongada. Liderada por Humanidades con apoyo del PFC.

Frecuencia: Evento central anual (octubre).

Planeación: convocatoria, logística (carpas, turnos de lectura), selección de textos por ciclos.

Desarrollo: estaciones de lectura (lectura silenciosa, lecturas en voz alta, micro teatro, lectura compartida intergeneracional). Dinámica por bloques con pausas activas.

Actividades complementarias: concursos de velocidad lectora, decálogo del lector, recitales.

Cierre: evaluación rápida (encuestas) y registro de evidencias audiovisuales.

Responsables: Coordinación de Humanidades, docentes de los diferentes grados de básica primaria, biblioteca escolar, estudiantes PFC como mediadores y organizadores logísticos.

Recursos: libros, cronómetros, carpas, certificados de participación.

Vigilada:
Secretaría de Educación y Cultura de Bolívar
Ministerio de Educación Nacional

Indicadores de éxito: número de participantes, minutos leídos, producciones generadas, encuestas de satisfacción.

9. Festival de Letanías

Objetivo metodológico: Recuperar la tradición oral y la creatividad popular mediante composición y presentación de letanías.

Frecuencia: Febrero (tradición institucional).

Procedimiento: talleres previos de composición, selección de temas sociales y culturales, ensayo colectivo, presentación pública. Las letanías se graban y archivan como patrimonio escolar.

Responsables: Docentes de Humanidades, música y PFC.

Recursos: cuadernos, grabadora, escenarios.

Evaluación: valoración por jurado (originalidad, lenguaje, pertinencia cultural).

10. La Voz de la Comunidad

Objetivo metodológico: Visibilizar y reconocer actores locales (periodistas, líderes culturales) y practicar géneros informativos y periodísticos.

Frecuencia: Evento semestral.

Procedimiento: entrevistas escolares, mesas redondas, producción de boletines radiales y notas periodísticas; difusión en redes institucionales.

Responsables: Área de Humanidades, club de periodismo (PFC).

Recursos: grabadoras, cámaras, plataforma institucional.

Evaluación: calidad de productos periodísticos, impacto comunitario y cobertura mediática.

11. El entorno me lee y yo le leo al entorno

Objetivo metodológico: Vincular plazas, hogares y espacios institucionales con prácticas lectoras.

Procedimiento: invitación a la comunidad para leer en aulas de preescolar y primaria; visitas guiadas a biblioteca municipal; lecturas dirigidas en hogares de ancianos y estaciones policiales.

Responsables: docentes de preescolar/primaria, biblioteca municipal, PFC.

Recursos: acuerdos de cooperación con la Biblioteca Municipal, transporte para visitas.

Evaluación: registros de actividades, testimonios y reportes de impacto social.

12. Maleta Viajera

Objetivo metodológico: Garantizar acceso a libros en sedes rurales y sitios con baja disponibilidad bibliográfica.

Procedimiento: préstamo rotatorio (1–2 meses) de colecciones temáticas a sedes rurales; actividades de lectura y registro de préstamos.

Responsables: bibliotecario municipal y escolar, docentes rurales, PFC.

Recursos: estuches de libros, inventarios.

Evaluación: estadísticas de préstamo y uso, encuestas a beneficiarios.

13. Museo Literario

Objetivo metodológico: Exponer y valorar producciones estudiantiles como evidencia de aprendizaje.

Procedimiento: recopilación continua de textos (poesía, cuento, ilustración), selección para exposición anual en la Feria del Saber. Producción de catálogos y archivo digital.

Responsables: Biblioteca escolar, docentes de Humanidades, PFC.

Recursos: mobiliario de exposición, fotografías, paneles.

Evaluación: inventario de evidencias, visitas registradas y retroalimentación de la comunidad.

Estrategias transversales de implementación

Planificación colaborativa: reuniones mensuales de coordinación (rector, 4 coordinadores, líderes PILEO, bibliotecario y representantes PFC) para ajustar programación y recursos.

Formación docente: ciclos de capacitación en animación lectora, evaluación por rúbricas y mediación del PFC.

Inclusión y diversidad: adaptaciones textuales y metodológicas para estudiantes con necesidades educativas especiales; uso de audio-libros y lecturas multisensoriales.

Uso de TIC: registro digital de evidencias, emisiones en vivo de eventos (YouTube/Facebook escolar), producción de podcasts y micro documentales.

Articulación curricular: cada actividad se vincula a los estándares de Lengua Castellana y a los propósitos de otras áreas para garantizar la transversalidad.

Participación comunitaria: alianzas con la Biblioteca Municipal, bibliotecas vivas, periodistas locales, organizaciones culturales y familias.

Seguimiento y evaluación metodológica

Instrumentos: listas de chequeo, rúbricas (lectura comprensiva, producción escrita, expresión oral), portafolios, encuestas de satisfacción y matrices de impacto.

Frecuencia de evaluación: informes trimestrales y un informe final anual con indicadores cuantitativos (participación, producciones, préstamos) y cualitativos (testimonios, análisis de portafolios).

Responsables del seguimiento: coordinación del PILEO con apoyo de los cuatro coordinadores y el rector; estudiantes PFC alimentan el repositorio digital de evidencias.

Criterios de ajuste: resultados de encuestas, niveles de participación y desempeño en rúbricas orientarán la realineación de estrategias y la priorización de recursos.

Esta metodología articula la práctica pedagógica con la identidad local, la inclusión y la participación comunitaria, garantizando que el PILEO 2025 no sea una serie de eventos aislados sino un sistema integrado de experiencias que transforman la cultura escolar y fortalecen las competencias comunicativas de todos los actores educativos.

LÍNEAS DE ACCIÓN PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN

Curricular: Integración de la lectura, escritura y oralidad en los proyectos de aula de todas las áreas.

Comunitaria: Participación de familias, egresados y aliados culturales en las actividades lectoras.

Cultural y artística: Articulación de literatura, música, teatro y tradición oral como medios de expresión.

Pedagógica y formativa: Vinculación de los estudiantes normalistas en procesos de mediación y animación lectora.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR.

Comunicativas: comprender, producir y argumentar textos orales y escritos.

Cognitivas: analizar, sintetizar e interpretar información.

Socioemocionales: empatía, expresión y trabajo en equipo.

Ciudadanas: diálogo, respeto y participación.

Creativas: innovación, sensibilidad estética y pensamiento divergente.

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Instrumentos:

Listas de chequeo y rúbricas.

Encuestas de percepción.

Registros fotográficos y audiovisuales.

Portafolios de evidencias.

Informes de avance semestral. Criterios de evaluación: Nivel de participación y compromiso. Calidad de las producciones escritas y orales. Capacidad argumentativa y expresiva. Integración de las estrategias PILEO en las áreas. Impacto del proyecto en la cultura escolar.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PILEO

MES	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN BREVE	RESPONSABLE	OBSERVACIONES/ PRODUCTOS ESPERADOS
FEBRERO	Festival de Letanías	Apertura cultural del año escolar. Creación y presentación de letanías con temas sociales, institucionales y culturales. Realización de talleres.	Área de Humanidades, docentes de Lengua Castellana, PFC.	Registro audiovisual y mural de letanías ganadoras.
	Presentación de PILEO	Socialización institucional del proyecto ante docentes y estudiantes.	Coordinación de Humanidades, rectoría.	Documento guía y cronograma distribuido.
MARZO	El entorno me lee y yo le leo a mi entorno	Lecturas compartidas entre comunidad y estudiantes de preescolar y primaria.	PFC, Biblioteca Municipal, docentes de preescolar.	Lecturas dirigidas en biblioteca, hogares y comunidad.
	Maleta viajera	Envío de colecciones de libros a sedes rurales y urbanas**.**	Biblioteca Municipal y escolar.	Registros de préstamo y uso
ABRIL	Cine Foro	Análisis de películas con enfoque literario y social (Mes del Idioma).	Área de Humanidades, PFC.	Fichas de análisis, ensayo corto.
	Café literario / Día del Idioma.	Lecturas dramatizadas, declamaciones, exposiciones literarias.	Humanidades, Biblioteca, estudiantes PFC.	Presentaciones y muestras orales.
MAYO	Festival Literario y Ambiental	Difusión de la vida y obra de un autor colombiano y acciones ecológicas.	Humanidades, PRAE, PFC.	Exposiciones, murales, presentaciones culturales.
	Espacios de lectura individual	Inicio del ciclo semanal de lectura silenciosa y producción escrita.	Directores de grupo y docentes de área.	Cuadernos de lectura, fichas reflexivas, seguimiento docente

JUNIO	Taller de animación lectora para docentes	Jornada pedagógica sobre estrategias de fomento lector.	Coordinación PILEO, Biblioteca Institucional	Plan de aula lector y lista de estrategias por grado.
	Taller de lectura crítica y argumentativa	Comprensión y análisis de textos periodísticos.	Humanidades, Sociales.	Ensayos breves y debates.
JULIO	Taller de escritura creativa	Ejercicios de microcuentos, descripciones y diarios de lectura.	Humanidades, PFC.	Antología digital y cuaderno de creación.
AGOSTO	Club de Lectura Juvenil	Encuentro voluntario de lectura compartida semanal.	Biblioteca, PFC.	Registro lector, lista de libros leídos.
	Taller “Leer para escribir”	Creación de textos argumentativos y narrativos a partir de lecturas.	Humanidades.	Antología de textos estudiantiles.
SEPTIEMBRE	La Voz de la Comunidad (II semestre)	Reconocimiento a periodistas y comunicadores locales con temas de ciudadanía y comunicación ética.	Humanidades, PFC.	Producciones radiales y videos testimoniales.
	Festival de Cuentos	Creación y lectura de cuentos originales por grados.	Humanidades, PFC, docentes de lenguaje	Publicación de antología y premiación.
OCTUBRE	Parquecito Lector (II versión)	Segunda jornada institucional de lectura recreativa.	Sexto, PFC, Décimo, primaria.	Registro de lecturas y participación familiar
	Maratón de lectura	Jornada intensiva de lectura colectiva, con participación comunitaria.	Humanidades, PFC, Biblioteca.	Registro de minutos leídos, concursos, premiación.
NOVIEMBRE	Guardia de las Tradiciones – “Ángeles Somos”	Actividad cultural que rescata la tradición momposina.	Humanidades, Sociales, PFC, comunidad.	Recorrido y canto tradicional.

	Circuito Lector Institucional (III Etapa)	Evaluación final de competencias lectoras.	Coordinación PILEO, docentes de área.	Rúbricas y resultados finales.

Notas metodológicas:

Periodicidad: Las actividades están distribuidas durante el año lectivo, garantizando continuidad del proceso lector y articulación con los demás proyectos transversales (PRAE, PESCC, Cátedra de la Paz, Innovación Escolar).

Responsables generales: Rectoría, Coordinación Académica, Coordinación de Humanidades, líderes PILEO, Biblioteca Institucional, docentes de todas las áreas y estudiantes del PFC.

Evaluación: Se aplicarán rúbricas de lectura, escritura y oralidad; portafolios de evidencias, bitácoras de actividades y encuestas de percepción.

Recursos: Biblioteca escolar y municipal, equipos de sonido y proyección, material impreso, guías, espacios culturales, apoyo de la comunidad educativa.

Ministerio de Educación Nacional

IMPACTO ESPERADO

La implementación del PILEO busca generar transformaciones sostenibles en la cultura institucional y en los procesos formativos de los estudiantes, docentes y la comunidad educativa en general. A través de las diferentes estrategias y proyectos pedagógicos desarrollados, se espera lograr los siguientes impactos:

- Aumento del gusto y la motivación por la lectura y la escritura en todos los niveles de formación, evidenciado en una mayor participación en actividades literarias, producciones escritas y espacios de reflexión oral.
- Fortalecimiento integral de las competencias comunicativas, que permita a los estudiantes leer críticamente, argumentar con coherencia y expresarse con propiedad tanto en contextos académicos como sociales.
- Consolidación del área de Humanidades como eje transversal de la formación institucional, articulando la lectura, la escritura y la oralidad con los proyectos pedagógicos, las demás áreas del conocimiento y la vida escolar cotidiana.
- Creación y sostenimiento de una red de mediadores lectores, conformada por estudiantes del Programa de Formación Complementaria y líderes estudiantiles, que promuevan prácticas lectoras en las aulas, las sedes rurales y la comunidad momposina.
- Fomento del pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la creatividad, a través del arte, la literatura, la música y las tradiciones culturales, fortaleciendo así la dimensión ética y emocional del aprendizaje.
- Revalorización de la identidad cultural y del sentido de pertenencia, mediante la lectura de autores locales, el rescate de tradiciones y la participación activa en expresiones culturales propias de la región.
- Transformación de la escuela en una comunidad lectora, donde leer, escribir y dialogar sean prácticas cotidianas que favorezcan la convivencia, la empatía y la construcción colectiva del conocimiento.

Ministerio de Educacion Nacional

REFLEXIÓN FINAL
El PILEO reafirma que las Humanidades son el alma viva de la escuela, el punto de encuentro entre el conocimiento y la sensibilidad, entre la razón y la emoción. A través del arte, la palabra y la reflexión, los estudiantes aprenden no solo a comprender el mundo, sino también a imaginarlo de manera distinta y a transformarlo desde la ética, la creatividad y la conciencia social. En la Escuela Normal Superior de Mompós, leer, escribir y dialogar trascienden el ámbito académico para convertirse en actos profundamente humanos y emancipadores. Cada lectura abre una puerta a la imaginación; cada palabra escrita siembra pensamiento; cada diálogo construye ciudadanía. Así, las Humanidades se consolidan como un puente de aprendizajes que une la escuela con la vida, la cultura con la comunidad, el ser con el convivir. El PILEO no es solo un proyecto, sino una forma de entender la educación como experiencia vital, donde la palabra educa, el arte inspira y la lectura transforma.

Ministerio de Educacion Nacional

EVIDENCIAS

CINEFORO













Ministerio de Educacion Nacional













METODOLOGÍA
Antes de la actividad

- Los docentes de Humanidades Lengua Castellana de los grados 9°, 10° y 11° de la institución, seleccionarán 5 estudiantes, por grado.
- Los docentes deberán adelantar las temáticas del cine foro, el texto de opinión, la escucha activa y el respeto a la palabra, la reseña crítica de cine donde prevalece el punto de vista
- Realizar prácticas o ejercicios para que los estudiantes comprendan en que consiste la actividad.

Ministerio de Educacion Nacional

Durante la actividad

- Realizar la guía propuesta.
- Tomar notas sobre datos de la película
- Se harán cortes de la proyección para realizar breves comentarios
- Se escribirá una reseña crítica sobre la película proyectada

CIERRE DE LA ACTIVIDAD

- Estímulo a los participantes con entrega de menciones.
- Evaluación de la actividad.

RECURSOS

- Disponibilidad y adecuación del Aula Múltiple
- Sonido, vídeo beam, pc portátil
- Folletos, guías(fotocopias)
- Menciones de honor
- Refrigerios

Ministerio de Educacion Nacional

DISCOFORO













Ministerio de Educacion Nacional



DISCO FORO, ¿QUÉ ES?

Estrategia didáctica novedosa similar a l cine foro, que nos permite analizar el contenido de una canción, mediante el cuestionamiento y apertura de espacios para que los participantes expresen su punto de vista.

La actividad se desarrollará el día 18 de abril de 2024 en el aula múltiple de la institución, a partir de las 8 a.m. de la siguiente manera:

METODOLOGÍA

Antes de la actividad

- Los docentes de Humanidades Lengua Castellana de los grados 6°, 7° y 8° de la institución, seleccionarán 5 estudiantes, por grado.
- Los docentes deberán adelantar las temáticas del disco foro, el texto de opinión, la escucha activa y el respeto a la palabra.
- Realizar prácticas o ejercicios para que los estudiantes comprendan en que consiste la actividad.
- Hacer lecturas de biografía de compositores, letras de canciones.

Durante la actividad

- Realizar la guía propuesta.
- Escribir un texto de opinión sobre el mensaje la canción escuchada, apoyado en la guía entregada.
- Confrontar los textos para la generación del debate.

CIERRE DE LA ACTIVIDAD

- Estímulo a los participantes mediante la entrega de menciones.
- Evaluación de la actividad.

RECURSOS

Ministerio de Educacion Nacional

- Disponibilidad y adecuación del Aula Múltiple
- Sonido, vídeo beam, pc portátil
- Folletos, guías(fotocopias)
- Menciones de honor
- Refrigerios

PARQUECITO LECTOR











Ministerio de Educacion Nacional













Ministerio de Educacion Nacional

El Parquecito Lector se desarrolló como un espacio de encuentro con la lectura, la escritura y la creatividad dentro de la Escuela Normal Superior de Mompós. En este lugar, los estudiantes tuvieron la oportunidad de crear cuentos, composiciones y diferentes producciones escritas, para luego compartirlas y ubicarlas en espacios especialmente dispuestos para que pudieran ser leídas por toda la comunidad educativa.

La actividad permitió vincular a estudiantes de primaria, docentes y demás integrantes de la institución, promoviendo el intercambio de historias, saberes e ideas. El espacio fue ambientado de manera atractiva y alusiva a la lectura, convirtiéndose en un escenario agradable que fortaleció el gusto por leer, escribir y compartir las producciones propias

FESTIVAL DE CUENTOS











Ministerio de Educacion Nacional













Ministerio de Educacion Nacional



Durante el desarrollo del Festival de Cuentos Navideños se promovió la creación literaria como estrategia para fortalecer la imaginación, la expresión escrita, la lectura y la oralidad de los estudiantes. La actividad contó con la participación de diferentes grados, quienes, a través de talleres de escritura y acompañamiento de docentes, estudiantes de práctica de grado once y del PFC, elaboraron cuentos inspirados en la temática de la Navidad. Las producciones fueron socializadas mediante lecturas en voz alta, espacios de participación y valoración por parte de jurados, reconociendo la creatividad y el talento literario de los estudiantes.



El festival se constituyó en un espacio de encuentro y celebración de la literatura, en el que los estudiantes compartieron historias relacionadas con los valores, tradiciones, personajes y experiencias propias de la época navideña. La actividad permitió fortalecer el gusto por la lectura y la escritura, así como la participación y la expresión oral, promoviendo además la integración de la comunidad educativa en torno a una experiencia cultural y literaria significativa. Las producciones destacadas hicieron parte de un proceso de reconocimiento y proyección de los talentos literarios de los estudiantes.

Ministerio de Educacion Nacional

FESTIVAL DE LETANIAS









Ministerio de Educacion Nacional



Objetivo metodológico: Recuperar la tradición oral y la creatividad popular mediante composición y presentación de letanías. Frecuencia: febrero (tradición institucional). Procedimiento: talleres previos de composición, selección de temas sociales y culturales, ensayo colectivo, presentación pública. Las letanías se graban y archivan como patrimonio escolar. Responsables: docentes de Humanidades, música y PFC. Recursos: cuadernos, grabadora, escenarios. Evaluación: valoración por jurado (originalidad, lenguaje, pertinencia cultural). Esta actividad se desarrolló como taller en la que se invitaron tres expertos en el tema, quienes compartieron sus conocimientos y explicaron todo lo relacionado con la elaboración de las letanías. Se invitaron tres estudiantes por grado. Describe lo que consideres pertinente en dos párrafos.





El Taller de Letanías se desarrolló como un espacio de formación y recuperación de la tradición oral, orientado a fortalecer en los estudiantes el conocimiento y la valoración de esta expresión cultural propia de la región. Para ello, se contó con la participación de tres expertos en la elaboración e interpretación de letanías, quienes compartieron sus saberes, experiencias y conocimientos sobre su origen, estructura, lenguaje, composición y características. En la actividad participaron tres estudiantes representantes de cada grado, quienes tuvieron la oportunidad de aprender directamente de los portadores de esta tradición y reconocer la importancia de conservarla como parte del patrimonio cultural y escolar.

Ministerio de Educacion Nacional

Durante el taller, los estudiantes participaron activamente mediante la escucha, el diálogo y ejercicios prácticos relacionados con la creación de letanías, identificando recursos del lenguaje, temáticas sociales y culturales y elementos propios de esta manifestación popular. La experiencia permitió fortalecer la creatividad, la expresión oral y la participación estudiantil, además de generar un espacio de intercambio intergeneracional y de circulación de saberes. Los aprendizajes obtenidos servirán como base para futuras composiciones y presentaciones de letanías dentro de las actividades institucionales, contribuyendo a la preservación y continuidad de esta tradición.



Ministerio de Educacion Nacional

MARATÓN DE LECTURA









Ministerio de Educacion Nacional

La Maratón de Lectura 2026 se desarrolló como una jornada pedagógica institucional orientada al fortalecimiento de la lectura crítica en los niveles literal, inferencial y crítico, mediante el análisis de textos discontinuos relacionados con el cuidado del medio ambiente. En esta experiencia participaron estudiantes desde el nivel de preescolar hasta el Programa de Formación Complementaria (PFC), así como docentes, directivos y personal administrativo, promoviendo la integración y participación de toda la comunidad educativa.

Durante la jornada se realizaron actividades de lectura, comprensión, socialización y reflexión colectiva, en las que los participantes analizaron problemáticas ambientales de su entorno y plantearon propuestas y compromisos para contribuir a su cuidado. La actividad fortaleció el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico, el hábito lector y la conciencia ambiental, consolidándose como un espacio institucional de encuentro en torno a la lectura y la reflexión sobre la realidad.

LA VOZ DE LA COMUNIDAD





Ministerio de Educacion Nacional









Ministerio de Educacion Nacional

La actividad "La Voz de la Comunidad" se desarrolló como un espacio de encuentro y reconocimiento de periodistas, comunicadores sociales y profesionales y empíricos vinculados al ejercicio de la comunicación en el contexto local. Los invitados compartieron con los estudiantes sus experiencias significativas, trayectorias y vivencias relacionadas con la profesión, generando un diálogo cercano y enriquecedor que permitió valorar el aporte de estos actores a la comunidad y reconocer la importancia de la comunicación y el periodismo como herramientas para informar, orientar y dar voz a la sociedad.

La participación de los estudiantes fue activa y significativa, especialmente durante el espacio de preguntas e intercambio de experiencias. Muchos de ellos manifestaron interés por conocer más sobre la profesión, formularon preguntas a los invitados y se mostraron motivados por sus testimonios y experiencias. La actividad permitió fortalecer habilidades comunicativas, despertar vocaciones e intereses profesionales y acercar a los estudiantes a los géneros periodísticos mediante una experiencia práctica de interacción con quienes ejercen esta labor en la comunidad.

GUARDIANES DE LA TRADICIÓN



La actividad se desarrolla con el propósito de rescatar, preservar y vivenciar las tradiciones culturales de la comunidad, promoviendo la participación activa de estudiantes, docentes, familias y demás integrantes de la comunidad educativa. Como preparación, en las clases se realizan actividades de investigación sobre las tradiciones, elaboración de folletos informativos, puestas en escena y videos promocionales, que permiten a los estudiantes conocer, valorar y difundir esta manifestación cultural. Posteriormente, se realiza un recorrido comunitario en el que los estudiantes entonan estribillos tradicionales como *"Ángeles somos, del cielo venimos, pidiendo limosna pa' nosotros mismos"*, mientras recorren diferentes espacios y recogen víveres en una olla.

Ministerio de Educacion Nacional

La jornada culmina con una izada de bandera, en la que se presentan diversas manifestaciones culturales relacionadas con la tradición, mediante cantos, expresiones orales y puestas en escena preparadas previamente por los estudiantes. Los alimentos recolectados durante el recorrido son donados a familias vulnerables de la institución, fortaleciendo valores como la solidaridad, la cooperación y el sentido de pertenencia. De esta manera, la actividad trasciende la celebración cultural y se convierte en una experiencia pedagógica y comunitaria que contribuye a mantener vivas las tradiciones locales y a transmitirlas a las nuevas generaciones.











Ministerio de Educacion Nacional







Ministerio de Educacion Nacional

CIRCUITO LECTOR













Ministerio de Educacion Nacional





El Circuito Lector se desarrolló como una estrategia pedagógica que permitió integrar diferentes acciones del PILEO mediante estaciones de lectura, escritura creativa, reseñas y promoción de la lectura. En esta experiencia participaron estudiantes de básica primaria de la sede Normal y de instituciones educativas privadas de Mompós, quienes tuvieron la oportunidad de compartir sus producciones y participar activamente en las diferentes estaciones dispuestas para la actividad.

Como parte del proceso, los estudiantes escribieron sus propios cuentos, los decoraron de manera creativa y posteriormente los divulgaron a través del recorrido por las estaciones del Circuito Lector. La actividad favoreció el desarrollo de la creatividad, la expresión escrita y oral, el gusto por la lectura y la interacción entre estudiantes de diferentes instituciones, convirtiéndose en un espacio de participación, intercambio de experiencias y promoción de las competencias comunicativas.

Ministerio de Educacion Nacional

REFERENCIAS

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)*. Diario Oficial No. 41.214 del 8 de febrero de 1994.

Congreso de la República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2003). *Documento CONPES 3222: Política para el mejoramiento de la calidad de la educación*. Bogotá: DNP.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Visión 2019: Educación de calidad, el camino para la prosperidad*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2011). *Plan Nacional de Lectura y Escritura: Leer es mi cuento*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). *Orientaciones pedagógicas para el fortalecimiento de las competencias comunicativas: lectura, escritura y oralidad*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Cultura. (2009). *Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas: Bibliotecas Vivas*. Bogotá: MinCultura.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* París: UNESCO.

Pérez Abril, M. A., & Rincón Bonilla, J. (2018). *La lectura y la escritura como prácticas socioculturales en la escuela*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Freire, P. (1997). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI Editores.

Chartier, R. (2000). *El orden de los libros: lectores, autores y bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Gedisa.

Escuela Normal Superior de Mompós. (2024). *Informe de gestión académica y proyectos transversales 2024*. Mompós: ENSM.

Escuela Normal Superior de Mompós. (2025). *Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO 2025): Humanidades como Puente de Aprendizajes*. Mompós: ENSM.

Ministerio de Educacion Nacional

Ministerio de Educacion Nacional